



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINO®**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 - 82037 Teleso Terme (BN) - Tel. 0824 976246 Fax 0824/975029
Codice scuola: BNIS00200T - Indirizzo e-mail: bnis00200t@istruzione.it
www.iistelese.it

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
-TELESE TERME-**

Classe 5^a A

**PIANO DI LAVORO
DI
ITALIANO E LATINO**

anno scolastico 2013-2014

Docente
Angela D'Abbiero

Data di presentazione: 4 novembre 2013

Analisi della situazione di partenza

Composizione della classe

N. Studenti	Maschi	Femmine
23	12	11

Analisi della situazione di partenza

La classe 5^a A si compone di studenti residenti nei diversi comuni della Valle Telesina, che costituiscono i bacini di utenza del nostro Istituto. Gli allievi provengono tutti dalla 4^a A del precedente anno scolastico, ad eccezione di una studentessa trasferitasi da altro istituto e regolarmente iscritta a seguito di superamento di esame di idoneità sostenuto nel mese di giugno 2013.

Nel complesso appaiono abbastanza amalgamati e disposti, opportunamente sollecitati, a socializzare, a relazionarsi e a partecipare al dialogo educativo.

Per vagliare la situazione di partenza sono stati somministrati test d'ingresso, i cui esiti - integrati con quelli emersi dalle prime valutazioni effettuate sulla base di esercitazioni e verifiche orali - hanno consentito di delineare 3 fasce di livello:

1. Rientra nella prima fascia di livello un gruppo di allievi attivi e dinamici, dediti ad uno studio rigoroso e puntuale, capaci di rielaborare in modo brillante e originale proposte culturali e sollecitazioni intellettuali di ogni tipo.
2. Confluisce nella seconda fascia di livello un buon numero di alunni che dimostrano attenzione durante la comunicazione, comprendono in maniera adeguata messaggi orali e scritti, si esprimono con chiarezza e mostrano un grado soddisfacente di curiosità intellettuale.
3. Compongono, infine, la terza fascia di livello sia coloro che partecipano alla vita scolastica con un impegno non sempre costante sia coloro che necessitano di tempi più lunghi per la rielaborazione e la piena acquisizione degli argomenti trattati.

L'individuazione di queste fasce di livello conduce, pertanto, a predisporre interventi didattici differenziati, volti a soddisfare i bisogni rilevati e a valorizzare le risorse di ciascun allievo.

Per gli alunni che compongono la prima fascia si punterà ad una formazione umana e culturale non disgiunta da consapevolezza e responsabilità; suddetti studenti, già in passato sollecitati in tal senso, saranno invitati ad offrire il proprio contributo personale alla discussione delle tematiche affrontate e poi guidati a scoprire, di volta in volta, la coesistenza e l'interconnessione di temi e problemi, oltre che di singoli elementi di interesse storico, linguistico e letterario.

Per gli alunni afferenti al secondo gruppo, gli interventi consisteranno nel consolidamento e potenziamento delle competenze pregresse e in attività di approfondimento. Per costoro si punterà al raggiungimento di una piena autonomia operativa, si insisterà sul riconoscimento della valenza delle idee altrui e si stimolerà la formulazione di motivati giudizi personali.

In rapporto, invece, alle esigenze emerse all'interno del terzo gruppo, si solleciterà, con opportune strategie, una maggiore responsabilizzazione, che accresca la motivazione allo

studio ed alimenti un più vivo interesse per le proposte disciplinari. Si provvederà, inoltre, ad identificare gli ostacoli ad una profitto significativo, per poi rimuoverli e far in modo che si sappia commisurare il proprio impegno alle attività.

Considerando che il percorso di studio liceale giungerà a conclusione con l'esame di stato, si farà sempre riferimento a quadri di ampio respiro, cercando di sollecitare l'attenzione dei ragazzi verso i grandi temi culturali ed esistenziali, che nella letteratura trovano espressione in tutte le epoche e in tutti i contesti.

Competenze trasversali di cittadinanza

Conformemente agli indirizzi espressi dalla normativa italiana ed europea, la docente si concentrerà, attraverso tutte le attività didattico-educative, a sviluppare nei suoi allievi **le otto competenze chiave per l'apprendimento permanente** individuate come fondamentali dall'Unione Europea e cioè:

1. **competenza comunicativa nella madrelingua**
2. **competenza comunicativa nelle lingue straniere**
3. **competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia**
4. **competenza digitale**
5. **imparare ad imparare**
6. **competenze sociali e civiche** (collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile)
7. **spirito di iniziativa e di imprenditorialità** (capacità di tradurre idee in azioni, risolvere problemi e gestire progetti per raggiungere obiettivi)
8. **consapevolezza ed espressione culturale** (consapevolezza dell'importanza dell'eredità culturale locale, nazionale e sopranazionale; valutazione e apprezzamento delle espressioni artistiche; capacità di acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute valutandone utilità ed attendibilità)

Per quanto riguarda gli obiettivi formativi e cognitivi generali, ci si atterrà alle indicazioni programmatiche del Piano dell'Offerta Formativa e delle indicazioni stabilite in sede di progettazione dipartimentale.

Nello studio della storia letteraria si perseguiranno i seguenti obiettivi:

Obiettivi di livello intermedio

(descrizione dei livelli **intermedi** delle conoscenze, delle competenze e delle capacità operative richieste agli alunni alla fine del primo quadrimestre)

✓ Conoscenza articolata dei contenuti di base delle aree disciplinari
✓ Esposizione chiara delle conoscenze acquisite
✓ Uso originale dei linguaggi specifici
✓ Possesso delle strategie di analisi e studio acquisite
✓ Impegno nel dialogo educativo

Obiettivi di livello finale (descrizione dei livelli superiori delle conoscenze, delle competenze e delle capacità operative)

✓ Espressione logica e pertinente e utilizzazione di un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto
✓ Comprensione dei documenti e individuazione dei loro elementi fondamentali

✓ Analisi autonoma dei contenuti e gestione articolata di principi e procedure anche in situazioni nuove
✓ Capacità di sintesi
✓ Interesse profondo ed impegno sistematico nel dialogo educativo

Standard minimi e acquisizioni di primo livello

- effettuare una lettura consapevole
- identificare il significato di un testo letterario, collocarlo nel genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, contestualizzarlo;
- riferire in maniera chiara, precisa e pertinente;
- produrre testi corretti, coerenti e scorrevoli;
- ricostruire il quadro storico-culturale di un autore o di un'opera studiati;
- comprendere a livello denotativo un testo letterario di media difficoltà;
- saperne individuare i nuclei essenziali e i temi di fondo;
- riconoscere e distinguere le principali caratteristiche formali di una tipologia testuale

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze¹

Ciascun percorso sarà caratterizzato da obiettivi propri, che concorreranno al conseguimento di finalità specifiche al cui interno si individuano le seguenti **mete cognitive** raggiungibili dagli allievi:

Competenze	Abilità	Conoscenze
1 Saper riconoscere la dimensione storica della produzione letteraria	1a Lo studente sa orientarsi di fronte a un testo, collocandolo entro una cronologia corretta 1b sa riconoscere gli elementi linguistici dell'evoluzione dell'italiano	1a Lo studente possiede nozioni fondamentali dal Romanticismo al Novecento 1b possiede nozioni fondamentali di storia della lingua italiana
2 Riconoscere gli elementi connotativi fondamentali di un testo letterario	2 sa leggere un testo letterario a partire dai suoi tratti formali e dalla sua appartenenza a un preciso genere letterario	2 possiede qualche nozione di metrica, elementi fondamentali di retorica e stilistica e le particolarità dei diversi generi letterari
3 Saper collocare l'opera letteraria nel suo contesto storico e culturale	3 riconosce in un testo letterario la dimensione culturale soggiacente	3 possiede nozioni essenziali di storia letteraria in rapporto alla storia della cultura e dei diversi generi
4 Saper comprendere il significato letterale di testi letterari	4 sa parafrasare e riassumere un testo letterario	4 possiede le strutture morfosintattiche e semantiche dell'italiano letterario dal Romanticismo al Novecento

¹ In riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- “**Conoscenze**”: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- “**Abilità**”, indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- “**Competenze**” indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

5 Saper utilizzare gli strumenti interpretativi di base propri della critica letteraria	5 sa leggere e comprendere brevi testi critici	5 possiede il lessico della critica letteraria
6 Saper ragionare con chiarezza, organicità e coerenza intorno a un testo letterario in forma orale e scritta	6 sa descrivere la struttura e le dominanti formali di un testo con ordine e coerenza	6 tutte le precedenti
7 Saper argomentare per iscritto su un tema dato a partire da documenti pertinenti	7 sa far dialogare punti di vista differenti su un argomento dato; sa sintetizzare tesi diverse un medesimo argomento; sa sostenere una tesi personale in modo coerente	7 possiede le tecniche dell'argomentazione
8 saper giungere in modo più autonomo, dopo una fase analitica e descrittiva del testo letterario, a un momento interpretativo	8 sa collaborare, all'interno di un processo dialogico e aperto, a una possibile e personale attribuzioni di senso	8 tutte le precedenti
9 saper impostare autonomamente una ricerca	9 sa usare le biblioteche e i repertori multimediali; sa affrontare un argomento dalla prospettiva di discipline diverse	9 conosce i principali strumenti bibliografici e i più autorevoli repertori multimediali

Articolazione dei contenuti

L'articolazione dei contenuti di letteratura italiana terrà conto delle indicazioni nazionali e seguirà un'organizzazione per unità di apprendimento, all'interno della quale ciascuna unità potrà essere suscettibile di variazioni e di diversi incastri a seconda dei particolari bisogni che potrebbero manifestarsi.

Su di un'unità portante di durata annuale, che permetterà di stabilire e sistemare, in direzione diacronica, gli aspetti culturali caratteristici e distintivi delle epoche che si succedono, si innesterà un congruo numero di unità imperniate sull'analisi o sulla persistenza di un tema, sulla ricostruzione delle interazioni tra fenomeno letterario e istituzioni, sullo studio di fenomeni linguistico- stilistici.

In parallelo, in uno spazio orario a cadenza settimanale, si condurrà un modulo di anticipazioni sulla poesia del Novecento.

Su questa linea di ampia flessibilità delle unità, si ipotizza il seguente piano di lavoro, che riflette le varie tipologie di percorsi in cui si articola il testo in adozione: *Scenario, Tema, Genere, Autore, Opera*. La selezione delle proposte tematiche, poiché avrà anche carattere problematico, avverrà *in itinere*, in riferimento alla risposta degli allievi e al loro indice di gradimento.

Unità di apprendimento	
Storico-culturale	Genere
1. L'età napoleonica (settembre)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Forme letterarie neoclassiche e preromantiche ○ <i>Sturm und drang</i>, Ossianismo, poesia cimiteriale ○ Il romanzo sentimentale
2. L'età del Romanticismo (ottobre-novembre)	<ul style="list-style-type: none"> ○ La poesia ○ Il romanzo ○ La poesia patriottica ○ La poesia filosofica
3. L'età postunitaria (gennaio-febbraio)	<ul style="list-style-type: none"> ○ La Scapigliatura ○ Il Naturalismo

4. Il Decadentismo (marzo)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il Verismo ○ Il Simbolismo ○ La narrativa decadente 	
5. Il primo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> ○ L'ideologia e le riviste ○ Crepuscolarismo e Futurismo ○ Le avanguardie ○ La poesia 	
6. Tra le due guerre (trasversali)		
7. Dal dopoguerra ai giorni nostri (aprile-giugno)	<ul style="list-style-type: none"> ○ La narrativa ○ La letteratura drammatica ○ La narrativa 	
Autore	Opera	Proposte tematiche
<ul style="list-style-type: none"> - Foscolo - Manzoni - Leopardi - Carducci - Verga - D'Annunzio - Pascoli - Svevo - Pirandello - Saba - Ungaretti - Montale - Pavese - Gadda - Calvino 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dei sepolcri</i> ▪ <i>I promessi Sposi</i> ▪ <i>I canti</i> ▪ <i>Rime nuove e odi barbare</i> ▪ <i>I Malavoglia</i> ▪ <i>Alcyone</i> ▪ <i>Myricae</i> ▪ <i>La coscienza di Zeno</i> ▪ <i>Il fu Mattia Pascal</i> ▪ <i>Il canzoniere</i> ▪ <i>L'allegria</i> ▪ <i>Ossi di seppia</i> ▪ <i>La luna e i falò</i> ▪ <i>La cognizione del dolore</i> ▪ <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La riflessione sulla letteratura ❖ La figura dell'intellettuale ❖ Città e campagna ❖ L'immagine della donna ❖ La concezione dell'individuo ❖ La religione e il sovrannaturale ❖ Il tempo e lo spazio ❖ Le forme della poesia lirica ❖ Le forme della narrativa ❖ L'inetto ❖ Le tematiche esistenziali ❖ La modernità, la scienza, la macchina ❖ La letteratura industriale ❖ La resistenza e il fascismo ❖ Echi nel tempo

Ciascun percorso sarà caratterizzato da propri obiettivi, che concorreranno al conseguimento delle finalità specifiche in termini di conoscenze, abilità e competenze, articolate come segue:

Unità di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Competenze
Scenario	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto culturale, filosofico, linguistico, storico, politico, geografico dei fenomeni letterari <u>dal Romanticismo ai giorni nostri</u> - Centri culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la

			letteratura e altre discipline o domini espressivi.
Genere	<ul style="list-style-type: none"> - Generi letterari dal Romanticismo ai giorni nostri - Caratteristiche, strutture, contenuti, scopi, temi fondamentali dei singoli generi. - Modelli di riferimento dal Romanticismo ai giorni nostri - 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento. - Distinguere i diversi tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti). - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

Autore	<ul style="list-style-type: none"> - Vita, nuova fisionomia di intellettuale, opere, progetto culturale. - Significatività del contributo di un autore alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi. - Diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli rispetto al suo pensiero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inserire i testi letterari e i dati biografici di un autore nel contesto storico-politico e culturale di riferimento. - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. - Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva. - Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto. - Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo. - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. - Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dall'autore individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. - Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di un autore rispetto alla produzione precedente o coeva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.
Opera	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche, strutture, contenuti, scopi, temi fondamentali, motivazioni e portata innovativa delle singole opere 	<ul style="list-style-type: none"> - Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche. - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato. - Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

		<p>operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale. – Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva. –Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi. 	
Tema	<ul style="list-style-type: none"> – Analisi o persistenza di un tema, ricostruzione delle interazioni tra fenomeno letterario e istituzioni, studio di fenomeni linguistico- stilistici. – Modalità di rappresentazione di un tema. – Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica, d'arte (pittura e architettura) 	<ul style="list-style-type: none"> – Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. – Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. – Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico. – Porre a confronto, rispetto a un medesimo testo, parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica. – Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera. – Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

Un ulteriore momento per il consolidamento delle competenze linguistico-letterarie e la messa a punto di strategie operative sarà offerto dallo spazio orario settimanale dedicato all'analisi di un congruo numero di canti del *Paradiso* dantesco, che mirerà a superare la lettura frammentaria e discontinua, tradizionalmente scandita dai canti, per rintracciare piuttosto linee narrative e per insistere sul piano generale di un'opera singolarmente omogenea, pur nella specificità delle singole cantiche. In tal senso si intraprenderanno i seguenti percorsi tematici:

- La poetica del desiderio
- L'itinerario politico
- La figurazione della luce
- La musica

Si considerano trasversali a tutte le unità di apprendimento le seguenti abilità linguistiche

- saper esporre oralmente in maniera corretta ed efficace;
- produrre testi di vario tipo negli adeguati registri linguistici;
- saper decodificare testi letterari e non letterari;
- perfezionare le competenze di carattere grammaticale;
- elaborare una scrittura più ricca, precisa e pregnante, utilizzando lessico e strutture sintattiche più complessi e funzionali alla comunicazione;
- manipolare e produrre testi con riferimento ai diversi registri stilistici e alle varie situazioni d'uso.

L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente anche nell'arco dell'ultimo anno. In questa prospettiva, saranno predisposte azioni volte a:

- o educare alla lettura;
- o utilizzare i testi come strumento per riflettere su se stessi e sulla propria realtà;
- o interpretare i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale;
- o orientarsi all'interno del fenomeno *letteratura*, raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, sociale, storica e della sua complessità intrinseca;
- o riuscire a cogliere nei testi letti e nelle tematiche proposte gli elementi "orientanti" (riflessione sulle discipline studiate, sul lavoro, sulle proprie scelte, sulla progettualità personale, sulla complessità del mondo contemporaneo, ecc.);
- o saper affrontare generi letterari e forme testuali in prospettiva sincronica e diacronica;
- o utilizzare i testi per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali;
- o raggiungere un approccio consapevole e rigoroso alla lettura, comprensione ed elaborazione dei testi;
- o migliorare le capacità logiche, critiche e argomentative, come pure creative e ideative di ciascun allievo;

Metodologia

Il lavoro specifico per l'insegnamento della letteratura italiana sarà incentrato su testi particolarmente rappresentativi ed emblematici, che saranno letti e commentati il più possibile in classe.

Le proposte letterarie non avranno uno schema di attuazione rigido e precostituito, ma seguiranno un percorso antologico flessibile, articolato, nelle modalità e nei tempi, in funzione dell'interesse manifestato dagli alunni. Di volta in volta, si espliciteranno il taglio del percorso che si sta per costruire e i criteri a cui ciascun segmento si ispira, in modo tale da ricomporre poi l'intero reticolo dell'indagine letteraria, i cui nodi fondamentali saranno:

- periodizzazione e contestualizzazione storico-culturale;
- storia ed evoluzione di un genere;
- sviluppo di temi con apertura interdisciplinare ed europea;
- l'opera letteraria come specchio della società;
- l'opera letteraria come architettura.

La lettura dei testi sarà lo strumento cardine per avvicinare direttamente la letteratura, evitando l'assunzione di tesi e affermazioni preconfezionate da manuale di storia letteraria. Quanto alle vicende biografiche degli autori, si guideranno i ragazzi a cogliere soprattutto gli aspetti funzionali alla migliore comprensione degli argomenti trattati.

Per quanto concerne, invece, la **didattica della scrittura**, essa sarà strumento trasversale per mettere a punto competenze complesse, e non più eminentemente

espositive, come comprensione e analisi dei testi, utilizzo di documenti, ricorso a strategie comunicative diversificate a seconda del contesto. La produzione di testi sarà, come di consueto, accompagnata e supportata da una serie di attività volte a:

- comprendere in maniera autonoma testi letterari e non;
- integrare le informazioni testuali con quelle inter ed extra-testuali;
- costruire autonomamente scalette, schemi e mappe concettuali per pianificare l'esposizione;
- consolidare ortografia e morfosintassi;
- arricchire il lessico in riferimento alle situazioni comunicative;
- stendere relazioni partendo da griglie di osservazione;
- introdurre il concetto di funzionalità dell'argomentazione rispetto al destinatario, al contesto e allo scopo;
- riconoscere aspetti argomentativi in testi letterari e non;
- applicare in maniera autonoma, anche su testi non noti, gli strumenti appresi;
- produrre testi per diverse destinazioni editoriali (saggio breve, articolo di giornale, recensione, intervista, relazione argomentata, lettera), adeguando ad esse registro stilistico, qualità e quantità di informazioni.

L'educazione alla scrittura continuerà ad esplicitarsi attraverso un *curriculum* così articolato:

strumenti	produzione		
commento	testi argomentativi	scrittura documentata	analisi e interpretazione del testo saggio breve recensione intervista relazione argomentata lettera aperta tema di storia tema di attualità
analisi			
sintesi			
	testi espressivi	scrittura creativa	riscrittura di testi letterari

Al culmine del ciclo di studi risulterà ancor più confacente insistere sulla scrittura come esperienza legata ad una reale situazione comunicativa, che presuppone una serie di competenze utilizzabili in tutte le discipline, quali saper

- prestare attenzione
- prendere appunti e riorganizzarli
- controllare il lessico, la morfologia, la sintassi
- commentare grafici e tabelle
- utilizzare una documentazione
- pianificare la stesura di un testo

Tali competenze saranno raggiunte attraverso esercitazioni miranti a

- praticare una varietà di generi testuali
- dare consegne particolareggiate
- creare occasioni frequenti di scrittura
- graduare le richieste
- usare criteri di valutazione differenziati a seconda del genere testuale.

Elemento essenziale nel processo di approfondimento sarà la lettura, curata nella tecnica espressiva, nel rispetto della punteggiatura, nel tono, e intesa soprattutto come educazione al leggere, attraverso una guida sistematica alla comprensione del testo, che possa sviluppare negli allievi la capacità di un accostamento personale al libro, ai documenti, al

quotidiano, ai classici, visti non solo come fonte di informazione e strumento di ricerca, ma anche come momento di piacevole intrattenimento e di formazione interculturale.

Si utilizzeranno, inoltre, strumenti della didattica multimediale: il sincretismo e la pluricodicità di tali supporti fungeranno da attivatori di attenzione, stimolando la produzione di *nuovi saperi*.

Si eviterà in questo modo che il processo di apprendimento si riduca ad un'accumulazione di informazioni e, al tempo stesso, si favorirà un progressivo superamento della logica lineare a favore di quella ipertestuale. La finalità sarà quella di far sentire i singoli allievi protagonisti nel processo di formazione del proprio sapere e in grado di costruirsi un percorso in risposta ai propri bisogni e alle proprie inclinazioni.

Criteri per la verifica e la valutazione

Le verifiche saranno formative *in itinere* e sommative a conclusione di un'unità didattica o di un modulo. Si effettueranno questionari, prove soggettive e oggettive, relazioni miranti a controllare:

- le conoscenze maturate dagli alunni
- le abilità conseguite
- la validità delle strategie usate
- il potenziamento o il recupero delle abilità esercitate
- i progressi rispetto alla situazione di partenza.

Le verifiche orali terranno conto dei seguenti parametri:

- conoscenza dell'argomento
- competenze linguistico-espressive
- capacità di analisi
- capacità di sintesi
- capacità di stabilire opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- capacità di approfondimento
- capacità di esprimere giudizi motivati

Per le verifiche scritte si prevedono tre prove scritte a quadrimestre, che saranno corrette e rese note ai ragazzi entro 10/15 giorni dalla data di svolgimento. Le valutazioni si atterranno alle **griglie d'istituto** predisposte in riferimento alle diverse tipologie di prova.

Ciascun alunno, mediante interventi personalizzati, sarà guidato a riflettere sui risultati conseguiti e ad autovalutarsi, al fine di prendere consapevolezza delle proprie attitudini e/o delle eventuali carenze e partecipare in modo sempre più proficuo alle attività scolastiche.

La valutazione finale terrà conto del comportamento, dell'interesse, della partecipazione, della frequenza scolastica degli alunni e degli aspetti strettamente cognitivi (conoscenza-comprensione, comunicazione, operatività-creatività), secondo parametri concreti, oggettivi e intelligibili.

Si valuteranno non solo il livello di acquisizione dei contenuti culturali, ma anche i progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.

LATINO

Dagli accertamenti relativi ai prerequisiti continua ad emergere che la maggior parte degli alunni possiede una discreta padronanza degli elementi morfo-sintattici della lingua latina, studiati in precedenza. Le prove iniziali di traduzione di testi dal latino hanno rivelato, in generale, capacità sufficientemente adeguate; in alcuni casi, tuttavia, si

riscontrano incertezze nell'abilità traspositiva del testo dal sistema linguistico latino a quello italiano.

Gli esiti delle indagini iniziali, integrati con quelli emersi dalle prime verifiche orali e dagli accertamenti relativi ai prerequisiti, conducono, pertanto, a programmare un piano di lavoro con una scansione dell'*iter* didattico calibrata sugli effettivi livelli su cui si attesta la classe. Saranno predisposti, pertanto, interventi didattici differenziati, volti a soddisfare i bisogni rilevati e a valorizzare le risorse di ciascun allievo.

Per gli alunni che rivelano ancora lacune di base o carenze nei prerequisiti e manifestano tempi di attenzione non sempre pienamente soddisfacenti, si solleciterà, con opportune strategie, una maggiore responsabilizzazione, che accresca la motivazione allo studio ed alimenti un più vivo interesse per le proposte disciplinari.

OBIETTIVI INTERMEDI

(descrizione dei livelli **intermedi** delle conoscenze, delle competenze e delle capacità operative richieste agli alunni alla fine del primo quadrimestre)

Alla necessità di consolidare ed ampliare il campo delle conoscenze e competenze linguistiche, si affiancherà, anche nel quinto anno, lo studio letterario, da maturarsi attraverso un prioritario lavoro di lettura, analisi ed interpretazione dei testi in lingua originaria o anche in traduzione.

Da tali premesse s'intendono perseguire i seguenti obiettivi in termini di:

- **conoscenze:** riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali e semantiche della lingua latina; riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso; conoscenza diacronica della civiltà letteraria latina e delle modalità di selezione, conservazione e trasmissione alle epoche successive dei testi; conoscenza dei vari generi letterari, delle tradizioni di modelli e di stile, dei *tòpoi*.
- **abilità:** interpretare tradurre i testi latini (anche in modalità contrastiva), analizzandone gli elementi costitutivi.
- **competenze:** dare al testo una collocazione storica; cogliere alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva; riconoscere i rapporti del mondo antico con la cultura moderna, individuandone gli elementi di continuità e alterità nelle forme letterarie; individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.

Obiettivi FINALI

(descrizione dei livelli superiori delle conoscenze, delle competenze e delle capacità operative):

Conoscenze:

- la lingua latina della comunicazione letteraria;
- i processi per l'analisi e l'interpretazione del testo (denotazione e connotazione);
- testi scritti diversificati per tipologia quali veicolatori di elementi di cultura e civiltà;
- le fondamentali e regolari strutture della lingua latina;
- i contesti storici in cui sono maturati i fatti letterari;
- i supporti filosofici alla base dei fatti letterari;

- gli aspetti essenziali del patrimonio etico, religioso e culturale della civiltà latina.

Abilità:

- collocare un autore all'interno del contesto storico- culturale in cui opera
- riconoscere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere;
- collocare un testo all'interno della tradizione letteraria, individuandone gli elementi di continuità e di innovazione;
- mettere in relazione la produzione letteraria e le condizioni storico-politiche del periodo;
- analizzare un testo latino da un punto di vista morfosintattico, stilistico, lessicale e contenutistico;
- comprendere e tradurre autonomamente i brani proposti nei *laboratori di traduzione*

Competenze:

- tradurre correttamente, applicando, secondo i casi, processi di sostituzione (nominalizzazione, astratto per il concreto, singolare per il plurale, coordinazione in luogo della subordinazione e viceversa, diversa gerarchizzazione delle proposizioni), di riduzione (endiadi) e di ampliamento (zeugma);
- collegare e interpretare gli elementi connotatori individuati;
- ricostruire dei percorsi testuali, utilizzando i dati emersi dalla lettura dei testi, anche nell'ambito della storia della letteratura;
- operare confronti tra autori e movimenti diversi e tra opere diverse del medesimo autore;
- porre in relazione testi latini tra loro e testi italiani, riconoscendo le riprese tematiche e/o linguistiche;
- individuare i valori di civiltà e di cultura di lunga durata;
- rielaborare in modo critico i contenuti appresi.

Standard minimi e acquisizioni di primo livello

- saper leggere, comprendere, analizzare e tradurre testi latini adeguati alle conoscenze e significativi per i temi trattati;
- saper leggere e comprendere un testo latino, individuandone gli elementi morfologici, sintattici, lessicali e semantici;
- conoscere le linee essenziali di sviluppo della cultura e della letteratura a Roma dalle origini all'età di Cesare;
- conoscere le caratteristiche dei generi letterari: commedia, tragedia, epica, storiografia, lirica, oratoria, biografia;
- conoscere i principali autori e le loro opere.

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Competenze	Abilità	Conoscenze
1 Riflettere sulla dimensione diacronica del linguaggio nel passaggio latino-italiano, acquisendo consapevolezza delle radici culturali europee	1a Lo studente sa riflettere sulle radici etimologiche e sui mutamenti semantici tra latino e italiano ed eventualmente anche altre lingue europee 1b sa tradurre in modo guidato	1a Lo studente conosce il lessico fondamentale, organizzato secondo aree semantiche e discendenze etimologiche 1b conosce brevi testi latini d'autore
2 Riconoscere gli elementi connotativi fondamentali di un testo letterario latino	2 sa leggere un testo latino a partire dai suoi tratti formali e dalla sua appartenenza a un preciso genere letterario	2 possiede qualche nozione di metrica, elementi fondamentali di retorica e stilistica e le particolarità dei diversi generi letterari

3 Collocare l'opera letteraria nel suo contesto storico e culturale	3 riconosce in un testo letterario latino la dimensione culturale soggiacente	3 possiede nozioni essenziali di storia letteraria latina in rapporto alla storia della cultura e dei diversi generi
4 Comprendere il significato letterale di testi latini d'autore	4 riconosce le strutture morfosintattiche di base del latino e sa ricondurle a possibili equivalenti nella lingua italiana	4 padroneggia le strutture morfosintattiche di base del latino
5 Utilizzare gli strumenti fondamentali precedentemente definiti per una fruizione/interpretazione consapevole della cultura latina	5 seleziona, articola e compone in un quadro unitario le conoscenze utili per l'interpretazione del testo dato, attivando anche riferimenti culturali di tipo interdisciplinare	5 possiede tutte le conoscenze precedenti

LATINO

Articolazione dei contenuti

Ad un modulo trasversale di durata annuale, incentrato sull'attività di traduzione, si accosteranno moduli portanti di natura storico-culturale o relativi a un genere, la cui durata è indicata nel prospetto che segue. Essi permetteranno di stabilire e sistemare, in direzione diacronica, gli aspetti culturali caratteristici e distintivi delle epoche che si succedono, in riferimento anche ai generi. In parallelo si concentrerà l'indagine su autori e opere significativi, sulla persistenza di temi e generi letterari, sulla ricostruzione delle interazioni tra fenomeno letterario e istituzioni, sullo studio di fenomeni linguistico-stilistici.

Si ipotizza, pertanto, il seguente piano di lavoro, che riflette le varie tipologie di unità didattiche in cui si articola il testo in adozione.

La selezione delle proposte tematiche, poiché avrà anche carattere problematico, avverrà *in itinere*, in riferimento alla risposta degli allievi e al loro indice di gradimento e sarà supportata dalle riflessioni prodotte in merito dalla critica.

Trasversale: laboratorio di traduzione guidata

- riepilogo della sintassi dei casi
- sintassi del verbo
- sintassi del periodo

Modulo 1: Settembre - Novembre

Unità di apprendimento

Contesto

L'età giulio-claudia. Storia, cultura, poesia da Tiberio a Nerone.

- Coordinate storiche
- Clima culturale

Unità di apprendimento		
Contenuti/Autore	Opera	Percorsi antologici e temi
Fedro	<i>Fabulae</i>	Fedro seguace di Esopo Alcuni esempi della fortuna di Fedro: La Fontaine, Giusti, Trilussa
Seneca	<i>Epistulae morales ad Lucilium</i> <i>De tranquillitate animi</i> <i>De brevitate vitae</i> <i>Dialogi</i> <i>Apokolokyntosis</i> Tragedie	Intellettuali e potere: dalla collaborazione al ripiegamento su di sé. Dalla riflessione filosofica alla precettistica etica. Il macabro e l'orrido.
Petronio	<i>Satyricon</i>	Riflessioni sulla letteratura del tempo. La <i>Cena Trimalchionis</i> Tra avventure e novelle Petronio e il cinema
Lucano	<i>Pharsalia</i>	Il poema di Lucano: immagini di <i>bella... plus quam civilia</i> . Lucano in dante: Catone e Cesare.
Persio e Giovenale	<i>Satire</i>	Orazio, Persio, Giovenale

Modulo 2: Gennaio-Marzo

Unità di apprendimento		
Contesto		
L'età dei Flavi. Storia, cultura e poesia.		
<ul style="list-style-type: none"> - Coordinate storiche - Clima culturale 		
Unità di apprendimento		
Contenuti/Autore	Opera	Percorsi antologici e temi
Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico	<i>Tebaide</i> <i>Argonautica</i> <i>Punica</i>	La poesia classicista dell'età dei Flavi. Stazio nella <i>Divina Commedia</i>
La prosa in età flavia: Plinio il Vecchio e Quintiliano	<i>Naturalis Historia</i> <i>Institutio oratoria</i>	Plinio il Vecchio, il naturalista. Quintiliano, il professore di retorica.
Marziale	<i>Epigrammi</i>	La sferza sui vizi e la consolazione degli affetti. Gli epigrammi funerari

Modulo 3:Aprile-Maggio**Unità di apprendimento****Contesto**

L'età degli Antonini. Storia, cultura e poesia.

- Coordinate storiche
- Clima culturale

Unità di apprendimento

Contenuti/Autore	Opera	Percorsi antologici e temi
Svetonio e Plinio il Giovane La prosa: Floro, Frontone, Gellio Adriano e i poeti novelli	<i>De viris illustribus</i> <i>Epistulae</i> <i>Epitoma</i> <i>Noctes Atticae</i>	Svetonio, le <i>Vite dei Cesari</i> Le lettere di Plinio il Giovane Erudizione e poesia in età antonina
Tacito	<i>Agricola</i> <i>Germania</i> <i>Historiae</i> <i>Annales</i>	Tacito tra biografia, etnografia e oratoria. Il "mestiere di storico" e la riflessione sul potere. L'età di Nerone
Apuleio	<i>Metamorfosi</i>	Trasformazione, avventure e salvezza di Lucio. Cupido e Psiche Il mito di Amore e Psiche nelle arti figurative.

Modulo 4:Maggio-Giugno**Unità di apprendimento****Contesto**

La nascita e diffusione del Cristianesimo: l'Apologetica. L'impero cristiano e la Patristica

- Coordinate storiche
- Clima culturale

Unità di apprendimento

Contenuti/Autore	Opera	Percorsi antologici e temi
Minucio Felice Tertulliano Cipriano	<i>Octavius</i> <i>Apologeticum</i> <i>Ad Donatum</i>	Testimonianze del Cristianesimo antico
Ambrogio Gerolamo Agostino	<i>Hexameron</i> <i>Chronicon Vulgata</i> <i>Confessiones</i>	Ambrogio tra poesia e prosa. Gerolamo tra classicismo e cristianesimo. Agostino: autobiografismo e teologia.

Ciascuna unità di apprendimento sarà caratterizzata da propri obiettivi, che concorreranno al conseguimento delle finalità specifiche in termini di conoscenze, abilità e competenze, articolate come segue:

	Conoscenze	Abilità	Competenze
Contesto	<ul style="list-style-type: none"> - I principali eventi storici. - La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea
Contenuti/Autore	<ul style="list-style-type: none"> - Le tendenze stilistiche - I generi della poesia e della prosa. - Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche di un genere. - Profilo biografico, sociale e culturale di un autore: peculiarità, caratteristiche, fortuna. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere le modalità espressive dei generi letterari di riferimento. - Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso gli autori e le opere
Opera	<ul style="list-style-type: none"> - Struttura, contenuti, temi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana. - Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. - Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale
Percorsi antologici e temi	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche e contenuti specifici 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico dei testi. - Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi. - Motivare le scelte di traduzione dei testi in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con le eventuali traduzioni d'autore proposte. - Individuare le strutture stilistiche e retoriche dei testi. - Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo - Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale - Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine - Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano - Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore

		<p>dall'autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte. - Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento. - Riconoscere, attraverso il confronto fra i testi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista formale e contenutistico. - Utilizzare i contributi critici sull'autore .o su particolari aspetti dei suoi testi. - Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana - Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tópoi</i> e modelli formali, valori estetici e culturali. - Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica, anche con l'ausilio delle schede <i>Lessico</i>. - Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario. - Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali. 	
--	--	--	--

Alle unità di apprendimento si affiancheranno, a seconda della risposta degli allievi agli argomenti trattati, i *Percorsi tematici trasversali* e i *Laboratori* presenti nel libro di testo in adozione.

Metodologia

La didattica del latino sarà rivolta non solo a potenziare le competenze tecnico-linguistiche e di interpretazione, ma anche a valorizzare lo studio della lingua come *sistema* in grado di veicolare valori universali e perennemente attuali.

Il percorso iniziale sarà rivolto al rafforzamento delle competenze logico-sintattiche. Nell'individuare le funzioni logiche dei singoli sintagmi, i ragazzi saranno guidati a scoprire la reciproca relazione nella rete concettuale che le sottende. Il lavoro sistematico di visualizzazione della struttura logica e sintattica delle proposizioni aiuterà a sviluppare più complesse abilità trasversali di analisi e comprensione, utili allo studio di tutte le discipline e spendibili in tutte le attività, che richiedono buoni livelli ragionativi.

Si farà ricorso a diverse tipologie di lezioni:

- partecipata (tipologia dominante);
- frontale (per il lavoro preparatorio; per fare il punto; per rispondere a richieste di chiarimento/approfondimento).

Si formeranno gruppi di lavoro (per approfondimenti in relazione ai nuclei tematici pluridisciplinari o alla lettura di testi-guida).

Si privilegerà un metodo basato sulla centralità dei testi, la cui lettura, considerata elemento-base per qualsiasi discorso letterario, sarà attuata secondo questi criteri:

1. partire dalla lettura diretta dei testi più significativi, per ricostruire poi in un secondo momento, con una lettura intertestuale, il pensiero e la poetica dei singoli autori collocati nel loro contesto storico-culturale;
2. cogliere i rapporti, diretti o indiretti, tra lo scrittore e il suo tempo, tra la letteratura latina e la letteratura italiana, così da evidenziarne peculiarità ed eventuali dipendenze;

Gli alunni saranno guidati alla comprensione anche attraverso quella intuizione, che si basa sui rapporti con le altre lingue conosciute e che li porterà a riflettere sull'iperflessività di una lingua classica come il latino, aiutandoli – si spera – a maturare, in futuro, un atteggiamento di accesso autonomo e volontario ai testi.

I libri di testo costituiranno il punto di riferimento costante, ma si utilizzeranno anche altre fonti quali classici, riviste specializzate, documenti ed eventuali sussidi audiovisivi e multimediali.

Le strategie didattiche e i percorsi disciplinari mireranno ad un approccio di tipo funzionale, allo scopo di coinvolgere e stimolare le capacità dello studente, impegnandolo, da vero protagonista di un processo creativo, in diversi tipi di operazioni, come la formulazione di ipotesi, il riconoscimento di segnali, la comprensione dell'esatto rapporto significante-significato, indispensabili ad una corretta comprensione del testo e alla sua ricodificazione in lingua italiana.

Criteri per la verifica e la valutazione

Le verifiche saranno formative *in itinere* e sommative a conclusione di un'unità didattica o di un modulo. Si effettueranno questionari, interrogazioni, test, prove strutturate, prove soggettive e oggettive miranti a controllare:

- le conoscenze maturate dagli alunni
 - le abilità conseguite
 - la validità delle strategie usate
 - il potenziamento o il recupero delle abilità esercitate
 - i progressi rispetto alla situazione di partenza.

Le competenze linguistiche saranno vagliate attraverso:

- esercizi di identificazione, organizzazione e comprensione degli elementi fondamentali del sistema linguistico latino: integrazione, risposta, sostituzione, associazione, autocorrezione, traduzione;
- esercizi di trasposizione di costrutti e forme dal latino in italiano e viceversa;
- esercizi di individuazione degli elementi strutturali fondamentali di testi latini narrativi, descrittivi, argomentativi;
- esercizi di memorizzazione e di costruzione di aree semantiche.

Si prevedono tre prove scritte a quadrimestre, che saranno corrette e rese note ai ragazzi entro 10/15 giorni dalla data di svolgimento. Le valutazioni si atterranno alle **griglie d'istituto**.

Ciascun alunno, mediante interventi personalizzati, sarà guidato a riflettere sui risultati conseguiti e ad autovalutarsi, al fine di prendere consapevolezza delle proprie attitudini e/o delle eventuali carenze e partecipare in modo sempre più proficuo alle attività scolastiche.

La valutazione finale terrà conto del comportamento, dell'interesse, della partecipazione, della frequenza scolastica degli alunni e degli aspetti strettamente cognitivi (conoscenza-comprensione, comunicazione, operatività-creatività), secondo parametri concreti, oggettivi e intelligibili.

Si valuteranno non solo il livello di acquisizione dei contenuti culturali, ma anche i progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.

Risorse educative

Il rapporto fra docenti e studenti mirerà ad essere quanto più possibile dinamico e interattivo: momenti di discussione ed attività operative alternate alle lezioni frontali potranno espletarsi attraverso l'uso della biblioteca d'Istituto, del laboratorio multimediale, degli sportelli formativi di supporto allo studio individuale. Dall'interazione, che sarà parte integrante di tutta la didattica, scaturirà anche la possibilità di avvalersi delle valenze educative dell'extra-scuola. È, infatti, solo attraverso la collaborazione e l'intesa fra studenti e docenti che può essere garantita la piena e significativa realizzazione dell'offerta formativa.

Attività integrative

Parallelamente alle attività curricolari sono previste, come indispensabili strumenti didattico-educativi, attività integrative strettamente collegate ai programmi di studio e agli obiettivi prefissati:

- Progetto "Il quotidiano in classe"
- eventuale partecipazione a mostre e attività culturali
- eventuale partecipazione ad attività teatrali e di Cineforum
- Lettura di alcuni classici della letteratura italiana e straniera (versioni integrali)
- Progetti PON attivati dall'Istituto
- La.Pro.Di *Con Dante per i tre regni*. Visita alle Grotte di Pertosa e alla Certosa di Padula
- La.Pro.Di *Lo Spazio e l'Uomo: dalla Natura all'Infinito*

Le attività di ogni dipartimento disciplinare trovano nei Consigli di Classe il luogo in cui, dal confronto fra i docenti su metodi, contenuti, obiettivi comuni, nascono progetti e attività interdisciplinari, miranti a produrre il quadro globale, in cui inserire l'articolazione

e la pluralità dei saperi appresi. Pertanto, per le attività modulari pluridisciplinari e le iniziative para-inter-extrascolastiche si rimanda alla programmazione del Consiglio di Classe.

Telese Terme, 4 novembre 2013

La docente di Italiano e Latino

