



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESINO@

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Telesse Terme (BN) – tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T - e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

Il Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

A.S. 2013-2014

## PIANO DI LAVORO

**PROF. SSA MIRELLA MARIA COLANGELO**

**MATERIA ITALIANO**

**CLASSE V B SEZ. B LICEO CLASSICO**

**DATA DI PRESENTAZIONE 04-11-2013**

**Firma del docente:** \_\_\_\_\_

- **Analisi della situazione iniziale**

N. STUDENTI	FEMMINE
15	16

Classe disponibile al dialogo educativo e disciplinare ha dimostrato, in questo avvio di anno scolastico, di aver maturato un processo di apprendimento critico maggiore rispetto allo studio della materia; la classe ha avviato uno studio di tipo interpretativo nell'elaborazione di conclusioni personali ed autonome. Alcuni allievi mostrano la necessità di approfondire, attraverso percorsi guidati, i processi necessari al raggiungimento pieno delle competenze previste per l'ultimo anno del presente percorso di studio.

- **Informazioni desunte dai risultati delle verifiche di inizio anno (prerequisiti - tipologia delle prove)**

La classe è stata sottoposta ad una verifica orale su una parte del programma con lo scopo di valutare:

- la capacità di coordinare la propria sintesi lungo assi storico- testuali complesse
- La capacità di rielaborazione personale delle proposte di studio, rispetto alla proposta di una metodologia didattica di tipo metacognitivo

I risultati delle prove hanno evidenziato un livello medio e medio-basso, rispetto a questa tipologia di verifica, anche se la classe dimostra di avere migliorato i seguenti indicatori, rispetto alle competenze di entrata dell'anno scolastico 2012/2013 :

- Capacità di sintesi su argomenti storico-artistico-letterari
- Capacità di rielaborazione critica
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica

La classe è stata sottoposta ad una verifica scritta per valutare il grado di rielaborazione delle conoscenze pregresse e le competenze acquisite rispetto:

- Elaborazione di testi documentati
- Rielaborazione critica di testi documentati e di testi poetici e narrativi

### **Interventi necessari per colmare le lacune rilevate - approfondimento per chi non ha evidenziato lacune**

La classe presenta elementi con particolari necessità relative all'asse linguistico, essenzialmente in contesti di astrazione e rielaborazione personale, pertanto sarà attivata un laboratorio linguistico al fine di :

- Rafforzare e consolidare le abilità argomentative
- Migliorare la capacità di operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari
- Rafforzare le capacità logico-operative attraverso il potenziamento dell'asse linguistica

Il potenziamento sarà esteso alla classe e avrà come finalità:

- Rielaborare criticamente i contenuti appresi
- Argomentare con un testo scritto idee proprie e concetti proposti da documentazioni ( saggi brevi)
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica
- Tenere un rapporto o una relazione in pubblico

• **Competenze trasversali di cittadinanza**

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE
1. Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzare e gestire il proprio apprendimento</li> <li>• utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro</li> </ul>
2. Progettare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione</li> </ul>
3. Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.</li> </ul>
4. Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.</li> </ul>
5. Acquisire un comportamento autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motivare le proprie opinioni e le sue scelte e gestire situazioni d'incomprensione e conflittualità;</li> <li>• comprendere e condividere il sistema di principi e di valori di una società democratica</li> </ul>
6. Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• affrontare le situazioni problematiche che incontra ricercando e valutando le diverse ipotesi risolutive;</li> <li>• ricorrere a quanto appreso in contesti pluridisciplinari per affrontare situazioni nuove</li> </ul>
7. Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere analogie e differenze tra fenomeni, eventi, fatti e anche tra insiemi di dati e informazioni;</li> </ul>
8. Acquisire e interpretare l'informazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti valutandone attendibilità e utilità, distinguendo fatti e opinioni.</li> </ul>

Asse Dei linguaggi	Obiettivi minimi	Obiettivi intermedi	Obiettivi finali
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale;</li> <li>○ adeguato utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione;</li> <li>○ comprensione del messaggio orale al fine di permettere relazioni con gli altri;</li> <li>○ sollecitazione al pensiero riflessivo e creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Consolidamento e sviluppo delle proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni;</li> <li>○ affinamento competenze di comprensione di testi orali e scritti;</li> <li>○ analisi di testi letterari e poetici anche sotto il profilo linguistico;</li> <li>○ analisi di testi di tipo argomentativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile;</li> <li>○ essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;</li> <li>○ saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;</li> <li>○ saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li> <li>○ acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;</li> <li>○ essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</li> <li>○ padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti</li> <li>○ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura;</li> <li>○ saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>

• **Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze<sup>1</sup>**

<b>Competenze</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche</li> <li>○ Rielaborare criticamente i contenuti appresi</li> <li>○ Potenziare le abilità argomentative</li> <li>○ Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche</li> <li>○ stimolare l'interesse alla ricerca e alla curiositas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale che espressivo</li> <li>○ Rielaborare criticamente i contenuti appresi</li> <li>○ Argomentare con un testo scritto idee proprie e concetti proposti da documentazioni ( saggi brevi)</li> <li>○ Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica</li> <li>○ Tenere un rapporto o una relazione in pubblico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura, inerente il programma</li> <li>○ Conoscere le opere attraverso al lettura diretta;</li> <li>○ Conoscere la poetica e l'ideologia degli autori;</li> <li>○ Conoscere il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari.</li> <li>○ Analizzare il livello linguistico-metrico letterario un testo poetico e narrativo;</li> <li>○ Conosce i caratteri specifici essenziali dai diversi stili comunicativi in relazione ai vari contesti di riferimento</li> </ul>

<sup>1</sup> In riferimento alla Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006. Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

- **“Conoscenze”:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **“Abilità”:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).
- **“Competenze”** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

- **Articolazione dei contenuti**

- Giacomo Leopardi:
- La Scapigliatura;
- Il romanzo realista del primo Ottocento;
- Il romanzo naturalista
- Il Verismo
- Giosuè Carducci
- Giovanni Verga

- 1. Il Decadentismo**

- Dal Positivismo al Decadentismo
  - Giovanni Pascoli
  - Gabriele D'Annunzio

- 2. Il Primo Novecento**

- Crepuscolarismo
- Futurismo
- La dissoluzione del romanzo Ottocentesco
- La drammaturgia
- Pirandello
- Svevo

- 3. Tra le due guerre**

- La nascita dei totalitarismi
- La lirica novecentesca
- Ungaretti
- Saba
- Montale

- 4. Dal Dopoguerra ai giorni nostri**

- La narrativa fantastica
- La narrativa del Neorealismo
  - Pavese
  - Gadda

- Calvino

Il percorso letterario del Novecento prediligerà percorsi tematici costruiti su punti di contatto tra i diversi autori o movimenti, piuttosto che lungo uno sviluppo esclusivamente cronologico; inoltre esso terrà conto della partecipazione e dell'interesse del gruppo classe agli argomenti proposti

## **5. La Divina Commedia**

La Divina Commedia

La luce e la musica del Paradiso

## **6. La scrittura**

Analisi del testo, Saggio breve, Articolo di giornale

## **• Metodologia**

La metodologia didattica è di tipo partecipativo e inclusivo, inoltre essa mirerà ad attivare procedimenti metacognitivi che sviluppino l'organizzazione e la valutazione del proprio apprendimento.

Il docente metterà in atto strategie e metodi finalizzati a far crescere il senso di responsabilità degli allievi, rafforzare le motivazioni, garantire loro la necessaria autonomia didattica in vista dell'esame di Stato. Si cercherà di elevare il livello culturale stimolando la curiosità intellettuale, motivando gli alunni all'arricchimento del proprio portfolio culturale ed umano, stimolando l'intera classe ad approfondire le conoscenze e migliorare le capacità e abilità acquisite.

- Lezioni di letteratura comparata
- Lezione frontale;
- azioni di lavoro di tipo interattivo alunno- docente;
- realizzazioni di lezioni e di lavori con strumenti multimediali;
- lavori di gruppo su argomenti di particolare interesse anche di tipo extracurriculare.
- Interventi di preparazione alla prova scritta di Italiano per l'esame di Stato e per il colloquio orale

Le modalità operative saranno variate, in ogni caso, in funzione delle diverse fasi del lavoro.

## **• Criteri per la verifica e la valutazione**

La verifica sarà costante e continua per permettere all'insegnante di valutare le nuove competenze acquisite dalla classe e la validità del percorso didattico... Saranno effettuate almeno tre prove scritte di tipologia composita per ogni quadrimestre e frequenti colloqui orali, per stimolare la ricerca e l'approfondimento critico e personale.

La valutazione sarà in un duplice senso: da una parte valutazione dell'intervento didattico, in funzione del raggiungimento degli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e abilità; dall'altra si prenderanno in considerazione l'impegno, l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo. In ogni processo valutativo si prenderanno in esame il punto di partenza e la situazione finale per misurare il livello di maturazione complessiva.

Nella valutazione orale si terrà conto dei seguenti parametri:

- conoscenza dell'argomento
- competenze linguistico-espressive
- capacità di sintesi e analisi;
- capacità di stabilire collegamenti opportuni tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinare;
- capacità di critica e di approfondimento personale ;

## **• Griglie di valutazione**

Per quanto riguarda le prove scritte ed orali si farà riferimento alle griglie di valutazione formulate dal dipartimento di Lettere e approvate da Collegio docenti, nonché consultabili sul sito [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

- **Risorse educative**

- libri di testo;
- altri manuali, sussidi audiovisivi ed informatici (LIM, INTERNET);
- materiale illustrativo e documentario fornito in fotocopia dalla docente .
- Schede strutturate

Gli spazi saranno quelli dell'aula e della sala d'informatica

- **Attività integrative**

Coerentemente con le linee guida indicate dal Consiglio di classe, che hanno indicato come prioritaria l'esigenza di programmare per competenze e garantire la multidisciplinarietà anche all'interno della singole progettazioni, si propongono le seguenti attività integrative al curriculum disciplinare:

- Laboratori di lettura su tematiche interdisciplinari
- Laboratorio per il rafforzamento dell'asse linguistica
- Lavori multimediali tesi a evidenziare la connessione storico-antropologica tra le letterature
- Lezioni sul campo integrative mirate ad una conoscenza non puramente nozionistica dei saperi
- Seminari di letterature antiche, moderne e contemporanee
- Attività teatrale

- **La.Pro.di : Arte, musica e letteratura**

	Discipline coinvolte	Descrizione
<b>La.Pro.Di.</b> <b>Arte,musica e letteratura</b>	<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nuova poesia dei simbolisti francesi e il concetto di arte per l'arte</li> <li>- Corrispondenze che trascorrono tra il linguaggio musicale e gli altri linguaggi dell'arte.</li> <li>- Baudelair: <i>Saggio su Wagner</i></li> </ul>
	<b>Storia dell'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il simbolismo nell'arte pittorica</li> </ul>
	<b>Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico di riferimento</li> </ul>

**Finalità** : Le finalità didattiche del presente La.pro.di. mirano a stimolare il processo di astrazione e riflessione critica attraverso l'integrazione dei contenuti e dei linguaggi di ambiti disciplinari diversi.

**Approfondimenti**: Si prevede l'eventuale apprendimento degli argomenti studiati con lezioni sul campo in Francia e attività seminariali sulla storia della musica.

**Valutazione** : saranno realizzati prodotti multimediali su cui il docente valuterà la finalità proposte e raggiunte dalla classe

**Il docente**

**Mirella Maria Colangelo**