



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE [®] TELESÌ@

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel. 0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: bnis00200t@istruzione.it – sito web www.iistelese.it

e-mail cert.: bnis00200t@pec.istruzione.it – CF: 81002120624 – Cod.Unic.Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE
LICEO LINGUISTICO ESABAC - LICEO LINGUISTICO - LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE

A.S. 2018-2019

PIANO DI LAVORO

PROF. GIUSEPPE FIORE

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 SA1

DATA DI PRESENTAZIONE

23/10/2018

Firma del docente:

- **Profilo della classe.**

La classe si presenta eterogenea per preparazione di base e per scolarizzazione. Gli alunni sono motivati e disponibili al dialogo educativo.

- **Analisi della situazione iniziale.**

Gli alunni mostrano sin dalla prima lezione un interesse soddisfacente. Non sono del tutto omogenee le conoscenze e le competenze, ma nel complesso sono più che sufficienti. Non si registrano casi particolari.

- **OBIETTIVI** : uso corretto del linguaggio grafico e precisa applicazione delle tecniche del Disegno dal Vero.

- Proiezioni Ortogonali di Solidi con applicazione della teoria delle ombre. Studio del lavoro grafico di Leonardo da Vinci.

- Acquisizione di un metodo di studio utile all'approfondimento dei contenuti della Storia dell'Arte relazionati al contesto storico-estetico.

- Saper istituire confronti interdisciplinari di più ampio respiro.

- Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e corretta terminologia.

- **METODI** : numero ore di lezione equamente ripartito tra Storia dell'Arte, Disegno Geometrico e Disegno dal Vero.

- Lezioni frontali dialogate e interattive.

- Dettatura di appunti ad integrazione del libro di testo.

- Lavori di ricerca, individuali e di gruppo, per l'approfondimento di argomenti specifici: Leonardo da Vinci.

- Visite guidate a musei o mostre per l'apprendimento dal vivo.

- Uso del laboratorio di Disegno. Archiviazione degli elaborati in apposite cartelline.

STORIA DELL'ARTE	DISEGNO	CALENDARIO
<ul style="list-style-type: none"> - IMPRESSIONISMO - IMPRESSIONISTI - ARCHITETTURA ECLETICA. - NEOIMPRESSIONISMO - POST IMPRESSIONISMO - SIMBOLISMO. - DIVISIONISMO 	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDI A MANO LIBERA.	SETTEMBRE OTTOBRE
<ul style="list-style-type: none"> - ART NOVEAU: ARCHITETTURA E PITTURA - ESPRESSIONISMO - FAUVES. - ASTRATTISMO. - COSTRUTTIVISMO. 	DISEGNO DAL VERO DI ELEMENTI ARCHITETTONICI.	NOVEMBRE DICEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> - CUBISMO - PICASSO - FUTURISMO - FUNZIONALISMO. - RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA 	FIGURE SOLIDE CON PIANI INCLINATI IN PROSPETTIVA.	GENNAIO FEBBRAIO
<ul style="list-style-type: none"> - DADAISMO - METAFISICA - SURREALISMO - L'ARCHITETTURA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE - RAZIONALISMO IN AMERICA 	SOLIDI CON TEORIA DELLE OMBRE IN PROSPETTIVA.	MARZO APRILE
<ul style="list-style-type: none"> - ESPRESSIONISMO ASTRATTO - ARTE CONCETTUALE. - POP ART - ARTE POVERA - ARCHITETTURA: ULTIME TENDENZE. 	APPLICAZIONI DI PROSPETTIVA ALLA RAFFIGURAZIONE DI UN ELABORATO PROGETTUALE.	MAGGIO GIUGNO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE Disegno e Storia dell'arte

I docenti, consapevoli che lo studio delle arti visive concorre a sviluppare un insieme significativo di attitudini, saperi e capacità, sono concordi nel ritenere che attraverso l'esperienza artistica, sia di tipo produttivo (il disegnare), che ricettivo (lo studio della Storia dell'arte), lo studente affronta esperienze estetiche ed emotive insostituibili che ne allargano l'orizzonte umano, aggiungendo profondità e significato alla sua esistenza.

Accanto a questo obiettivo generale e formativo, lo studio del Disegno e della Storia dell'arte persegue finalità e obiettivi disciplinari atti ad acquisire competenze specifiche che si possono riassumere fondamentalmente in questi punti:

a - acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio;

b - saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura, e nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;

c - saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto pluridisciplinare (letteratura, scienze, storia delle religioni ecc.)

d - . riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche

e - acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico (come pertinenza essenziale del linguaggio delle Arti visive) in opposizione al concetto consumistico di "bello".

Per creare le competenze sopra descritte occorre "ripensare" una didattica non più e soltanto improntata ad un apprendimento di tipo sequenziale che coinvolge le strutture cognitive semplici ed è quello tipico della scuola della tradizione, ma integrare la stessa con "momenti" di apprendimento di tipo sistemico o modulare che si fonda sulle reti concettuali, sulle mappe cognitive sulla interrelazione dei dati e delle informazioni.

La scansione parallela per aree interdisciplinari prevede collegamenti con l'asse matematico/geometrico attraverso il disegno e con l'asse storico/sociale attraverso la storia dell'arte. Per quanto riguarda la tipologia delle prove di verifica i docenti concordano di strutturare le prove tenendo conto delle linee programmatiche di dipartimento e dei parametri di omogeneità in esse contenuti, tenendo comunque presente l'aderenza all'effettivo programma svolto e alle modalità individuali di ogni insegnante.

Per il recupero delle lacune conoscitive degli alunni si ritiene opportuno intervenire con lezioni in itinere, con modalità da scegliere a seconda della situazione e necessità dell'alunno. In caso di situazioni gravi e numericamente consistenti ove si ritengano necessari interventi più incisivi, gli insegnanti per dipartimento sono disponibili a effettuare in orario pomeridiano il recupero in forma di corso o sportello didattico.

Per quanto riguarda la costruzione di percorsi interdisciplinari saranno individuate e sviluppate tematiche culturali che consentano agli studenti di correlarsi con le altre discipline del triennio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove grafiche e verifiche orali si considereranno:

Gravemente insufficienti (voto da 1 a 4) quando gli elaborati di geometria descrittiva presentano gravi lacune cognitive e grafiche; la preparazione nello studio della storia dell'arte risulta inconsistente per contenuti e forma.

Insufficienti (voto 5) qualora gli elaborati grafici riportino lievi carenze teorico-grafiche e la preparazione sui temi di storia dell'arte, pur pertinente, risulta scoordinata e/o frammentaria ;

Sufficienti (voto 6) quando gli elaborati, anche se non del tutto completi, risultino sostanzialmente corretti sia nella teoria che nella risoluzione grafica e la conoscenza degli argomenti di storia dell'arte si concretizza in un'adeguata capacità di sintesi ;

Buone (voto da 7 a 8) se la prova grafica risultano complete, esatte nella tecnica applicata e la conoscenza degli argomenti di storia dell'arte oltre alle capacità sopra indicate, è associata alla capacità di rielaborazione interdisciplinare.

Ottime o eccellenti (voto da 9 a 10) gli elaborati grafici risultano completi, teoricamente esatti e molto validi nella resa grafica; la trattazione della storia dell'arte evidenzia una approfondita conoscenza delle tematiche ed un'efficace capacità di rielaborazione e di collegamento interdisciplinare.

VERIFICHE

Per quanto riguarda le verifiche comuni, queste saranno calibrate nei contenuti sul programma realmente svolto, ma simili nella struttura formale.

Le prove di verifica si articoleranno secondo le modalità della scuola: nel trimestre, il docente dovrà effettuare una prova grafica e una prova scritta o orale di Storia dell'Arte.