



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELES1@**

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

ALLEGATO I

Schede informative su singole discipline

Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Mongillo Raffaella

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia letteraria italiana ed europea, rielaborandone criticamente gli assunti principali, dimostrando non solo di saper analizzare e collocare nel loro tempo e spazio, fenomeni letterari e autori, ma allargando la propria prospettiva in modo più ampio e pluridisciplinare. Acquisizione di una autonomia nel bagaglio dei contenuti appresi illustrando, mediante un linguaggio tecnico, nozioni riguardanti i processi storico-letterari.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>UDA I <i>Dalla libertà romantica al Populismo resistenziale.</i> <i>La libertà è quel bene che ti fa godere di ogni altro bene (Montesquieu)</i> Alfieri-Foscolo, Leopardi Vittorini, Pavese, Carlo Levi. Testi Ugo Foscolo, <i>I Sepolcri</i>, vv. 151-212 Giacomo Leopardi, da <i>Canzoni Civili, All'Italia</i> vv.1-64 Cesare Pavese, dalla <i>Casa in Collina: E dei caduti che facciamo? Perché sono morti.</i> Beppe Fenoglio, da <i>Il Partigiano Johnny: Ultima battaglia di Johnn.</i> UDA II <i>Spazio e tempo nella dimensione letteraria.</i> <i>Un profumo fa tramontare anni interi nel profumo che ricorda (W.Benjamin.</i> Proust, Pirandello, Svevo Pascoli, Montale Testi Marcel Proust, da <i>La strada di Swann:La madeleine.</i> Luigi Pirandello, da <i>Il fu Mattia Pascal: Mattia Pascal porta i fiori sulla propria tomba</i> Italo Svevo, dalla <i>Coscienza di Zeno</i>, passi scelti Eugenio Montale, da <i>Occasioni, La casa dei doganieri</i> UDA III <i>Riflessione epistemologica e nuovi paradigmi fra matematica e letteratura</i> <i>La lingua ha per limiti la musica da una parte, l'algebra dell'altra (P. Valery)</i> C. E. Gadda: da <i>Meditazione milanese</i>, passi scelti Leonardo Sinisgalli: <i>Furor Mathematicus</i>, passi scelti Italo Calvino; <i>Le Città invisibili; Palomar</i>: spunti per una riflessione. Dino Buzzati: <i>I sette messaggeri (brano)</i> La rivista <i>il Menabò</i> Primo Levi: <i>Potassio</i> dalla raccolta <i>Il sistema periodico</i> UDA IV <i>Ambiente, clima, risorse: la Natura come locus amoenus in Letteratura</i> <i>E questa nostra vita, via dalla folla trova lingue negli alberi, libri nei ruscelli, prediche nelle pietre, e ovunque il bene (W.Shakespeare)</i></p>

	<p>Gabriele D'Annunzio, da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i> Giosuè Carducci, da <i>Odi Barbare: Alle fonti del Clitumno</i> Dino Campana, da <i>Canti Orfici: L'invetriata</i> Giuseppe Ungaretti, da <i>Allegria: I fiumi</i> Eugenio Montale, da <i>Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto</i> Dante Alighieri, <i>Cantica del Paradiso:</i> <i>Canto XXVII, XXX i nove cerchi dell'Empireo che convergono in un punto, il punto dal quale dipende il cielo e tutta la natura</i> UDA V Genetica e Bioetica: percorsi di medicina narrativa alla prospettiva evolucionistica in Gadda La salute non analizza se stessa e neppure si guarda nello specchio. Solo noi malati sappiamo qualche cosa di noi stessi (I. Svevo) Giovanni Verga, da <i>Mastro Don Gesuldo: la morte di Gesualdo Motta</i> Italo Svevo, da <i>La Coscienza di Zeno (passi scelti)</i> Dante Alighieri e la <i>Commedia: dalla malattia dell'Inferno alla salvezza, guarigione del Paradiso</i> Italo Calvino, dalla <i>scienza delle Cosmicomiche alla leggerezza di Lezioni Americane</i> C.E.Gadda e il darwinismo: da <i>Meditazione milanese, passi scelti</i> UDA VI Dante Alighieri La poesia dell'ineffabile nel Paradiso Nel ciel che più de la sua luce prende fu io, e vidi cose che ridire né sa né può chi di là sù discende Canto I, VV 4-6 Canto I - III - VI - XI (passi scelti) - XII (passi scelti) Canto XV - XVII (passi scelti) Canto XXXIII</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Saper usare un linguaggio tecnico e dettagliato per introdurre e motivare criticamente percorsi inerenti la disciplina. Saper dimostrare di essere in grado di comunicare con chiarezza esemplificativa le proprie conoscenze. Essere in grado di presentare un elaborato di analisi dei testi in prosa e poesia.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>L'approccio metodologico strutturato per aree tematiche ha tenuto conto delle condizioni di partenza degli studenti e dei loro ritmi di apprendimento. Tale approccio ha reso proficua l'esperienza con l'ambiente letterario, alimentando la crescita dello studente anche attraverso una impostazione ermeneutica volta ad indirizzare ai testi stimolando acume e immaginazione. La lettura ermeneutica permette così di fornire un taglio prospettico di tipo tematico o per generi, utile nell'indirizzare lo studente ad un approccio verso altre letterature e verso contesti storico-filosofici, di matrice europea e anche extra-europea. Lezioni riepilogative, dialogate e strutturate per mappe concettuali esplicative; attività di ricerca pluridisciplinare</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Hanno riguardato le tradizionali verifiche orali e scritte, proponendo varie tipologie testuali previste dal nuovo Esame di Stato: dalla Tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario); alla Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo); alla Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo di tematiche di attualità). Nella valutazione si è tenuto conto oltre alle conoscenze, competenze e capacità indicate negli obiettivi, anche all'impegno, partecipazione e continuità profuso nello studio.</p>

<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Autori: Luperini /Cataldi/ Marchiani/ Marchese <i>Perché la letteratura: storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea</i> VOL 5 Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925) VOL 6 Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni) Autori: Tornotti Gianluigi <i>Lo Dolce Lume. (Divina Commedia)</i> Libri di Testo - Supporti audiovisivi Fotocopie.</p>
--	--

Materia: Latino

Docente: Coletta Lucia

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Attitudine alla disciplina: Buona per alcuni elementi, per altri accettabile. Interesse per la disciplina: nel complesso adeguato per tutti gli allievi solo alcuni , nonostante le adeguate capacità, hanno mostrato spesso poco interesse per le attività didattiche di classe e scarso impegno nel consolidamento domestico. Impegno nello studio: discontinuo e non sempre accurato per taluni alunni, assiduo e puntuale per un sostanzioso gruppo.</p> <p>Gli alunni pur se in maniera differenziata sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflettere sulla dimensione diacronica del linguaggio nel passaggio latino-italiano, acquisendo consapevolezza delle radici culturali europee. - Riconoscere gli elementi connotativi fondamentali di un testo letterario latino. - Collocare l'opera letteraria nel suo contesto storico e culturale. - Comprendere il significato letterale di testi latini d'autore.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le linee fondamentali della letteratura e della civiltà latina attraverso lo studio del manuale e la lettura di testi in lingua originale e in traduzione italiana. - Collocare i temi e gli autori studiati nelle coordinate storico-letterarie. - Conoscere gli elementi morfo-sintattici della lingua latina. <p>Contenuti Lessico e principali strutture linguistiche. Vicende, personalità e fatti più significativi compresi fra l'Età Giulio-Claudia e la fine dell'Età degli Antonini: Fedro, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Marziale, Plinio il Vecchio, Quintiliano, Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito, Apuleio. La letteratura cristiana.(per i passi antologici studiati vedi Programma svolto allegato al presente Documento) Analisi e traduzione (o lettura in lingua italiana) di passi tratti dalle opere degli autori indicati in precedenza.</p> <p>* Nel caso specifico della lingua latina, si rende necessaria un'ulteriore precisazione: alcune lacune di base, sono risultate difficilmente recuperabili in corso d'opera, sia per motivi di tempo che per lo scarso impegno profuso nello studio da alcuni alunni, in questo ultimo anno le suddette lacune sono state compensate con una più marcata attenzione per quegli aspetti della disciplina che risultano ai ragazzi più congeniali, ovvero lo studio della civiltà e degli autori.</p>

<u>ABILITA':</u>	Lo studente sa riflettere sulle radici etimologiche e sui mutamenti semantici tra latino e italiano ed eventualmente altre lingue europee. Sa leggere un testo latino a partire dai suoi tratti formali e dalla sua appartenenza a un preciso genere letterario. Riconosce le strutture morfosintattiche di base del latino e sa ricondurle a possibili corrispondenti nella lingua italiana.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale e dialogata, discussione in classe, esercitazioni individuali di traduzione in classe e a casa, ricerche per la costruzione dei percorsi interdisciplinari.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Indicatori per le prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza e proprietà linguistico-espressiva, chiarezza espositiva. - Conoscenza e comprensione dell'argomento oggetto di verifica. - Coerenza argomentativa e rielaborazione personale. <p>Indicatori per le prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza e proprietà formale e lessicale. - Pertinenza rispetto alle richieste. - Organicità espositiva e rielaborazione personale. <p>Per la traduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione e interpretazione del testo. - Riconoscimento delle strutture morfosintattiche e linguistiche. - Completezza della traduzione. - Resa in lingua italiana.
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo: CONTE / PIANEZZOLA- FORME E CONTESTI DELLA LETTERATURA LATINA / VOLUME 3 Fotocopie e supporti multimediali.

Materia: Matematica

Docente: Campagnano Maria Antonietta

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Acquisire un linguaggio scientifico</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di matematica usando gli strumenti adeguati</p> <p>Capacità di presentare, discutere ed elaborare dati attraverso un approccio problematico a questioni di rilievo scientifico</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p> <p>Conoscere i contenuti degli argomenti trattati</p> <p>Saper osservare in modo sistematico</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Funzioni Dominio di una funzione Funzioni pari e dispari Funzioni algebriche razionali intere e fratte Funzioni irrazionali Funzioni trascendenti Limiti Limiti finiti Limiti infiniti Funzione continua Funzione discontinua Discontinuità di prima seconda e terza specie Operazione sui limiti Limiti di funzioni elementari Limite della somma Limite del prodotto Limite del quoziente Forme indeterminate Forma zero/zero Forma infinito/infinito Forma più infinito meno infinito Forma zero per infinito Limiti notevoli Calcolo dei limiti Funzioni continue Punti di discontinuità di una funzione Asintoti Derivate Derivate fondamentali Operazione con le derivate Derivate della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni Derivate di funzioni composte Derivate di ordine superiore al primo Rette tangenti Punti di non derivabilità Funzioni crescenti e decrescenti Massimi, minimi e flessi di una funzione Studio di una funzione Grafici di una funzione e della sua derivata Risoluzione approssimata di un'equazione Integrali indefiniti Integrali indefiniti immediati Integrazione per sostituzione Integrazione per parti Integrazione di funzioni razionali fratte Integrali definiti Calcolo delle aree Calcolo dei volumi Integrazione numerica</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Applicare le regole di derivazione studiate Calcolare i limiti di funzioni e i limiti notevoli Risolvere esercizi con l'applicazione del concetto di limite e ricerca degli asintoti Calcolo delle aree con gli integrali Risolvere problemi calcolando massimi e minimi relativi e flessi di una funzione Calcolare il dominio di funzioni algebriche e trascendenti</p>

<u>METODOLOGIE:</u>	<p>approccio comunicativo metodo induttivo-deduttivo lezione frontale discussione guidata discussioni critiche lavoro di gruppo lezione dialogata partecipata</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>conoscenza degli argomenti e collegamenti disciplinari; capacità di sintesi; capacità di analisi; elaborazione logico-argomentativa; correttezza nell'esposizione; apporti personali, critici e originalità d'impostazione</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>libro di testo letture collaterali materiale didattico docente ricerche individuali supporti multimediali</p>

Materia: Fisica

Docente: Mongillo Carla

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>Campo magnetico in stretta correlazione con il campo elettrico. Elettromagnetismo fino alla sintesi costituita dalle equazioni di Maxwell sia dal punto di vista teorico che dal punto di vista applicativo. Onde elettromagnetiche, loro produzione e propagazione, loro energia, loro effetti e loro applicazioni nelle varie bande di frequenza. Luce e fenomeni caratteristici della sua natura ondulatoria. Teoria della relatività ristretta di Einstein: simultaneità degli eventi, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze, trasformazioni di Lorentz e legge di trasformazione delle velocità relativistiche Modello del quanto di luce introdotto attraverso lo studio della radiazione termica e dell'ipotesi di Planck, effetto fotoelettrico e sua interpretazione da parte di Einstein, effetto Compton, livelli energetici discreti nell'atomo. L'evidenza sperimentale della natura ondulatoria della materia, postulata da De Broglie, principio di indeterminazione</p>

<u>ABILITA':</u>	<p>Confrontare le caratteristiche dei campi magnetico ed elettrico. Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente. Calcolare il moto di particelle cariche in un campo magnetico. Descrivere gli effetti del magnetismo sulla materia Analizzare la relazione tra forza elettromotrice indotta e variazione del flusso in un circuito. Determinare la direzione della forza elettromotrice indotta ed il verso della corrente. Analizzare come la variazione del flusso di un campo magnetico generi un campo elettrico variabile. Ipotizzare la relazione tra campo elettrico indotto e campo magnetico variabile. Spiegare il meccanismo di trasporto dell'energia di un'onda elettromagnetica. Classificare le onde in base alle applicazioni tecniche. Formulare le ipotesi su cui si basa la Relatività Ristretta. Analizzare la simultaneità degli eventi in relazione ai sistemi di riferimento. Calcolare l'energia dei quanti utilizzando l'equazione di Planck. Interpretare il dualismo onda-corpuscolo</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, flipped classroom
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Verifiche scritte e orali
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo, materiale fornito attraverso la flipped classroom L'Amaldi per i licei scientifici. BLU vol 3 EDIZIONE ZANICHELLI - Autore UGO AMALDI

Materia: Inglese

Docente: Squillante Lucia (sost. di Mucci Maria)

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Coscenza delle strutture e del lessico della lingua inglese. Competenza nell'uso di strutture e lessico. Capacità di comunicare in modo corretto e appropriato al contesto. Conoscenza della letteratura inglese dalla fine del '700 all'inizio del '900. Competenza nella comprensione di testi letterari. Capacità di analizzare e valutare testi letterari. Capacità di collocare correttamente gli eventi nel contesto storico, sociale e culturale. Capacità di effettuare collegamenti concettuali.</p>
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>The Romantic period: Historical and social background. Prose : historical novel; novel of manners. The Victorian Age : historical and social background. The Victorian compromise. Aestheticism. Decadentism. The Twentieth Century : historical and social background. Modernism: stream of consciousness - interior monologue. Poetry. Imagism.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Livello B1plus/B2 Del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Saper produrre testi orali per descrivere, riferire o argomentare. Conoscere ed usare varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. Saper produrre testi scritti di vario tipo su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche. Conoscere il lessico settoriale di ambito storico-letterario. Conoscere aspetti relativi alla cultura e civiltà dei paesi di lingua inglese.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Approccio comunicativo. Analisi di passi di autore. Lezione frontale. Discussioni critiche.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Interrogazioni (esposizione di contenuti, analisi linguistica, confronti) Composizioni Questionari Esercizi di comprensione della lettura Analisi testuale Trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libri di testo: Witness in Two, AAVV, Ed. Principato, Vol. 1° e 2° Venture into First , AAVV , Ed. OUP, Vol. U</p>

Materia: Filosofia

Docente: Di Mezza Pasqualina

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; - acquisizione di una conoscenza dello sviluppo storico del pensiero occidentale; - grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, alcuni studenti hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta;
--	---

	<p>- alcuni studenti sono in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione;</p> <p>- alcuni studenti sono in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Kant: il pensiero politico. Idealismo: Fichte, Schelling (filosofia della Natura, Sistema dell'Idealismo trascendentale), Hegel (Esclusa la logica e la filosofia della natura). Schopenhauer. Sinistra hegeliana: Feuerbach, Marx. Positivismo: Comte, Mill, Spencer. Kiekegaard. Spiritualismo: Bergson. Nietzsche. S. Freud, H. Arendt, H. Jonas</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>- saper esporre, in un'argomentazione orale o scritta, i concetti appresi; - saper discutere della novità dei vari autori rispetto alle riflessioni dei pensatori precedenti; - saper individuare i temi propri delle diverse correnti culturali; - saper discutere circa il senso della storia e delle istituzioni umane; - saper impostare e formulare un discorso argomentato sui vari temi emersi, riportandoli al proprio vissuto.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>L'organizzazione didattica sviluppa le seguenti opzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricognizione dei nuclei fondanti della disciplina e loro esplicitazione in un quadro di conoscenze essenziali, indispensabili per la formulazione delle competenze richieste; - predisposizione di prove di verifiche di tipo diverse; - programmazione di attività di recupero, in orario curricolare, all'interno di ciascuna U. e volte all'acquisizione di abilità strumentali; - scelta di un approccio alla storia della filosofia di tipo diacronico, con espansioni relative ad alcune questioni che rivestono un particolare grado di interesse per gli alunni o mostrino particolare collegamenti con l'attualità; - esposizione orale (lezione frontale di esposizione, lezione frontale di sintesi/sistematizzazione, lezione interattiva) della docente dei fatti, temi e problemi degli eventi oggetto di analisi, per evidenziare le analogie e le differenze e stimolare il confronto sincronico e diacronico delle problematiche e delle soluzioni emerse; - rinvio costante al libro di testo e ad altre fonti scientificamente affidabili per l'acquisizione di un lessico e di una modalità di lavoro autonoma, critica e rigorosa; - rinvio costante al lessico specifico e alla storicità delle valenze semantiche.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza dei contenuti e del lessico - Capacità argomentativa e di sintesi - Rielaborazione critica dei contenuti - Capacità di rispondere in modo coerente e pertinente alle richieste fatte - Capacità di stabilire opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari - Capacità di approfondimento

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo in adozione: Abbagnano, Fornero, Burghi, <i>Filosofia. La ricerca del pensiero</i>, volumi. II, III, Pearson - Materiale alternativo fornito dal docente - Ricerche degli allievi - Dizionari filosofici - Navigazioni internet e utilizzo di audiovisivi - Videoproiettore
---	---

Materia: Storia

Docente: Di Mezza Pasqualina

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Conoscenza dei principali eventi della storia del Novecento Utilizzo appropriato del lessico e delle categorie interpretative proprie della disciplina Lettura e valutazione delle fonti Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>L'Italia nell'Età della Destra e della Sinistra storica La Seconda Rivoluzione Industriale L'età delle masse L'imperialismo Conflitti e consenso. La vita politica in Europa e negli Stati Uniti Il caso italiano. Decollo industriale e crisi di fine secolo. L'Europa della <i>Belle époque</i> La prima guerra mondiale La rivoluzione russa Il primo dopoguerra L'Italia tra le due guerre. Il fascismo La crisi del 1929 La Germania tra le due guerre: il nazismo Il mondo verso la guerra Guerra, Shoah, Resistenza La guerra fredda Educazione civica: La Costituzione italiana. Unione Europea, ONU.</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti specifici della disciplina - Conoscenza ed utilizzo del lessico e delle categorie storiografiche - Saper utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, documenti, opere storiografiche, bibliografie - Saper analizzare, sintetizzare, valutare e rielaborare - Saper individuare analogie e differenze tra i diversi periodi storici - Saper contestualizzare e collegare criticamente gli elementi che concorrono a creare la complessità dell'epoca storica in questione

<u>METODOLOGIE:</u>	<p>L'organizzazione didattica sviluppa le seguenti opzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricognizione dei nuclei fondanti della disciplina e loro esplicitazione in un quadro di conoscenze essenziali, indispensabili per la formulazione delle competenze richieste; - predisposizione di prove di verifiche di tipo diverse; - programmazione di attività di recupero, in orario curricolare, all'interno di ciascuna U. e volte all'acquisizione di abilità strumentali; - esposizione orale (lezione frontale di esposizione, lezione frontale di sintesi/sistematizzazione, lezione interattiva) della docente dei fatti, temi e problemi degli eventi oggetto di analisi, per evidenziare le analogie e le differenze e stimolare il confronto sincronico e diacronico degli eventi; - rinvio costante al libro di testo e ad altre fonti scientificamente affidabili per l'acquisizione di un lessico e di una modalità di lavoro autonoma, critica e rigorosa; - rinvio costante al lessico specifico e alla storicità delle valenze semantiche.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione dei testi - Grado di conoscenza degli argomenti - Correttezza formale e proprietà linguistica specifica - Rispondenza alla richiesta - Elaborazione logico-argomentativa - Apporti critici personali - Abilità di raccordi interdisciplinari
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, fotocopie, video - Testo in adozione, Gentile, Ronca, Rossi, <i>Millennium</i>, vv. II e III, Editrice La Scuola. Per Educazione Civica: appunti della lezione.

Materia: Scienze

Docente: Maturo Marilena

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'importanza dei fenomeni chimici e biologici nell'esperienza quotidiana - Acquisizione di un linguaggio scientifico per la comprensione e comunicazione dei fenomeni biologici, chimici e fisici - Riconoscimento delle relazioni intercorrenti tra i processi fisiologici, chimici e biologici, aventi come centralità il metabolismo cellulare -Riconoscere e comprendere le interazioni fra fenomeni biologici/ biochimici, abiologici e tecnologici - Presentare, discutere ed elaborare dati attraverso un approccio problematico a questioni di rilievo scientifico - Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico - Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema integrato - Consapevolezza e criticità di problematiche scientifiche e tecnologiche che riguardano la società moderna e l'ambiente in continua evoluzione
---	---

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso</u> <u>UDA o moduli)</u></p>	<p>La Chimica del Carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio Idrocarburi alifatici e aromatici esempi di reazioni di addizione e sostituzione; nomenclatura. I gruppi funzionali. Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni. Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazione di addizione nucleofila. Acidi carbossilici e loro derivati: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Esteri e saponi: esterificazione di Fischer, trigliceridi, struttura dei saponi. Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I polimeri di sintesi. Le molecole della vita (proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici): Struttura e funzioni. Catalizzatori biologici: enzimi. La vita e il ruolo del DNA e RNA : duplicazione, trascrizione e traduzione Trasformazioni chimiche all'interno di una cellula: anabolismo e catabolismo, energia libera di Gibbs, ATP e coenzimi NAD e FAD, regolazione dei processi biologici. Vie metaboliche. Metabolismo dei carboidrati: Glicolisi, Fermentazioni, Gluconeogenesi, Glicogenosintesi e Glicogenolisi. Metabolismo dei lipidi: β-ossidazione per la degradazione degli acidi grassi, corpi chetonici come fonte alternativa di energia, fegato e produzione di riserve lipidiche e colesterolo. Metabolismo degli amminoacidi: destino metabolico degli amminoacidi, differenziazione amminoacidi glucogenici, chetogeneci e glucochetogeneci, catabolismo degli amminoacidi e perdita del gruppo amminico, eliminazione dello ione ammonio e ciclo dell'urea. Metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e produzione di acetyl-CoA, ciclo dell'acido citrico. Produzione di energia nelle cellule: Catena respiratoria e fosforilazione ossidativa – Fotosintesi. Biotecnologie: La tecnologia delle colture cellulari. Tecnologia del DNA ricombinante: produrre DNA ricombinante, tagliare il DNA, incollare il DNA, individuare sequenze specifiche di basi copiare il DNA, PCR, sequenziare il DNA, ingegneria genetica e OGM. Il vulcanismo: attività vulcanica; i magmi. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica: forma degli edifici vulcanici e diversi tipi di eruzione; prodotti dell'attività vulcanica e altri fenomeni legati all'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed esplosivo: vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche e dei punti caldi; vulcanismo esplosivo; distribuzione geografica dei vulcani. Studio dei terremoti: fenomeno frequente nel tempo ma localizzato nello spazio; modello del rimbalzo elastico; ciclo sismico. Propagazione e registrazione delle onde sismiche: tipi di onde sismiche; come si registrano le onde sismiche; localizzazione dell'epicentro La forza di un terremoto: scala di intensità; magnitudo; magnitudo e intensità a confronto. Effetti di un terremoto. I terremoti e l'interno della Terra. Difesa dai terremoti: previsione e prevenzione del rischio sismico. Tettonica delle placche: La dinamica interna della Terra. Ricerca di un modello: struttura interna della Terra; la crosta, il mantello ed il nucleo. Energia interna della Terra: flusso di calore; temperatura interna della Terra. Struttura della crosta: crosta continentale e oceanica; isostasia. Espansione dei fondali oceanici: teoria di Wegener e deriva dei continenti;</p>
---	---

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Spiegare le funzioni che svolgono le biomolecole negli organismi viventi in base alla loro struttura. - Riconoscere i principali gruppi funzionali e la reattività associata - Descrivere gli aspetti generali del metabolismo cellulare - Saper schematizzare le fasi della respirazione cellulare e della fotosintesi. - Distinguere e descrivere i diversi tipi di acidi nucleici. - Correlare la struttura del DNA e del RNA con la sua funzione. - Spiegare il significato delle principali applicazioni biotecnologiche - Individuare le più semplici connessioni tra le sfere e i fenomeni terrestri
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione interattiva - Discussione stimolo - Attività di approfondimento - Metodo induttivo-deduttivo - Relazione fra fattori di uno stesso fenomeno e fenomeni differenti - Discussione ed elaborazione di dati sperimentali
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Proprietà espositiva corretta, chiara e appropriata - Conoscenza degli argomenti e collegamenti disciplinari e interdisciplinari - Capacità critica e coerenza argomentativa - Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione - Comprensione dei concetti sviluppati - Apporto personale ed autonomo
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Ricerche degli allievi - Materiale didattico docente - Presentazioni ppt e sussidi multimediali - Schemi e grafici - Strumenti di verifica - Colloquio - Questionari - Prove semi-strutturate.

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Francesco Visco

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Le competenze raggiunte in Storia dell'arte consistono nel:</p> <p>Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.- Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento.</p> <p>- Assumere chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano;</p>
---	--

	<p>- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</p> <p>Le competenze raggiunte in Disegno consistono nel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide e/o rilievi di elementi o spazi architettonici; - Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza;
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Storia dell'Arte: Il Neoclassicismo e le teorie positiviste. Il Romanticismo tra il pittoresco e il sublime. L'Impressionismo e la fotografia. Il Postimpressionismo: alla ricerca di nuove vie. Paul Cezanne e la costruttività della forma. Georges Seurat e il puntinismo. Paul Gauguin e il primitivismo. Vincent Van Gogh e la forza espressiva del colore. Art Nouveau e Gustav Klimt I Fauves: Henri Matisse L'Espressionismo: Edvard Munch. Il Cubismo e la quarta dimensione. Pablo Picasso . Il Manifesto futurista: Filippo Tommaso Marinetti. Umberto Boccioni. Il Dada: Marcel Duchamp. L'Astrattismo. Il Razionalismo in architettura. Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio. Salvator Dali: l'illusione infinita. Disegno: La prospettiva La teoria delle ombre Disegno di elementi decorativi.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione e la tutela delle espressioni artistiche oggetto di studio. - Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relative alle espressioni artistiche trainanti della Storia dell'Arte. - Essere in grado di descrivere ed analizzare un'opera d'arte, tra iconografia e iconologia, tra stile e linguaggio, tra tecnica e materiale.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione interattiva (dialogica); - Analisi guidata di testi iconici; - Eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo; - Eventuale esecuzione di elaborati grafici finalizzati all'apprendimento teorico o all'intensificazione della capacità di analisi dell'opera d'arte (e del dato visivo in genere).

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La valutazione sommativa quadrimestrale e finale verrà effettuata in base a: conoscenze acquisite; metodo di studio acquisito; partecipazione all'attività didattica; impegno; progresso; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità espressive. Altri aspetti di fondamentale importanza nella fase della valutazione saranno: - assiduità di frequenza; - condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente; - impegno, volontà e partecipazione alla lezione.
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Il libro di testo: Cricco, Di Teodoro - Itinerario nell'Arte, Quarta ed., Vol. 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri - Zanichelli, ed. Inoltre sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro: proiezione di filmati, approfondimenti da parte degli alunni, mappe concettuali, presentazioni PowerPoint

Materia: Scienze Motorie

Docente: Matarazzo Giuseppe

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Corretta cultura motoria e sportiva in funzione del rispetto reciproco, della collaborazione e del valore delle regole nelle relazioni interpersonali. Utilizzare i concetti di tutela della salute e prevenzione degli infortuni. Utilizzare le conoscenze acquisite per analizzare, valutare e risolvere una situazione problematica e di vita reale. Applicare i principi per un sano rapporto con l'ambiente rispettandolo e valorizzandolo.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi per il potenziamento della resistenza e della velocità. - Preatletici generali e specifici riferiti alle principali specialità dell'atletica leggera. - Tecnica e didattica dei principali sport di squadra (pallavolo, calcetto, basket e pallamano) e di alcuni sport individuali (badminton e nuoto). - Rischi per la salute: fumo, droga e alcol. - Attività sociali, politiche e civili dello sport. - Doping tradizionale e genetico. - Giochi panellenici, l'importanza dell'attività fisica nella civiltà greca, olimpiadi antiche e moderne. - Lo sport in ambiente naturale; trekking e orienteering.
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento della coordinazione dinamica generale - Conoscenza degli aspetti più significativi delle attività svolte - Conoscenza delle regole, delle tecniche e tattiche degli sport di squadra, come: Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano e Calcio a 5. - Potenziare la resistenza e della velocità - Conoscere le regole e tecniche di uno Sport individuale come Atletica Leggera.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Proprietà espositiva corretta, chiara e appropriata - Capacità critica e applicativa - Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione - Comprensione dei concetti sviluppati - Apporto personale ed autonomo

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Proprietà espositiva corretta, chiara e appropriata - Conoscenza degli argomenti e collegamenti disciplinari e interdisciplinari - Capacità critica e coerenza argomentativa - Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione - Comprensione dei concetti sviluppati - Apporto personale ed autonomo
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: Del Nista/ Parker/Tasselli “ Per fare movimento in perfetto equilibrio ” <i>D’Anna</i> - Schemi e grafici - Utilizzazione della palestra con campo di Pallavolo, Pallacanestro, Calcio a cinque. - Strumenti multimediali <p>Strumenti di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Test motori e di abilità - Test a risposta multipla - Colloqui

Materia: Religione

Docente: Giordano Patrizia

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:</u>	<p>Nello specifico dell’IRC, la valutazione delle competenze è stata fatta attraverso l’affidamento di alcuni compiti; Lo studente ha:</p> <ul style="list-style-type: none"> -prodotto una relazione su un tema storico, biblico o dottrinale relativo agli argomenti svolti o su temi di attualità; -analizzato un problema di carattere morale o sociale proponendo una determinata soluzione o un proprio punto di vista; -ha progettato un percorso di riflessione su argomenti religiosi o di arte sacra, attraverso l’uso e la produzione di immagini.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>LA CHIESA NEI SECOLI RECENTI -Il C. E. Vaticano II e la sua importanza per la vita della Chiesa; IL BENE E IL MALE -La tragica esplosione del male culminante nell’orrore di Auschwitz; QUESTIONI SOCIALI -La dottrina della Chiesa e le grandi sfide sociali; LE GRANDI RELIGIONI -Il politeismo nell’esperienza delle religioni orientali.</p>
<u>ABILITA’:</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere il ruolo della Chiesa di fronte ai mutamenti storico-sociali; -Cogliere il significato della risposta cristiana alla realtà del male; -Riconoscere il grande valore della solidarietà, della bioetica e dell’ecologia; -Individuare gli aspetti caratteristici delle diverse religioni.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>La metodologia seguita è stata sempre orientata a stimolare il dialogo con gli studenti per far emergere le loro domande e il loro vissuto. In tal senso è stato opportuno promuovere un clima relazionale accogliente e sereno, atto a favorire la loro partecipazione e un loro apprendimento significativo. Pertanto, un uso equilibrato di varie strategie metodologiche, ha alternato momenti di lezione espositiva, dialogata, operativa, interattiva, cooperativa e audiovisiva.</p>

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione ha sempre tenuto conto della persona, delle sue difficoltà, del suo impegno e del suo interesse. Tutto il processo di valutazione ha previsto tre diverse articolazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> -iniziale o diagnostica che si è realizzata attraverso la somministrazione delle prove d'ingresso; -in itinere o formativa che si è realizzata attraverso interrogazioni, elaborati e verifiche sulle varie unità; -finale o sommativa che si è realizzata attraverso la compilazione del documento di valutazione.
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Il libro di testo in adozione è il seguente: Renato Manganotti / Nicola Incampo “ Tiberiade ed. Plus “ La Scuola. Non sono mancati altri strumenti di lavoro quale materiale alternativo fornito dal docente; approfondimenti da parte degli alunni; navigazioni internet e utilizzo di audiovisivi; videoproiettore; lim; mappe concettuali.</p>