



PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

DISCIPLINA: GRECO

CLASSE V C 2 (INDIRIZZO CLASSICO)

DOCENTE: FRANCO RITO DI DOMENICO

1- Obiettivi formativi generali e trasversali:

- a) capacità di comprensione di un testo sul piano sia lessicale sia contenutistico;
- b) capacità di esporre con chiarezza i contenuti acquisiti;
- c) capacità di collocare correttamente le informazioni nel tempo e nello spazio;
- d) progressiva acquisizione della terminologia specifica di ogni disciplina;
- e) sviluppo della capacità di affrontare determinate tematiche in modo interdisciplinare, anche al fine di perfezionare un metodo di studio approfondito e durevole nel tempo.

2- Obiettivi specifici della disciplina:

- a) Conoscenza della morfologia e dei principali costrutti sintattici;
- b) capacità di cogliere il senso globale dei testi;
- c) conoscenza dei principali dati informativi della letteratura;
- d) capacità di esposizione corretta e chiara;
- e) capacità di analizzare il testo di autore a livello morfosintattico e di tradurlo in modo coerente;
- f) lettura del trimetro giambico.

3- Scansione settimanale del programma:

L'insegnamento del greco sarà articolato nel seguente modo:

- a) 1 ora di letteratura
- b) 1 ora di autori (prosa nel I Quadrimestre, poesia nel II Quadrimestre)
- c) 1 ora di grammatica

4- Contenuti

Età classica

Oratoria e Retorica

La nascita della retorica e l'oratoria giudiziaria: Lisia (la vita e le opere)

L'oratoria epidittica: Isocrate (la vita e le opere)

L'oratoria deliberativa: Demostene (la vita e le opere)

Età ellenistica: quadro storico e culturale

La Commedia nuova: il teatro nel IV secolo

Menandro:

- La vita e le opere
- Il teatro di Menandro Tempi settembre-ottobre

La poesia ellenistica: le poetiche e le polemiche

Callimaco

- La vita, le opere, la poetica
- Aitia, Giambi, Inni, Ecloghe, Epigrammi

Teocrito

- La vita, le opere, la poetica
- Gli Idilli bucolici
- I mimi urbani e la tradizione mimetica
- Motivi della poesia: il paesaggio bucolico, l'eros, il realismo teocriteo

Apollonio Rodio

- La vita e le opere
- Le Argonautiche: contenuto, struttura, protagonisti del poema
- Apollonio fra epos e dramma Tempi: novembre-dicembre

L'Epigramma:

Dall'epigramma arcaico a quello ellenistico

Le "scuole" dell'epigramma

Le raccolte (Antologia Palatina e Planudea)

- L'epigramma dorico-peloponnesiaco (Anite di Tegea; Nosside di Locri; Leonida di Taranto)-
- L'epigramma ionico-alessandrino (Asclepiade di Samo; Posidippo di Pella)
- L'epigramma fenicio (Meleagro di Gadara)

Il mimo

Eroda Tempi: gennaio

La storiografia

Polibio

- Vita e opere
- La concezione della storia e il metodo storiografico
- L'analisi delle costituzioni
- Elementi della storiografia polibiana
- Polibio, storico e scrittore

La filosofia
Epicuro e la Lettera a Meneceo

La retorica
Asianesimo ed Atticismo
Le polemiche retoriche
• Dionisio di Alicarnasso
• L'anonimo de "Sublime" Tempi: febbraio-marzo

Plutarco e la biografia
• La vita e le opere
• Le "Vite Parallele": struttura e carattere etico-politico della biografia plutarchea
• I "Moralia": classificazione degli scritti, forme e contenuti

La seconda sofistica
Caratteri generali Tempi: aprile

Luciano di Samosata
• Vicende biografiche
• Le opere: dalla satira filosofica e religiosa alla produzione romanzesca

Il romanzo greco
Il romanzo delle origini, la struttura, il contenuto, i principali esponenti (Caritone di Afrodisia, Longo Sofista, Achille Tazio, Eliodoro)

5- Metodi e strumenti didattici

Lo studio della letteratura sarà affrontato procedendo per età e per generi letterari; si cercherà di mettere in evidenza la complessità dell'opera letteraria nel suo stretto legame con il contesto storico - sociale, con la tradizione precedente e con le opere di altri autori coevi, tentando di individuare tematiche ricorrenti e significative al fine di ricostruire una storia delle idee. Attenzione sarà prestata anche agli aspetti formali: il metro e il dialetto in rapporto al genere letterario (trimetri giambici nelle parti recitate della tragedia), lo stile. I passi di autori verranno tradotti e commentati per la maggior parte in classe, ma verranno assegnati anche brevi passi a casa come esercizio, che saranno poi corretti e commentati in classe.

6- Metodi e strumenti di verifica

La verifica sarà costante al fine controllare il livello di preparazione e di comprensione dei nuovi argomenti e di offrire, al tempo stesso, maggiori opportunità di recupero agli studenti più deboli, incoraggiandoli così allo studio. Diversi saranno gli strumenti di valutazione:

- a) interrogazioni orali di: letteratura; autori; grammatica
- b) test scritti valevoli per l'orale:

- letteratura: domande aperte (trattazione sintetica di argomenti in un numero di righe predefinito a termine di unità didattiche);
- autori: traduzione e commento morfosintattico, stilistico e contenutistico.

c) traduzioni in classe di testi d'autore.

7- Criteri di valutazione

Coerentemente con quanto concordato dal dipartimento di Latino e Greco, si allega la griglia di valutazione delle prove scritte. Si riportano inoltre, i parametri considerati nella valutazione orale:

- a) conoscenza delle nozioni teoriche;
- b) capacità di applicarle in contesti nuovi;
- c) conoscenza del lessico studiato;
- d) espressione appropriata e corretta

8- Classici

- Euripide – Medea;
- Lisia – Per l'invalido;

TELESE TERME 14/10/2014

Franco Rito Di Domenico