



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESINO

Via Caio Ponzio Telesino, 26 - 82037 Teleso Terme (BN) - tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T - e-mail: bnis00200t@istruzione.it - sito web www.iistelesino.it

Il Dirigente Scolastico - Domenica DI SORBO

A.S. 2013/14

PIANO DI LAVORO

PROF. IADICICCO ANGELO

MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 2° SEZ. S1 (LICEO SCIENTIFICO)

DATA DI PRESENTAZIONE 04.11.2013

Firma del docente: Iadicicco Angelo

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N. STUDENTI	MASCHI	FEMMINE
20	11	9

- **Profilo della classe**
Livello di socializzazione: la classe presenta un discreto livello di socializzazione; è sostanzialmente corretta.
- **Analisi della situazione iniziale**
Motivazione allo studio: la partecipazione alla trattazione degli argomenti di storia dell'arte si presenta attiva così come l'interesse e l'applicazione verso le attività grafiche ed operative.
- **Informazioni desunte dai risultati delle verifiche di inizio anno (prerequisiti - tipologia delle prove)**
Livello di partenza: la classe, tranne che per pochi elementi, si presenta con un adeguato livello di preparazione; alcuni alunni si distinguono per maggiori capacità e conoscenze.
- **Interventi necessari per colmare le lacune rilevate - approfondimento per chi non ha evidenziato lacune**
Interventi di recupero e consolidamento saranno effettuati in itinere rivolti agli alunni carenti con ripetizione e chiarimenti dei contenuti fondamentali degli argomenti. Gli alunni che non hanno evidenziato lacune saranno seguiti e monitorati nello studio anche con attività di approfondimento.
- **Competenze trasversali di cittadinanza:**
 - Asse culturale dei linguaggi: Saper comunicare; collaborare e partecipare alla lezione e al lavoro di gruppo; Agire in maniera autonoma e responsabile; Saper risolvere problemi; Saper individuare collegamenti interdisciplinari; Acquisire ed interpretare le informazioni.
- **Quadro degli obiettivi (minimi, intermedi, finali) in riferimento agli assi**
Per il Disegno:
 - Saper usare gli strumenti per il disegno tecnico;
 - Saper eseguire costruzioni di figure geometriche piane;
 - Saper eseguire Proiezioni Ortogonali (o metodo di Monge) di solidi geometrici semplici e composti.
 - Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.
 - Si effettuerà la rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte.
 - Fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata) rimandando però al secondo biennio lo studio approfondito e sistematico della "teoria delle ombre" vera e propria.***Per la Storia dell'Arte:***
 - Capacità di lettura di un'opera d'arte;
 - Conoscere e riconoscere le principali opere dell'arte paleocristiana, romanica e gotica.
 - Gli allievi dovranno essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi appropriata. In particolare l'allievo dovrà essere in grado sia di collocare un'opera d'arte (architettónica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente dovrà acquisire sempre più consapevolezza del grande valore della tradizione artistica del passato, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico/culturale divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- **Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze¹**

¹ In riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **"Conoscenze":** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **"Abilità":** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva quali proiezioni ortogonali e assonometrie; Capacità di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi; Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale; Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico nazionale e attivare un maggiore senso di responsabilità per la sua conservazione; Essere in grado di applicare le conoscenze del disegno nella risoluzione di problemi grafico-geometrici.	Il corretto utilizzo degli strumenti tecnici per il disegno finalizzato alla rappresentazione grafica delle proiezioni ortogonali e assonometrie con applicazione delle ombre; Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione e la tutela delle espressioni artistiche delle civiltà oggetto di studio.	Acquisire terminologia e lessico specifico della disciplina; Imparare a comprendere il linguaggio grafico/geometrico; Possedere una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; Saper leggere un'opera d'arte; Conoscere e riconoscere le principali produzioni artistiche dell'arte paleocristiana, romanica e gotica; Conoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici dei periodi trattati; Saper eseguire proiezioni ortogonali e assonometrie con applicazione delle ombre.

- Articolazione dei contenuti

La programmazione didattica annuale

La seguente programmazione didattica del corso di disegno e storia dell'arte si articola in moduli ed unità didattiche.

I moduli :

PRIMO QUADRIMESTRE

- 1) Storia dell'arte. Il Sacro Romano Impero: Arte Paleocristiana, Arte Longobarda, Arte Carolingia.
- 2) Disegno. Le proiezioni ortogonali "metodo di Monge"

SECONDO QUADRIMESTRE

- 3) Storia dell'arte. Arte Romanica
- 4) Disegno. Le proiezioni assonometriche : regole e metodi
- 5) Storia dell'arte. Arte Gotica
- 6) Disegno. Le proiezioni assonometriche (seconda parte) con applicazione dei fondamenti della teoria delle ombre.

MODULO N. 1

Titolo : Storia dell'arte. Il Sacro Romano Impero: Arte Paleocristiana, Arte Longobarda, Arte Carolingia.

Obiettivi di apprendimento:

- ☐ Conoscere le espressioni artistiche fondamentali e la loro evoluzione.
- ☐ Conoscere l'evoluzione architettonica dell' Arte Paleocristiana, Longobarda, Carolingia.
- ☐ Usare il lessico descrittivo specifico dell'architettura .

Contenuti :

- L' Arte Paleocristiana.
- L'arte a Ravenna.
- Arte Longobarda, Arte Carolingia.

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

- l' architettura Paleocristiana delle basiliche e delle chiese;
- analisi delle principali Basiliche Paleocristiane italiane;
- l' architettura a Ravenna e delle principali Basiliche .
- Arte nel periodo dei Longobardi
- Arte nel periodo Carolingio.

- Periodo :ottobre-novembre-dicembre-gennaio

- "Competenze" indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

MODULO N. 2

Titolo : Disegno. Le proiezioni ortogonali "metodo di Monge"

Obiettivi di apprendimento:

- ☐ Usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare solidi.
- ☐ Riconoscere la volumetria di un oggetto osservandone le proiezioni ortogonali.
- ☐ Rappresentare solidi sezionati in proiezione ortogonale

Contenuti :

- Proiezioni ortogonali di figure solide nel sistema bidimensionale e spaziale.

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche con applicazioni esempi alla lavagna e redazione di elaborati grafici :

- Proiezioni di cubi e di parallelepipedi retti.
- Proiezioni di prismi retti e piramide.
- Proiezioni di cilindri e coni.
- Proiezioni di solidi composti.
- Proiezioni di solidi sezionati.

- Periodo :ottobre-novembre-dicembre-gennaio

MODULO N. 3

Titolo : Storia dell'arte. Arte Romanica

Obiettivi di apprendimento:

- ☐ Conoscere le espressioni artistiche fondamentali e la loro evoluzione.
- ☐ Conoscere l'evoluzione dell'arte Romanica
- ☐ Usare il lessico descrittivo specifico dell'architettura e della scultura .

Contenuti :

- Confronto tra architettura romana e romanica
- I caratteri generali dell' architettura Romanica
- l' architettura Romanica in Italia
- la scultura Romanica .

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

- caratteri generali dell'arte Romanica e dell' architettura Romanica delle basiliche e delle chiese;
- analisi delle principali Basiliche Romaniche italiane (Milano,Pisa, Venezia,Modena,Firenze,Monreale (PA),Bari;
- la scultura Romanica a Modena: Wiligelmo.

- Periodo :febbraio-marzo

MODULO N. 4

Titolo : le proiezioni assonometriche : regole e metodi . (prima parte)

Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:

- ☐ Saper eseguire un' assonometria partendo dalle proiezioni ortogonali e viceversa.
- ☐ Saper distinguere ed utilizzare i diversi tipi di assonometria a seconda dell'oggetto da rappresentare.

Contenuti :

- ☐ I fondamenti delle proiezioni assonometriche;
- ☐ Norme e terminologia specifica delle proiezioni assonometriche;
- ☐ Metodi e tipi di proiezioni assonometriche.

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche con applicazioni e redazione di elaborati grafici realizzati in classe e a casa.

- U.D.1 . Il sistema di riferimento , generalità ;
- U.D.2. Le assonometrie ortogonali;
- U.D.3. Le assonometrie oblique;
- U.D.4. Dalle proiezioni ortogonali alle assonometrie.

- Periodo :febbraio-marzo

MODULO N. 5

Titolo : Storia dell'arte. Arte Gotica

Obiettivi di apprendimento:

- ☐ Conoscere le espressioni artistiche fondamentali e la loro evoluzione.
- ☐ Conoscere l'evoluzione dell'arte Gotica.
- ☐ Usare il lessico descrittivo specifico dell'architettura .

Contenuti :

- Confronto tra architettura Romanica e Gotica.
- I caratteri generali dell' architettura Gotica.
- l' architettura Gotica in Francia
- l' architettura Gotica in Italia
- la scultura e la pittura Gotica

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

- caratteri generali dell'arte Gotica e dell' architettura Gotica delle basiliche e delle chiese;

- analisi delle principali Basiliche Gotiche francesi (Notre Dame a Parigi) e italiane (Assisi, Firenze) ;
- la scultura Gotica (Nicola e Giovanni Pisano) e la pittura Gotica (Cimabue).

- Periodo :aprile-maggio

MODULO N. 6

Titolo : Le proiezioni assonometriche (seconda parte) con applicazione dei fondamenti della teoria delle ombre.

Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:

- ❑ Saper scegliere ed utilizzare i diversi tipi di assonometria a seconda dell'oggetto da rappresentare.
- ❑ Saper disegnare assonometrie di alcune architetture famose studiate in storia dell'arte.
- ❑ Prima applicazioni della teoria delle ombre.

Contenuti :

- ❑ Assonometrie di alcune architetture trattate in storia dell' arte .
- ❑ i fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata).

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche con applicazioni e redazione di elaborati grafici realizzati in classe e a casa.

- U.D.1 Assonometrie di volumetrie di alcune tra le più significative architetture studiate in storia dell'arte.
- U.D.2 Applicazione della teoria delle ombre a semplici volumi assonometrici.

- Periodo :aprile-maggio

• Metodologia

Storia dell' arte: Lezioni frontali con l'utilizzo della lavagna tradizionale e /o videoproiezioni. Per il disegno: Esercitazioni grafiche eseguite in classe e a casa.

- Criteri per la verifica e la valutazione (vedasi area docenti sito: <http://www.iistelese.it/criteri-di-verifica-e-valutazione/>)

La valutazione sommativa quadrimestrale e finale verrà effettuata in base a:

Per la Storia dell'Arte:

- Conoscenze acquisite – metodo di studio acquisito – partecipazione all'attività didattica – impegno – progresso – capacità di comprensione e di rielaborazione – capacità espressive.

Per il Disegno:

- Conoscenza delle tecniche sperimentate – equilibrio compositivo – pulizia e precisione nell'esecuzione delle tavole grafiche – metodo di lavoro – numero di tavole eseguite.

Altri aspetti di fondamentale importanza nella fase della valutazione saranno:

- assiduità di frequenza;
- condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente;
- impegno , volontà e partecipazione alla lezione.
- Griglie di valutazione di Disegno e Storia dell'Arte (vedasi sito: <http://www.iistelese.it/old/livello%20due/pagine%20dirette/GriglieValutazione.htm>)
- Attività di recupero in itinere
Saranno effettuate in itinere, rivolte agli alunni con votazioni insufficienti, con ripetizione e chiarimenti dei contenuti fondamentali degli argomenti svolti.
- Strumenti e Materiali didattici:
Strumenti per il disegno:matite, mine, portamine, gomme, squadrette, compasso, goniometro, fogli lisci formato A/4 e A/3. Libri di testo ,documenti-monografie, cataloghi e riviste specializzate di architettura e di storia dell'arte, appunti del docente, P.C. e internet per ricerche a casa.

Tipologia delle prove di verifica: Redazione di elaborati grafici, verifiche orali , test , prove scritto-grafiche .

TELESE Lì 04.11.2013

IL DOCENTE PROF. IADICICCO ANGELO