



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE [®] TELESINO

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Telesino Terme (BN) – tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: bnis00200t@istruzione.it – sito web www.iistelesino.it

e-mail cert.: bnis00200t@pec.istruzione.it – CF: 81002120624 – Cod.Unic.Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE
LICEO LINGUISTICO ESABAC - LICEO LINGUISTICO - LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE

A.S. 2018/2019

PIANO DI LAVORO

DOCENTE: FRANCESCO VISCO

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4 SEZ. L1

DATA DI PRESENTAZIONE 05/11/2018

Firma del docente:



COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N. STUDENTI	MASCHI	FEMMINE
25	6	19

Profilo della classe

- **Analisi della situazione iniziale**

La classe sotto il profilo comportamentale non presenta particolari problemi o situazioni difficili. Gli alunni, nel complesso, rispettano le principali norme di comportamento, sono educati e corretti nei confronti dei docenti e sensibili ai richiami. Qualche alunno deve essere sollecitato a mantenere l'attenzione. Riguardo l'area cognitiva, attraverso le osservazioni sistematiche, nella classe si possono evidenziare tre fasce di livello: alla prima appartengono pochi alunni che si distinguono per l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo, per l'impegno costante a scuola e a casa e per la buona preparazione di base; la seconda è formata dalla maggior parte degli alunni che hanno una preparazione di base accettabile, mostrano capacità e abilità sufficienti ed un impegno discontinuo; alla terza fascia appartengono invece alcuni alunni che presentano ancora delle lacune nella preparazione di base. Quotidiano è il monitoraggio delle assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate degli alunni. Nel complesso si è registrata al momento una frequenza abbastanza regolare.

- **Informazioni desunte dai risultati delle verifiche di inizio anno (prerequisiti - tipologia delle prove)**

I prerequisiti e la disponibilità al dialogo sui contenuti sono stati verificati nel corso delle prime settimane di attività attraverso una serie di discussioni guidate sulle tematiche storico-artistiche.

Le prime verifiche orali hanno permesso di definire per i singoli studenti punti di forza ed eventuali carenze metodologiche (mancanza di applicazione allo studio o un metodo di studio poco efficace) nello studio della disciplina.

La maggior parte degli alunni partecipa alla vita scolastica seguendo con interesse le attività didattiche, dimostrandosi disponibile alle iniziative, rispettando le consegne; la rimanente parte ha bisogno di essere sollecitata per prestare attenzione, rispetta saltuariamente le consegne e non cura l'efficienza dei materiali che spesso dimentica a casa.

- **Interventi necessari per colmare le lacune rilevate - approfondimento per chi non ha evidenziato lacune**

Gli allievi non hanno mostrato, almeno nel periodo iniziale, particolari carenze culturali in rapporto alle conoscenze storico-culturali di base, sebbene alcuni studenti abbiano evidenziato una minore partecipazione al dialogo educativo.

Interventi individualizzati per allievi con diversi livelli di apprendimento saranno applicati in itinere, sollecitando un percorso di approfondimento per gli allievi che dimostrano maggiore interesse per la disciplina.

Traguardi formativi

- Competenze trasversali di cittadinanza: Saper comunicare; collaborare e partecipare alla lezione e al lavoro di gruppo; Agire in maniera autonoma e responsabile; Saper individuare collegamenti interdisciplinari;
- Acquisire ed interpretare le informazioni.

Quadro degli obiettivi:

- Acquisizione di un metodo di studio utile all'approfondimento dei contenuti della Storia dell'Arte relazionati al contesto storico-estetico.
- Saper istituire confronti interdisciplinari di più ampio respiro.
- Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e corretta terminologia.
- Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>-Capacità di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. - Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico- culturale.</p> <p>-Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico nazionale e attivare un maggiore senso di responsabilità per la sua conservazione.</p> <p>Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.</p>	<p>Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione e la tutela delle espressioni artistiche oggetto di studio.</p>	<p>Acquisire terminologia e lessico specifico della disciplina.</p> <p>-Imparare a comprendere il linguaggio artistico in oggetto.</p> <p>-Possedere terminologia sintassi appropriata.</p> <p>-Saper leggere un' opera d'arte.</p> <p>- Conoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici dei periodi trattati.</p>

STORIA DELL'ARTE

MODULO N. 1 Periodo: Ottobre	<p>Titolo: Arte ed architettura gotica.</p> <p>Obiettivi di apprendimento</p> <p>Conoscenza delle prime espressioni artistiche.</p> <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le strutture dell'architettura gotica in Europa e in Italia - La pittura di Giotto <i>"dal greco al latino"</i>
MODULO N. 2 Periodo: Novembre	<p>Titolo: Il primo rinascimento</p> <p>Obiettivi di apprendimento:</p> <p>Conoscere le espressioni artistiche fondamentali e la loro evoluzione.</p> <p>Conoscere le tipologie architettoniche e abituarsi all'analisi e al confronto comparativo. Avviare l'acquisizione di un linguaggio artistico e architettonico specifico nella lettura di una costruzione.</p> <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'umanesimo fiorentino: Brunelleschi. Donatello. Masaccio - La costruzione prospettica e la teoria delle proporzioni. - Piero della Francesca.
MODULO N. 3 Periodo: Dicembre	<p>Titolo : I centri del Rinascimento.</p> <p>Obiettivi di apprendimento:</p> <p>Conoscere le espressioni artistiche fondamentali e la loro evoluzione. Conoscere l'evoluzione scultorea.</p> <p>Usare un linguaggio descrittivo specifico.</p> <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - I centri del Rinascimento: - Mantova e Mantegna - Il Sud e Antonello da Messina - Firenze nella seconda metà del secolo: Botticelli. - Il naturalismo fiammingo e i rapporti tra Italia e Fiandre
MODULO N. 4 Periodo: Gennaio- Febbraio	<p>Titolo: Il Rinascimento maturo.</p> <p>Obiettivi di apprendimento:</p> <p>Conoscere i caratteri distintivi dell'arte rinascimentale: civile e religiosa.</p> <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leonardo - Michelangelo - Raffaello - Giorgione e Tiziano

MODULO N. 5 Periodo: Marzo	Titolo : Il Manierismo Obiettivi di apprendimento Conoscere le espressioni artistiche fondamentali e la loro evoluzione. Usare il lessico descrittivo specifico dell'architettura, della scultura e della pittura. Contenuti : - Firenze: il Manierismo di Pontormo, Rosso Fiorentino. - Venezia: il Manierismo di Veronese e Tintoretto. - L'architettura manierista.
MODULO N. 6 Periodo: Aprile- Maggio	Titolo: Il Barocco. Conoscere le espressioni artistiche fondamentali e la loro evoluzione. Conoscere l'evoluzione dell'arte manierista. Usare il lessico descrittivo specifico dell'architettura e della scultura. Contenuti : - Caravaggio: tra Controriforma e natura - La pittura barocca e l'illusionismo spaziale. - G.Lorenzo Bernini protagonista della Roma Barocca. - Francesco Borromini: rigore e inquietudine

• Metodologia

Lezione frontale;

- Lezione interattiva (dialogica);
- Analisi guidata di testi iconici;
- Eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo;
- Eventuale esecuzione di elaborati grafici finalizzati all'apprendimento teorico o all'intensificazione della capacità di analisi dell'opera d'arte (e del dato visivo in genere).

• Criteri per la verifica e la valutazione

La valutazione sommativa quadrimestrale e finale verrà effettuata in base a:

conoscenze acquisite; metodo di studio acquisito; partecipazione all'attività didattica; impegno; progresso; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità espressive.

Altri aspetti di fondamentale importanza nella fase della valutazione saranno:

- assiduità di frequenza;
- condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente;
- impegno , volontà e partecipazione alla lezione.

• Griglie di valutazione

Per le rubriche di valutazione si rimanda alla griglia adottata dal Dipartimento per la verifica orale e presente sul sito dell'Istituto.

• Attività di recupero in itinere

La valutazione sommativa quadrimestrale e finale verrà effettuata in base a:
conoscenze acquisite; metodo di studio acquisito; partecipazione all'attività didattica;
impegno; progresso; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità espressive.
Altri aspetti di fondamentale importanza nella fase della valutazione saranno:

- assiduità di frequenza;
- condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente;
- impegno , volontà e partecipazione alla lezione.

• **Risorse educative**

Libro di testo; materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici);
presentazioni power point; CD rom; internet.

• **Attività integrative previste**

Saranno effettuate in itinere, rivolte agli alunni con votazioni insufficienti, ripetizioni e chiarimenti dei contenuti fondamentali degli argomenti svolti.