



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINO**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 - 82037 Teleso Terme (BN) - tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T - e-mail: bnis00200t@istruzione.it - sito web www.iistelese.it

Il Dirigente Scolastico - Domenica DI SORBO

A.S. 2013/14

PIANO DI LAVORO

PROF. IADICICCO ANGELO

MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5° SEZ. A (LICEO SCIENTIFICO)

DATA DI PRESENTAZIONE 04.11.2013

Firma del docente: Iadicicco Angelo

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N. STUDENTI	MASCHI	FEMMINE
23	12	11

- **Profilo della classe**
Livello di socializzazione: la classe presenta un buon livello di socializzazione; è sostanzialmente corretta.
- **Analisi della situazione iniziale**
Motivazione allo studio: la partecipazione e l'interesse alla trattazione degli argomenti è attiva sin dai primi incontri.
- **Informazioni desunte dai risultati delle verifiche di inizio anno**
Livello di partenza: la classe, tranne che per pochi elementi, si presenta con un adeguato livello di preparazione.
- **Interventi necessari per colmare le lacune rilevate - approfondimento per chi non ha evidenziato lacune**
Interventi di recupero e consolidamento saranno effettuati in itinere rivolti agli alunni carenti con ripetizione e chiarimenti dei contenuti fondamentali degli argomenti. Gli alunni che non hanno evidenziato lacune saranno seguiti e monitorati nello studio anche con attività di approfondimento.
- **Competenze trasversali di cittadinanza:**
 - Asse culturale dei linguaggi: Saper comunicare; collaborare e partecipare alla lezione e al lavoro di gruppo; Agire in maniera autonoma e responsabile; Saper individuare collegamenti interdisciplinari; Acquisire ed interpretare le informazioni.
- **Quadro degli obiettivi (minimi, intermedi, finali) in riferimento agli assi**
Gli allievi dovranno essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi appropriata. In particolare l'allievo dovrà essere in grado sia di collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente dovrà acquisire sempre più consapevolezza del grande valore della tradizione artistica del passato, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico/culturale divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- **Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze¹**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Capacità di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi; Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico nazionale e attivare un maggiore senso di responsabilità	Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione e la tutela delle espressioni artistiche oggetto di studio.	Acquisire terminologia e lessico specifico della disciplina; Imparare a comprendere il linguaggio artistico in oggetto; Possedere una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; Saper leggere un'opera d'arte; Conoscere e riconoscere le principali produzioni artistiche dall'Illuminismo (fine 1700) alle architetture di fine millennio;

¹ In riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **“Conoscenze”:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **“Abilità”:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **“Competenze”** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

per la sua conservazione. Saper effettuare collegamenti interdisciplinari con Italiano e storia per “storicizzare” la storia dell’arte.		Conoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici dei periodi trattati.
---	--	--

- Articolazione dei contenuti

La programmazione didattica

La seguente programmazione didattica si articola in moduli ed unità didattiche.

I moduli :

PRIMO QUADRIMESTRE

- 1) L'Illuminismo.
- 2) il Neoclassicismo.
- 3) Il Romanticismo . I Macchiaioli. L'architettura in ferro in Europa.
- 4) l' Impressionismo.
- 5) il Post Impressionismo.

SECONDO QUADRIMESTRE

- 6) l' Art Nouveau e l' Espressionismo.
- 7) Il desiderio di forme nuove : le Avanguardie del Novecento.
- 8) Il Razionalismo in Architettura ed i suoi grandi protagonisti.
- 9) L' architettura di fine millennio .

MODULO N. 1

Titolo: L'Illuminismo.

Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:

Padronanza della lettura dell'opera d'arte
Comprendere le diverse scelte tematiche e formali in Europa
Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari
Capacità di analisi e confronto critico.
Capacità di inquadrare le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

L' Illuminismo come movimento artistico. Le teorie di Giovanni Battista Piranesi.

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

U.D.1. lettura dell'opera d'arte.
U.D.2. Caratteri generali dell'Illuminismo
U.D.3. Le teorie sull'arte di Giovanni Battista Piranesi.

Periodo:ottobre

MODULO N. 2

Titolo: il Neoclassicismo.

Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:

Padronanza della lettura dell'opera d'arte
Comprendere le diverse scelte tematiche e formali in Europa
Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari
Capacità di analisi e confronto critico.
Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

la scultura di Antonio Canova ; l'architettura Neoclassica ; la pittura di Jacques Louis David .

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

U.D.1. Il Neoclassicismo: “una nobile semplicità e una quieta grandezza”
U.D.2. Antonio Canova : la bellezza ideale
U.D.3. Jacques-Louis David : la pittura epico-celebrativa.
U.D.4. L'architettura Neoclassica . Il Piermarini e il teatro alla Scala di Milano.

Periodo:ottobre-novembre

MODULO N. 3

Titolo: Il Romanticismo . I Macchiaioli. L'architettura in ferro in Europa.

Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:

Padronanza della lettura dell'opera d'arte
Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari
Capacità di analisi e confronto critico.
Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

Neoclassicismo e Romanticismo : confronti . La pittura di Theodore Gericault , di Eugène Delacroix e di Francesco Hayez . Camille Corot e la scuola di Barbizon. Il fenomeno dei Macchiaioli : Giovanni Fattori e Silvestro Lega. La nuova architettura del ferro in Europa. Eugene Viollet -le-Duc e John Ruskin.

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

U.D.1. Neoclassicismo e Romanticismo : confronti.

U.D.2. La pittura di Theodore Gericault , di Eugène Delacroix e di Francesco Hayez .

U.D.3. Camille Corot e la scuola di Barbizon. Il fenomeno dei Macchiaioli : Giovanni Fattori e Silvestro Lega

U.D.4. La nuova architettura del ferro in Europa (la torre Eiffel) . Le teorie del restauro architettonico: Eugene Viollet –le-Duc e John Ruskin.

Periodo: novembre

MODULO N. 4

Titolo: l' Impressionismo.

Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:

Padronanza della lettura dell'opera d'arte

Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari

Capacità di analisi e confronto critico.

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

L' Impressionismo: caratteri generali. La fotografia . Edouard Manet . Claude Monet. Edgar Degas .

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

U.D.1. L' Impressionismo: caratteri generali. L'invenzione della fotografia .

U.D.2. La pittura di Edouard Manet , Claude Monet, Edgar Degas .

Periodo: novembre-dicembre

MODULO N. 5

Titolo: il Post Impressionismo.

Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:

Conoscere e comprendere lo sperimentalismo soggettivo di fine secolo

Comprendere le connessioni tra Impressionismo e Postimpressionismo

Comprendere lo strettissimo rapporto tra arte e vita

Conoscere e comprendere le basi per l'individuazione delle avanguardie storiche

Capacità di analisi e confronto critico

Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari

Padronanza della lettura dell'opera d'arte.

Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

Paul Cezanne e la costruttività della forma .

Paul Gauguin e il primitivismo.

Vincent Van Gogh e la forza espressiva del colore.

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

U.D.1. La pittura di Paul Cezanne

U.D.2. La pittura di Paul Gauguin

U.D.3. La pittura di Vincent Van Gogh

Periodo: gennaio

MODULO N. 6

Titolo: l' Art Nouveau e l' Espressionismo.

Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:

Conoscere e comprendere le coordinate storiche, scientifiche e culturali della situazione

Europea tra la fine dell'ottocento e i primi del Novecento

Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari

Capacità di analisi e confronto critico

Padronanza della lettura dell'opera d'arte

Contenuti :

L'Arte Nouveau . Antoni Gaudì (Casa Milà, Parco Guell, la Sagrada Família).

I Fauves e Henri Matisse .

L'Espressionismo .Edward Munch .

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

U.D.1. L'Arte Nouveau. A. Gaudì

U.D.2. I Fauves e Henri Matisse.

U.D.3. L'Espressionismo. Edward Munch

Periodo: gennaio

MODULO n. 7

Titolo : Il desiderio di forme nuove : le Avanguardie del Novecento.

Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:

Conoscere e comprendere le coordinate storiche, scientifiche e culturali della situazione Europea nei primi decenni del Novecento
Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari
Capacità di analisi e confronto critico
Comprendere le influenze delle culture extraeuropee
Lettura dei rispettivi manifesti dei movimenti artistici
Padronanza della lettura dell'opera d'arte.
Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

Contenuti :

Lo spazio e l'oggetto - il Cubismo: P. Picasso .
La rappresentazione del movimento - il Futurismo: Umberto Boccioni e Giacomo Balla
Il Dadaismo. Tra provocazione e Sogno: Marcel Duchamp.
Il Surrealismo. La fisicità del sogno: Max Ernst – Renè Manritte- Salvador Dalì.
La Metafisica in arte : la pittura di Giorgio de Chirico e di Giorgio Morandi.

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

U.D.1. il Cubismo: Pablo Picasso .
U.D.2. il Futurismo: Umberto Boccioni e Giacomo Balla.
U.D.3. Il Dadaismo . Marcel Duchamp.
U.D.4. il Surrealismo. Max Ernst – Renè Manritte- Salvador Dalì.
U.D.5. La Metafisica in arte : Giorgio de Chirico e Giorgio Morandi.

Periodo: febbraio-marzo

MODULO n.8

Titolo : Il Razionalismo in Architettura ed i suoi grandi protagonisti

Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:

Conoscere e comprendere le coordinate storiche, scientifiche e culturali della situazione Europea nei primi decenni del Novecento
Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari
Capacità di analisi e confronto critico
Padronanza della lettura dell'opera d'arte

Contenuti :

L'esperienza del Bauhaus . Le Corbusier: i 5 punti dell'Architettura moderna, il modulator, l'Unità di abitazione a Marsiglia. F.L. Wright e l'architettura organica: casa sulla cascata, il museo Guggenheim. L'architettura fascista. L'architettura di Giovanni Michelucci.

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

U.D.1 Il Bauhaus .
U.D.2. l'architettura di Le Corbusier.
U.D.3. l'architettura organica di F.L. Wright.
U.D.4. L'architettura fascista: Giuseppe Terragni e Marcello Piacentini.
U.D.5. L'architettura di Giovanni Michelucci.

Periodo: aprile-maggio

MODULO n.9

Titolo : L'architettura di fine millennio (cenni) .

Finalità formative e Obiettivi di apprendimento:

Capacità di analisi e confronto critico
Padronanza della lettura di un'architettura moderna.

Contenuti : le principali architetture di Renzo Piano , Frank Owen Gehry , Louis Kahn, Oscar Niemeyer, James Stirling, Aldo Rossi, Philip Johnson.

Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :

U.D.1 le principali architetture di Renzo Piano e di Frank Owen Gehry .
U.D.2. le principali architetture di Louis Kahn, Oscar Niemeyer, James Stirling, Aldo Rossi.

Periodo: maggio

- Metodologia
Lezioni frontali con l'utilizzo della lavagna tradizionale e /o videoproiezioni. Esercitazioni e compiti eseguiti in classe e a casa.
- Criteri per la verifica e la valutazione (vedasi area docenti sito: <http://www.iistelese.it/criteri-di-verifica-e-valutazione/>)

La valutazione sommativa quadrimestrale e finale verrà effettuata in base a:

- Conoscenze acquisite – metodo di studio acquisito – partecipazione all'attività didattica – impegno – progresso – capacità di comprensione e di rielaborazione – capacità espressive.

Altri aspetti di fondamentale importanza nella fase della valutazione saranno:

- assiduità di frequenza;
- condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente;

- impegno , volontà e partecipazione alla lezione.
- Griglie di valutazione di Disegno e Storia dell'Arte (vedasi sito:
<http://www.iistelese.it/old/livello%20due/pagine%20dirette/GriglieValutazione.htm>)
- Attività di recupero in itinere
Saranno effettuate in itinere, rivolte agli alunni con votazioni insufficienti, con ripetizione e chiarimenti dei contenuti fondamentali degli argomenti svolti.
- Strumenti e materiali didattici:
Libro di testo ,documenti-monografie, cataloghi e riviste specializzate di architettura e di storia dell'arte, appunti del docente, P.C. e internet per ricerche a casa.

Tipologia delle prove di verifica: verifiche orali .

TELESE LÌ 04.11.2013

**IL DOCENTE
PROF. IADICICCO ANGELO**