



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE <sup>®</sup> TELESINO

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Telesino Terme (BN) – tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelesino.it](http://www.iistelesino.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod.Unic.Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE  
LICEO LINGUISTICO ESABAC - LICEO LINGUISTICO - LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE

**A.S. 2018/2019**

## **PIANO DI LAVORO**

**DOCENTE: FRANCESCO VISCO**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE 5 SEZ. L1**

**DATA DI PRESENTAZIONE 05/11/2018**

**Firma del docente:**



## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N. STUDENTI	MASCHI	FEMMINE
20	2	18

### Profilo della classe

- **Analisi della situazione iniziale**

La classe sotto il profilo comportamentale non presenta particolari problemi o situazioni difficili. Gli alunni, nel complesso, rispettano le principali norme di comportamento, sono corretti nei confronti dei docenti e sensibili ai richiami. Riguardo l'area cognitiva, attraverso le osservazioni sistematiche, nella classe si possono evidenziare due fasce di livello: alla prima appartengono la maggior parte degli alunni che si distinguono per l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo, per l'impegno costante a scuola e a casa e per la buona preparazione di base; la seconda è formata da pochi alunni che hanno una preparazione di base accettabile, mostrano capacità e abilità sufficienti ed un impegno discontinuo. Quotidiano è il monitoraggio delle assenze, dei ritardi e delle uscite anticipate degli alunni. Nel complesso si è registrata al momento una frequenza abbastanza regolare.

- **Informazioni desunte dai risultati delle verifiche di inizio anno (prerequisiti - tipologia delle prove)**

I prerequisiti e la disponibilità al dialogo sui contenuti sono stati verificati nel corso delle prime settimane di attività attraverso una serie di discussioni guidate sulle tematiche storico-artistiche.

Le prime verifiche orali hanno permesso di definire per i singoli studenti punti di forza ed eventuali carenze metodologiche (mancanza di applicazione allo studio o un metodo di studio poco efficace) nello studio della disciplina.

La maggior parte degli alunni partecipa alla vita scolastica seguendo con interesse le attività didattiche, dimostrandosi disponibile alle iniziative, rispettando le consegne; la rimanente parte ha bisogno di essere sollecitata per prestare attenzione, rispetta saltuariamente le consegne e non cura l'efficienza dei materiali che spesso dimentica a casa.

- **Interventi necessari per colmare le lacune rilevate - approfondimento per chi non ha evidenziato lacune**

Gli allievi non hanno mostrato, almeno nel periodo iniziale, particolari carenze culturali in rapporto alle conoscenze storico-culturali di base, sebbene alcuni studenti abbiano evidenziato una minore partecipazione al dialogo educativo.

Interventi individualizzati per allievi con diversi livelli di apprendimento saranno applicati in itinere, sollecitando un percorso di approfondimento per gli allievi che dimostrano maggiore interesse per la disciplina.

- Competenze trasversali di cittadinanza: Saper comunicare; collaborare e partecipare alla lezione e al lavoro di gruppo; Agire in maniera autonoma e responsabile; Saper individuare collegamenti interdisciplinari;
- Acquisire ed interpretare le informazioni.

Quadro degli obiettivi:

- Acquisizione di un metodo di studio utile all'approfondimento dei contenuti della Storia dell'Arte relazionati al contesto storico-estetico.
- Saper istituire confronti interdisciplinari di più ampio respiro.
- Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e corretta terminologia.

- Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>-Capacità di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. - Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico- culturale.</p> <p>-Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico nazionale e attivare un maggiore senso di responsabilità per la sua conservazione.</p> <p>Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.</p>	<p>Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione e la tutela delle espressioni artistiche oggetto di studio.</p>	<p>Acquisire terminologia e lessico specifico della disciplina.</p> <p>-Imparare a comprendere il linguaggio artistico in oggetto.</p> <p>-Possedere terminologia sintassi appropriata.</p> <p>-Saper leggere un' opera d'arte.</p> <p>- Conoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici dei periodi trattati.</p>

<p>MODULO N. 1</p> <p>Periodo: Ottobre</p>	<p>Titolo: Neoclassicismo e Romanticismo</p> <p>Obiettivi di apprendimento</p> <p>Padronanza della lettura dell'opera d'arte.</p> <p>Comprendere le diverse scelte tematiche e formali in Europa.</p> <p>Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari.</p> <p>Capacità di analisi e confronto critico.</p> <p>Capacità di inquadrare le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Contenuti :</p> <p>Il Neoclassicismo e le teorie positiviste.</p> <p>Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali del Neoclassicismo</li> <li>- Il Romanticismo: caratteri generali</li> <li>- Il Romanticismo tra il pittoresco e il sublime.</li> <li>- Friedrich, Constable, Turner, Gericault e Delacroix.</li> </ul>
<p>MODULO N. 2</p> <p>Periodo: Novembre</p>	<p>Titolo: L'Impressionismo</p> <p>Obiettivi di apprendimento: Padronanza della lettura dell'opera d'arte.</p> <p>Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari. Capacità di analisi e confronto critico. Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L' Impressionismo.</li> <li>- La fotografia.</li> <li>- La pittura impressionista</li> </ul> <p>Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'impressionismo: caratteri generali</li> <li>- La scoperta della fotografia</li> <li>- Edouard Manet</li> <li>- Claude Monet</li> <li>- Edgar Degas</li> <li>- Pierre-Auguste Renoir</li> </ul>

<p>MODULO N. 3</p> <p>Periodo: Dicembre</p>	<p>Titolo : Il Postimpressionismo</p> <p>Obiettivi di apprendimento: Conoscere e comprendere lo sperimentalismo soggettivo di fine secolo Comprendere le connessioni tra Impressionismo e Postimpressionismo Comprendere lo strettissimo rapporto tra arte e vita Conoscere e comprendere le basi per l'individuazione delle avanguardie storiche Capacità di analisi e confronto critico Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari Padronanza della lettura dell'opera d'arte. Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Postimpressionismo</li> <li>- Paul Cezanne</li> <li>- Paul Gauguin</li> <li>- Vincent Van Gogh</li> </ul> <p>Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Postimpressionismo: alla ricerca di nuove vie</li> <li>- Paul Cezanne e la costruttività della forma.</li> <li>- Georges Seurat e il puntinismo.</li> <li>- Paul Gauguin e il primitivismo.</li> <li>- Vincent Van Gogh e la forza espressiva del colore.</li> </ul>
<p>MODULO N. 4</p> <p>Periodo: Gennaio</p>	<p>Titolo: Art Nouveau e l'Espressionismo</p> <p>Obiettivi di apprendimento:</p> <p>Conoscere e comprendere le coordinate storiche, scientifiche e culturali della situazione Europea tra la fine dell'ottocento e i primi del Novecento.</p> <p>Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari.</p> <p>Capacità di analisi e confronto critico.</p> <p>Padronanza della lettura dell'opera d'arte.</p> <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Art Nouveau</li> <li>- I Fauves</li> <li>- L'Espressionismo</li> </ul> <p>Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Art Nouveau: Gaudì</li> <li>- Gustav Klimt</li> <li>- I Fauves: Henri Matisse</li> <li>- L'Espressionismo: Edvard Munch</li> </ul>

<p>MODULO N. 5</p> <p>Periodo: Febbraio</p>	<p>Titolo: Il Cubismo</p> <p>Obiettivi di apprendimento:</p> <p>Conoscere e comprendere le coordinate storiche, scientifiche e culturali della situazione Europea nei primi decenni del Novecento.</p> <p>Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari.</p> <p>Capacità di analisi e confronto critico.</p> <p>Padronanza della lettura dell'opera d'arte.</p> <p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Cubismo</li> <li>- Pablo Picasso</li> </ul> <p>Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Cubismo e la quarta dimensione.</li> <li>- Pablo Picasso</li> </ul>
<p>MODULO N. 6</p> <p>Periodo: Marzo</p>	<p>Titolo : Il Futurismo</p> <p>Obiettivi di apprendimento</p> <p>Conoscere e comprendere le coordinate storiche, scientifiche e culturali della situazione Europea nei primi decenni del Novecento.</p> <p>Capacità di analisi e confronto critico.</p> <p>Lettura dei rispettivi manifesti dei movimenti artistici.</p> <p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Futurismo</li> <li>- Umberto Boccioni</li> <li>- Giacomo Balla</li> </ul> <p>Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Futurismo: caratteri generali</li> <li>- Il Manifesto futurista: Filippo Tommaso Marinetti</li> <li>- Umberto Boccioni</li> <li>- Giacomo Balla</li> </ul>

<p>MODULO N. 7</p> <p>Periodo: Aprile.</p>	<p>Titolo: Il Dadaismo e il Surrealismo</p> <p>Padronanza della lettura dell'opera d'arte</p> <p>Capacità di analisi e confronto critico.</p> <p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Dada</li> <li>- Il Surrealismo</li> </ul> <p>Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Dada: Marcel Duchamp</li> <li>- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio</li> <li>- Salvator Dalì: l'illusione infinita</li> </ul>
<p>MODULO N. 8</p> <p>Periodo: Maggio</p>	<p>Titolo: L'Astrattismo</p> <p>Padronanza della lettura dell'opera d'arte</p> <p>Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari.</p> <p>Capacità di analisi e confronto critico.</p> <p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Astrattismo</li> <li>- Il Razionalismo in architettura</li> </ul> <p>Saranno svolte le seguenti Unità Didattiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Astrattismo</li> <li>- Vasilij Kandinskij</li> <li>- Paul Klee</li> <li>- Piet Mondrian</li> <li>- Il Razionalismo in architettura: Le Corbusier</li> </ul>

• **Metodologia**

Lezione frontale;

- Lezione interattiva (dialogica);
- Analisi guidata di testi iconici;
- Eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo;
- Eventuale esecuzione di elaborati grafici finalizzati all'apprendimento teorico o all'intensificazione della capacità di analisi dell'opera d'arte (e del dato visivo in genere).

• **Criteri per la verifica e la valutazione**

La valutazione sommativa quadrimestrale e finale verrà effettuata in base a:

conoscenze acquisite; metodo di studio acquisito; partecipazione all'attività didattica; impegno; progresso; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità espressive.

Altri aspetti di fondamentale importanza nella fase della valutazione saranno:

- assiduità di frequenza;

- condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente;
- impegno , volontà e partecipazione alla lezione.

- **Griglie di valutazione**

Per le rubriche di valutazione si rimanda alla griglia adottata dal Dipartimento per la verifica orale e presente sul sito dell'Istituto.

- **Attività di recupero in itinere**

La valutazione sommativa quadrimestrale e finale verrà effettuata in base a:

conoscenze acquisite; metodo di studio acquisito; partecipazione all'attività didattica; impegno; progresso; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità espressive.

Altri aspetti di fondamentale importanza nella fase della valutazione saranno:

- assiduità di frequenza;
- condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente;
- impegno , volontà e partecipazione alla lezione.

- **Risorse educative**

Libro di testo; materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici); presentazioni power point; CD rom; internet.

- **Attività integrative previste**

Saranno effettuate in itinere, rivolte agli alunni con votazioni insufficienti, ripetizioni e chiarimenti dei contenuti fondamentali degli argomenti svolti.