



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINO**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 - 82037 Teleso Terme (BN) - tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T - e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) - sito web [www.iistelesino.it](http://www.iistelesino.it)

---

Il Dirigente Scolastico - Domenica DI SORBO

A.S. 2013/14

## **PIANO DI LAVORO**

**PROF. IADICICCO ANGELO**

**MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE 3° SEZ. S1 (LICEO SCIENTIFICO)**

**DATA DI PRESENTAZIONE 04.11.2013**

**Firma del docente: Iadicicco Angelo**

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N. STUDENTI	MASCHI	FEMMINE
21	13	8

- **Profilo della classe**  
*Livello di socializzazione:* la classe presenta un discreto livello di socializzazione; è sostanzialmente corretta.
- **Analisi della situazione iniziale**  
*Motivazione allo studio:* la partecipazione alla trattazione degli argomenti di storia dell'arte si presenta attiva così come l'interesse e l'applicazione verso le attività grafiche ed operative.
- **Informazioni desunte dai risultati delle verifiche di inizio anno (prerequisiti - tipologia delle prove)**  
*Livello di partenza:* la classe, tranne che per pochi elementi, presenta un adeguato livello di preparazione; alcuni alunni si distinguono per maggiori capacità e conoscenze.
- **Interventi necessari per colmare le lacune rilevate - approfondimento per chi non ha evidenziato lacune**  
Interventi di recupero e consolidamento saranno effettuati in itinere rivolti agli alunni carenti con ripetizione e chiarimenti dei contenuti fondamentali degli argomenti. Gli alunni che non hanno evidenziato lacune saranno seguiti e monitorati nello studio anche con attività di approfondimento.
- **Competenze trasversali di cittadinanza:**
  - Asse culturale dei linguaggi: Saper comunicare; collaborare e partecipare alla lezione e al lavoro di gruppo; Agire in maniera autonoma e responsabile; Saper risolvere problemi; Saper individuare collegamenti interdisciplinari; Acquisire ed interpretare le informazioni.
- **Quadro degli obiettivi (minimi, intermedi, finali) in riferimento agli assi**

**Per il Disegno:**

  - Valore della componente costruttiva e pratica del disegno. Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici); tecnica delle rappresentazioni dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte.
  - Applicare correttamente e con adeguato criterio di scelta i diversi tipi di prospettiva a seconda dell'oggetto o del manufatto architettonico da rappresentare.
  - Introduzione alla conoscenza e all'uso dell'Autocad.

**Per la Storia dell'Arte:**

  - Capacità di lettura di un'opera d'arte;
  - Conoscere e riconoscere le opere dei principali artisti italiani del Quattrocento e del Cinquecento.
  - Gli allievi dovranno essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi appropriata. In particolare l'allievo dovrà essere in grado sia di collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente dovrà acquisire sempre più consapevolezza del grande valore della tradizione artistica del passato, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico/culturale divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- **Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> In riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **“Conoscenze”:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **“Abilità”:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **“Competenze”** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva quali prospettive ; Capacità di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi; Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale; Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico nazionale e attivare un maggiore senso di responsabilità per la sua conservazione; Essere in grado di applicare le conoscenze del disegno nella risoluzione di problemi grafico-geometrici. Saper creare un file Autocad .	Il corretto utilizzo degli strumenti tecnici per il disegno finalizzato alla rappresentazione grafica della prospettiva e applicazione della teoria della ombre; Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione e la tutela delle espressioni artistiche delle civiltà oggetto di studio.	Acquisire terminologia e lessico specifico della disciplina; Imparare a comprendere il linguaggio grafico/geometrico ; Possedere una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; Saper leggere un' opera d'arte; Conoscere gli elementi costruttivi e costitutivi dell'architettura Gotica , la pittura di Giotto, e le principali produzioni artistiche del Quattrocento e del Cinquecento italiano; Conoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici dei periodi trattati; Saper eseguire prospettive con applicazione delle ombre. Conoscere i comandi principali dell'Autocad.

- Articolazione dei contenuti

#### La programmazione didattica

La seguente programmazione didattica del corso di disegno e storia dell'arte si articola in moduli ed unità didattiche.

I moduli :

#### PRIMO QUADRIMESTRE

- 1) Storia dell'arte. L' Architettura Gotica e la pittura Giottesca
- 2) Storia dell'arte. Il primo Rinascimento .
- 3) Disegno. La prospettiva: regole e metodi.
- 4) Disegno. La prospettiva: metodi esecutivi.
- 5) Storia dell'arte. L' arte del Rinascimento nel '400.

#### SECONDO QUADRIMESTRE

- 6) Storia dell'arte. L' arte del Rinascimento nel '500 .
- 7) Disegno. La prospettiva di volumi architettonici.
- 8) Storia dell'arte. L' arte del Rinascimento nella seconda metà del '500 e la grande stagione dell'arte veneziana.
- 9) Disegno. La teoria delle ombre in prospettiva .
- 10) Disegnare con il computer: l'Autocad.

#### MODULO N. 1

**Titolo: Storia dell'arte. L' Architettura Gotica e la pittura Giottesca**

##### Obiettivi di apprendimento:

- ☐ Conoscere le espressioni artistiche fondamentali e la loro evoluzione.
- ☐ Conoscere l'evoluzione dell'architettura Gotica.
- ☐ Conoscere la pittura Giottesca
- ☐ Usare il lessico descrittivo specifico dell'architettura .

**Contenuti :**

- I caratteri generali dell' architettura Gotica.
- la pittura di Giotto

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :**

- caratteri generali dell' architettura Gotica delle basiliche e delle chiese;
- analisi delle principali Basiliche Gotiche francesi (Notre Dame a Parigi) e italiane (Assisi, Firenze) ;
- Giotto: il ciclo di affreschi nella Basilica superiore di San Francesco ad Assisi

Periodo:ottobre

#### MODULO N. 2

**Titolo: Storia dell'arte. Il primo Rinascimento .**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ☐ conoscere i caratteri fondamentali dell'arte del Rinascimento distinguendola da quella gotica , facendo particolare riferimento all'architettura.

- ❑ Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- ❑ conoscenza delle tecniche esecutive negli ambiti dell'architettura, scultura, pittura e loro evoluzioni .

**Contenuti :**

- ❑ i maggiori esponenti del primo Rinascimento in architettura , scultura , pittura.

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :**

- U.D. 1 . I caratteri generali del Rinascimento , l'invenzione della Prospettiva, le proporzioni.
- U.D. 2 . L'opera architettonica di Filippo Brunelleschi.
- U.D. 3 . La scultura di Donatello.
- U.D. 4 . La pittura di Masaccio .

Periodo:ottobre-novembre

**MODULO N. 3**

**Titolo: Disegno. La prospettiva: regole e metodi**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ❑ Comprendere che le proiezioni centrali sono il metodo di rappresentazione per graficizzare "naturalmente" gli oggetti così come noi li vediamo.
- ❑ Conoscere le regole e la terminologia specifica della prospettiva.
- ❑ Comprendere che la prospettiva regola il disegno tecnico e progettuale a livello volumetrico e spaziale.
- ❑ Saper "scegliere " e distinguere la prospettiva centrale da quella accidentale.

**Contenuti :**

- ❑ Cenni storici sulla prospettiva nel corso dei secoli dal 1401.
- ❑ I fondamenti della prospettiva: tipi e proprietà.
- ❑ Norme e terminologia specifica della prospettiva.

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche con applicazioni e redazione di elaborati grafici realizzati in classe e a casa.**

- U.D. 1 . la prospettiva nella storia dell'arte, da Brunelleschi a L.B.Alberti e Piero della Francesca.
- U.D. 2 . elementi di riferimento , generalità , terminologia e definizioni.
- U.D. 3 . la proiezione centrale e tipi di prospettiva: frontale e accidentale.
- U.D. 4 . criteri di impostazione delle prospettive.

Periodo:ottobre

**MODULO N. 4**

**Titolo: Disegno. La prospettiva: metodi esecutivi**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ❑ Conoscere le regole e i metodi esecutivi della prospettiva.
- ❑ Saper scegliere il metodo esecutivo della prospettiva in funzione dell'oggetto o dell' ambiente da rappresentare.

**Contenuti :**

- ❑ Metodi esecutivi (**prospettiva centrale e accidentale** ) applicati a figure piane e a semplici solidi classici : metodo del taglio - metodo delle fughe- metodo dei punti di distanza - determinazione delle altezze - griglie prospettiche.

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche con applicazioni e redazione di elaborati grafici realizzati in classe e a casa.**

- U.D. 1 . metodo generale associato alle proiezioni ortogonali.
- U.D. 2 . metodo del taglio
- U.D. 3 . metodo delle fughe
- U.D. 4 . metodo dei punti di distanza
- U.D. 5 . determinazione delle altezze
- U.D. 6 . griglie prospettiche.

Periodo:ottobre-novembre-dicembre-gennaio

**MODULO N. 5**

**Titolo: Storia dell'arte. L' arte del Rinascimento nel '400.**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ❑ conoscenza delle principali opere artistiche del Quattrocento in Italia.
- ❑ Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

**Contenuti :**

- ❑ La teoria di L.B.Alberti e i maggiori pittori del Quattrocento.

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :**

- U.D. 1 . Le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti.
- U.D. 2 . L'applicazione della prospettiva nella pittura di Piero della Francesca.
- U.D. 3 . La pittura di Sandro Botticelli.
- U.D. 4 . La pittura di Antonello da Messina e di Andrea Mantegna.
- U.D. 5 . La pittura di Giovanni Bellini .

Periodo:dicembre-gennaio

**MODULO N. 6**

**Titolo: Storia dell'arte. L' arte del Rinascimento nel '500 .**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ❑ conoscenza delle principali opere artistiche del Cinquecento in Italia.
- ❑ Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

**Contenuti :**

- ❑ i maggiori artisti del Cinquecento in Italia: Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo.

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :**

- U.D. 1 . I caratteri generali del Cinquecento.

- U.D. 2 . L'architettura di Donato Bramante.
- U.D. 3 . L'ingegno e il talento universale di Leonardo da Vinci.
- U.D. 4 . La pittura di Raffaello Sanzio.
- U.D. 5 . Michelangelo Buonarroti: scultore, pittore e architetto.

Periodo: febbraio-marzo-aprile

#### MODULO N. 7

**Titolo: Disegno. La prospettiva di volumi architettonici.**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ☐ Saper rappresentare volumi e ambienti in prospettiva.
- ☐ Saper scegliere il metodo esecutivo della prospettiva in funzione dell'oggetto o dell' ambiente da rappresentare.

**Contenuti :**

- ☐ Metodi esecutivi applicati a volumi architettonici.

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche con applicazioni e redazione di elaborati grafici realizzati in classe e a casa.**

- U.D. 1 . prospettiva centrale e accidentale di una gradinata.
- U.D. 2 . prospettiva centrale e accidentale dell'aula scolastica
- U.D. 3 . prospettiva centrale e accidentale di una colonna
- U.D. 4 . prospettiva centrale e accidentale di una volumetria architettonica (chiesa a pianta a croce latina)

Periodo: febbraio-marzo

#### MODULO N.8

**Titolo: Storia dell'arte. L' arte del Rinascimento nella seconda metà del '500 e la grande stagione dell'arte veneziana.**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ☐ conoscenza delle principali opere artistiche del secondo Cinquecento in Italia.
- ☐ Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

**Contenuti :**

- ☐ i maggiori artisti del Cinquecento in Italia: Tiziano Vecellio . Giorgio Vasari. L'architettura di Palladio.

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :**

- U.D.1 . L'esperienza veneziana e l'opera di Tiziano Vecellio e "il Correggio".
- U.D.2. Il Manierismo. Giorgio Vasari : scrittore e architetto.
- U.D.3. Andrea Palladio: le opere architettoniche.

- Periodo: aprile-maggio

#### MODULO N. 9

**Titolo: Disegno. La teoria delle ombre in prospettiva .**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ☐ Saper rappresentare il tracciamento delle ombre di volumi in prospettiva.
- ☐ **Contenuti :**
- ☐ Metodi esecutivi della teoria delle ombre in prospettiva .

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche con applicazioni e redazione di elaborati grafici realizzati in classe e a casa.**

- U.D. 1 . prospettiva centrale di volumi con tracciamento delle ombre
- U.D. 2 . prospettiva accidentale di volumi con tracciamento delle ombre

Periodo: aprile-maggio

#### MODULO N.10

**Titolo : Disegnare con il computer: l'Autocad.**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ☐ Sapere che cosa è l'Autocad e conoscerne l'ambiente di lavoro.
- ☐ Saper creare un disegno \*.dwg e modificarlo con l'uso dei principali comandi.
- ☐ Disegno di figure geometriche piane e poi di pianta , prospetto e sezione di un edificio.

**Contenuti :**

- ☐ Comandi Autocad.

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche con applicazioni e redazione di elaborati grafici realizzati in classe e a casa.**

- U.D.1. cosa è l'Autocad e il suo ambiente di lavoro.
- U.D.2. creazione di un disegno \*.dwg e come modificarlo con l'uso dei principali comandi.

Periodo: marzo-aprile-maggio

- Metodologia  
Storia dell' arte: Lezioni frontali con l'utilizzo della lavagna tradizionale e /o videoproiezioni. Per il disegno: Esercitazioni grafiche eseguite in classe e a casa.
- Criteri per la verifica e la valutazione (vedasi area docenti sito: <http://www.iistelese.it/criteri-di-verifica-e-valutazione/>)

**La valutazione sommativa quadrimestrale e finale verrà effettuata in base a:**

**Per la Storia dell'Arte:**

- Conoscenze acquisite – metodo di studio acquisito – partecipazione all'attività didattica – impegno – progresso – capacità di comprensione e di rielaborazione – capacità espressive.

**Per il Disegno:**

- Conoscenza delle tecniche sperimentate – equilibrio compositivo – pulizia e precisione nell'esecuzione delle tavole grafiche – metodo di lavoro – numero di tavole eseguite.

Altri aspetti di fondamentale importanza nella fase della valutazione saranno:

- assiduità di frequenza;
- condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente;
- impegno, volontà e partecipazione alla lezione.
- Griglie di valutazione di Disegno e Storia dell'Arte (vedasi sito:  
<http://www.iistelese.it/old/livello%20due/pagine%20dirette/GriglieValutazione.htm>)
- Attività di recupero in itinere  
Saranno effettuate in itinere, rivolte agli alunni con votazioni insufficienti, con ripetizione e chiarimenti dei contenuti fondamentali degli argomenti svolti.
- Strumenti e Materiali didattici:  
Strumenti per il disegno: matite, mine, portamine, gomme, squadrette, compasso, goniometro, fogli lisci formato A/4 e A/3.  
Libri di testo, documenti-monografie, cataloghi e riviste specializzate di architettura e di storia dell'arte, appunti del docente, P.C. e internet per ricerche a casa.

**Tipologia delle prove di verifica:** Redazione di elaborati grafici, verifiche orali, test, prove scritto-grafiche.

**TELESE Lì 04.11.2013**

**IL DOCENTE PROF. IADICICCO ANGELO**