



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINO**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 - 82037 Teleso Terme (BN) - tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T - e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) - sito web [www.iistelesino.it](http://www.iistelesino.it)

---

Il Dirigente Scolastico - Domenica DI SORBO

A.S. 2013/14

## **PIANO DI LAVORO**

**PROF. IADICICCO ANGELO**

**MATERIA : STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE 4° SEZ. L1 (LICEO LINGUISTICO)**

**DATA DI PRESENTAZIONE 04.11.2013**

**Firma del docente: Iadicicco Angelo**

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N. STUDENTI	MASCHI	FEMMINE
22	4	18

- **Profilo della classe**  
*Livello di socializzazione:* la classe presenta un buon livello di socializzazione; è sostanzialmente corretta.
- **Analisi della situazione iniziale**  
*Motivazione allo studio:* la partecipazione e l'interesse alla trattazione degli argomenti è attiva sin dai primi incontri.
- **Informazioni desunte dai risultati delle verifiche di inizio anno**  
*Livello di partenza:* la classe, tranne che per pochi elementi, presenta un adeguato livello di preparazione.
- **Interventi necessari per colmare le lacune rilevate - approfondimento per chi non ha evidenziato lacune**  
Interventi di recupero e consolidamento saranno effettuati in itinere rivolti agli alunni carenti con ripetizione e chiarimenti dei contenuti fondamentali degli argomenti. Gli alunni che non hanno evidenziato lacune saranno seguiti e monitorati nello studio anche con attività di approfondimento.
- **Competenze trasversali di cittadinanza:**
  - Asse culturale dei linguaggi: Saper comunicare; collaborare e partecipare alla lezione e al lavoro di gruppo; Agire in maniera autonoma e responsabile; Saper individuare collegamenti interdisciplinari; Acquisire ed interpretare le informazioni.
- **Quadro degli obiettivi (minimi, intermedi, finali) in riferimento agli assi.**  
Gli allievi dovranno essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi appropriata. In particolare l'allievo dovrà essere in grado sia di collocare un'opera d'arte (architettonea, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente dovrà acquisire sempre più consapevolezza del grande valore della tradizione artistica del passato, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico/culturale divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- **Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze<sup>1</sup>**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Capacità di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico nazionale e attivare un maggiore senso di responsabilità per la sua conservazione. Saper effettuare collegamenti interdisciplinari con Italiano e storia per "storicizzare" la storia dell'arte.	Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione e la tutela delle espressioni artistiche oggetto di studio.	Acquisire terminologia e lessico specifico della disciplina; Imparare a comprendere il linguaggio artistico in oggetto; Possedere una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; Saper leggere un'opera d'arte; Conoscere e riconoscere le principali produzioni artistiche dal Rinascimento (1400) all'età Barocca; Conoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici dei periodi trattati.

<sup>1</sup> In riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **"Conoscenze":** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **"Abilità":** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **"Competenze"** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

- Articolazione dei contenuti

### La programmazione didattica

La seguente programmazione didattica si articola in moduli ed unità didattiche.

La seguente programmazione didattica del corso di storia dell'arte si articola in moduli ed unità didattiche.

I moduli :

#### PRIMO QUADRIMESTRE

- 1) Storia dell'arte. Il primo Rinascimento .
- 2) Storia dell'arte. L' arte del Rinascimento nel '400.
- 3) Storia dell'arte. L' arte del Rinascimento nel '500 .

#### SECONDO QUADRIMESTRE

- 4) Storia dell'arte. L' arte del Rinascimento nella seconda metà del '500 e la grande stagione dell'arte veneziana.
- 5) Storia dell'arte. Il Seicento e il linguaggio del Barocco .
- 6) Storia dell'arte. Il Settecento .

### MODULO N. 1

**Titolo: Storia dell'arte. Il primo Rinascimento .**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ☐ conoscere i caratteri fondamentali dell'arte del Rinascimento distinguendola da quella gotica , facendo particolare riferimento all'architettura.
- ☐ Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- ☐ conoscenza delle tecniche esecutive negli ambiti dell'architettura, scultura, pittura e loro evoluzioni .

**Contenuti :**

- ☐ i maggiori esponenti del primo Rinascimento in architettura , scultura , pittura.

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :**

- U.D. 1 . I caratteri generali del Rinascimento , l'invenzione della Prospettiva, le proporzioni.
- U.D. 2 . L'opera architettonica di Filippo Brunelleschi.
- U.D. 3 . La scultura di Donatello.
- U.D. 4 . La pittura di Masaccio .

Periodo:ottobre

### MODULO N. 2

**Titolo: Storia dell'arte. L' arte del Rinascimento nel '400.**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ☐ conoscenza delle principali opere artistiche del Quattrocento in Italia.
- ☐ Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

**Contenuti :**

- ☐ La teoria di L.B.Alberti e i maggiori pittori del quattrocento.

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :**

- U.D. 1 . Le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti.
- U.D. 2 . L'applicazione della prospettiva nella pittura di Piero della Francesca.
- U.D. 3 . La pittura di Sandro Botticelli.
- U.D. 4 . La pittura di Antonello da Messina e di Andrea Mantegna.
- U.D. 5 . La pittura di Giovanni Bellini .

Periodo: ottobre-novembre

### MODULO N. 3

**Titolo: Storia dell'arte. L' arte del Rinascimento nel '500 .**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ☐ conoscenza delle principali opere artistiche del Cinquecento in Italia.
- ☐ Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- ☐ Saper presentare un'opera d'arte anche in lingua inglese coinvolgendo anche la disciplina "inglese".

**Contenuti :**

- ☐ i maggiori artisti del Cinquecento in Italia: Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo.
- ☐ Analisi, in lingua inglese, di un'opera pittorica, di una scultura e di una architettura di Michelangelo: gli affreschi della "Volta della cappella Sistina"; il " David"; "la Cupola di San Pietro in Vaticano".

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :**

- U.D. 1 . i caratteri generali del Cinquecento.
- U.D. 2 . L'architettura di Donato Bramante.
- U.D. 3 . L'ingegno e il talento universale di Leonardo da Vinci.
- U.D. 4 . La pittura di Raffaello Sanzio.
- U.D. 5 . Michelangelo Buonarroti: scultore, pittore e architetto.
- U.D.6. Michelangelo pittore, scultore e architetto, presentato e raccontato anche in lingua inglese.

Periodo:novembre-dicembre-gennaio-febbraio

#### MODULO N.4

**Titolo: Storia dell'arte. L' arte del Rinascimento nella seconda metà del '500 e la grande stagione dell'arte veneziana.**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ☐ conoscenza delle principali opere artistiche del secondo Cinquecento in Italia.
- ☐ Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

**Contenuti :**

- ☐ i maggiori artisti del Cinquecento in Italia: Tiziano Vecellio, Giorgio Vasari, il Palladio.

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :**

- U.D.1 . L'esperienza veneziana e l'opera di Tiziano Vecellio .
- U.D.2. Il Manierismo. Giorgio Vasari : scrittore e architetto.
- U.D.3. Andrea Palladio: le opere architettoniche.

Periodo: febbraio -marzo

#### MODULO N. 5

**Titolo: Storia dell'arte. Il Seicento e il linguaggio del Barocco.**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ☐ conoscenza delle principali opere artistiche del Seicento in Italia.
- ☐ Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

**Contenuti :**

- ☐ I maggiori artisti del Seicento in Italia: Caravaggio, Bernini, Borromini.
- ☐ Il Barocco.

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :**

- U.D.1. i caratteri generali del Seicento e dell'arte Barocca.
- U.D.2. Michelangelo Merisi , detto "Il Caravaggio".
- U.D.3. L'architettura di Gian Lorenzo Bernini.
- U.D.4. L'architettura di Francesco Borromini.

Periodo: marzo-aprile

#### MODULO N. 6

**Titolo: Storia dell'arte. Il Settecento .**

**Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:**

- ☐ Conoscere le principali opere architettoniche del Settecento in Italia.
- ☐ Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

**Contenuti :**

- ☐ I maggiori architetti del Settecento in Italia: Filippo Juvara e Luigi Vanvitelli.
- ☐ Il Vedutismo e la pittura del Canaletto.

**Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :**

- U.D.1. I caratteri generali del Settecento.
- U.D.2. la palazzina di caccia di Stupinigi di Filippo Juvara.
- U.D.3. la Reggia di Caserta di Luigi Vanvitelli.
- U.D.4. Il Vedutismo di Antonio Canaletto.

Periodo: aprile-maggio

- Metodologia

Lezioni frontali con l'utilizzo della lavagna tradizionale e /o videoproiezioni. Esercitazioni e compiti eseguiti in classe e a casa.

- Criteri per la verifica e la valutazione (vedasi area docenti sito: <http://www.iistelese.it/criteri-di-verifica-e-valutazione/>)

**La valutazione sommativa quadrimestrale e finale verrà effettuata in base a:**

- Conoscenze acquisite – metodo di studio acquisito – partecipazione all'attività didattica – impegno – progresso – capacità di comprensione e di rielaborazione – capacità espressive.

Altri aspetti di fondamentale importanza nella fase della valutazione saranno:

- assiduità di frequenza;
- condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente;
- impegno , volontà e partecipazione alla lezione.
- Griglie di valutazione di Disegno e Storia dell'Arte ( vedasi sito: <http://www.iistelese.it/old/livello%20due/pagine%20dirette/GriglieValutazione.htm>)
- Attività di recupero in itinere  
Saranno effettuate in itinere, rivolte agli alunni con votazioni insufficienti, con ripetizione e chiarimenti dei contenuti fondamentali degli argomenti svolti.
- Strumenti e Materiali didattici:  
Libri di testo ,documenti-monografie, cataloghi e riviste specializzate di architettura e di storia dell'arte, appunti del docente, P.C. e internet per ricerche a casa.

**Tipologia delle prove di verifica:** verifiche orali .

TELESE Lì 04.11.2013

IL DOCENTE PROF. IADICICCO ANGELO