



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINO**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel.0824 976246 - fax0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: bnis00200t@istruzione.it – sito web www.iistelese.it

e-mail cert.: bnis00200t@pec.istruzione.it – CF: 81002120624 – Cod.Unic.Uff.:UFSIXA

Esami di Stato 2018 -2019

Classe 5^a sezione C₂

Indirizzo: Liceo Classico

Documento del Consiglio di Classe

Art. 5 comma 2 -D.P.R. 23 Luglio 1998 N. 323

“... Sumat igitur ante omnia parentis erga discipulos suos animum ac succedere se in eorum locum, a quibus sibi liberi tradantur, existimet.”

“... Ordunque, innanzi tutto il precettore assuma nei confronti dei discepoli la disposizione d’animo di un padre e pensi di aver preso il posto dei genitori che glieli hanno affidati.”

Quintiliano, Institutio oratoria, libro secondo, 2,48.

Indice

- Premessa	pag. 3
- Il Consiglio di classe	pag. 5
- Tabella di continuità didattica dei docenti	pag. 6
- Presentazione della classe	pag. 7
- Elenco attività per l'assegnazione dei crediti formativi	pag. 8
- Relazione del Consiglio di Classe sulla progettazione con gli obiettivi programmati e conseguiti	pag. 8
- Attività curriculari e integrative	pag. 10
- Nodi interdisciplinari: tematica o nucleo	pag. 11
- Attività integrative svolte nell'ambito della progettazione didattica	pag. 13
- Criterio complessivo di valutazione finale	pag. 14
- Considerazioni finali del Consiglio di Classe	pag. 14
- Schede consuntive delle singole discipline	pag. 15
- Competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 35
- Cittadinanza e Costituzione	pag. 37
- Annessi	pag. 38

Premessa

Il Liceo Classico si propone soprattutto oggi come scuola di valori quali la giustizia, la democrazia, la legalità, la tolleranza, la laicità, il pluralismo nella visione della realtà, la convivenza civile, il rispetto della dignità di coscienza. Nella nostra visione, la scuola deve favorire l'incontro e la convivenza di culture diverse di fronte alle sfide della globalizzazione e della multietnicità, della consapevolezza del valore della persona, dell'individuo e della diversità.

Se il compito fondamentale della scuola secondaria superiore è quello di insegnare ad apprendere, la formazione classica, per sua natura aperta, flessibile, critica, garantisce un percorso formativo completo ed equilibrato. In particolare l'indirizzo classico pone come irrinunciabili i seguenti obiettivi: un'ampia e approfondita preparazione di base; il rafforzamento della capacità di utilizzare criticamente gli strumenti di conoscenza e di studio; il potenziamento delle capacità logiche, nello studio delle discipline matematico-scientifiche e umanistiche; lo sviluppo della comprensione, intesa come mezzo e fine della comunicazione e come base per l'educazione alla pace.

Ma, perché gli studenti operino e pensino per imparare, devono essere motivati: la scuola deve essere il luogo dell'amore del sapere, della *philosophia*, e **studente** deve essere realmente "colui che *studet*, ama il sapere". La scuola deve essere il luogo della gioia di imparare pensando e facendo.

Learning by doing, by thinking and loving!

Il Liceo Classico, nasce nell'anno scolastico 2001-2002 e ha sede presso il Liceo Scientifico, in via Caio Ponzio Telesino. Già dall'anno scolastico successivo si attiva un secondo corso che si consolida negli anni, a dimostrazione di aver risposto ad una necessità del territorio. La stabilità del corpo docente e l'amore per il mondo classico, che attrae e seduce anche le nuove generazioni, hanno stimolato ed arricchito la vita scolastica.

La cura dell'alunno, in ogni sua fase di crescita, con l'attenzione rivolta alla formazione del cittadino europeo, nonché il continuo aggiornamento da parte dei docenti, pongono le basi delle iniziative presenti e future di questa istituzione scolastica.

Per coniugare le conoscenze teoriche e storiche ad una esperienza vissuta nei luoghi che le hanno ispirate, gli alunni sono guidati a visitare ciclicamente, a seconda dell'età e dell'anno di studio, Telesia, Pompei, Roma e Atene e le principali mostre d'arte allestite nel territorio italiano. Dall'anno scolastico 2014-2015 il Telesi@ ha arricchito la sua offerta formativa con il Liceo Classico Internazionale quadriennale.

Il Consiglio di classe, ai sensi del D.P.R. N° 323 del luglio 1998 art. 5 , redige il documento del 15 maggio, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal POF.

Il documento comprova l'iter formativo compiuto dai discenti e, tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere,

individua gli obiettivi raggiunti, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico-educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati.

Quadro orario settimanale

Discipline	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o A. A.	1	1	1	1	1
TOT. ORARIO SETTIMANALE	27	27	31	31	31

Il Consiglio di Classe

1) <i>Prof. Angela Maria Pelosi</i>	Dirigente Scolastico
2) <i>Prof. Ornella Canelli</i>	Italiano Greco
3) <i>Prof. Franco Rito Di Domenico sost. dalla Prof. Maria Grazia Delli Carri</i>	Latino
4) <i>Prof. Lucia Frascadore sost. Dalla Prof. Alessandra Fusco</i>	Lingua e letteratura inglese
5) <i>Prof. Giuseppina Iagrossi</i>	Filosofia e Storia
6) <i>Prof. Mario Del Prete</i>	Matematica e Fisica
7) <i>Prof. Piero La Brocca</i>	Scienze
8) <i>Prof. Italo Iasiello</i>	Storia dell'arte
9) <i>Prof. Franco Mercorio</i>	Scienze motorie
10) <i>Prof. Concetta Niro</i>	IRC

Telese Terme, 07 Maggio 2019

Il Dirigente Scolastico

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

MATERIA	Continuità dei docenti *				
	Primo Anno	Secondo Anno	Terzo Anno	Quarto Anno	Quinto Anno
ITALIANO	*	*			
LATINO	*	*	*	*	
GRECO	*	*	*	*	
MATEMATICA	*	*	*	*	
FISICA			*	*	
STORIA			*	*	*
FILOSOFIA			*	*	*
INGLESE	*		*	*	*
SCIENZE	*		*	*	
STORIA dell' ARTE			*	*	*
IRC			*	*	*
SCIENZE MOTORIE				*	*

Presentazione della classe

La classe 5^a C₂, nel corso del biennio ha subito una modifica, inizialmente composta da 13 studenti, si è aggiunta una unità all'inizio del secondo anno e si è ridotta nel triennio a 12 studenti, 9 ragazze e 3 ragazzi, provenienti da Telese e dalle zone limitrofe, che lavorano insieme dal primo anno di studi liceali, con un consiglio di classe che si è modificato numerose volte nel tempo.

Il percorso culturale della classe è stato senza dubbio positivo: la maggior parte degli studenti si è mostrata impegnata e responsabile rispetto alle sollecitazioni dei docenti, hanno partecipato al dialogo formativo con vivacità intellettuale, consapevoli dell'orientamento intrapreso e del valore della costruzione di competenze utili al prosieguo del proprio iter umano, culturale, civico, professionale. Alcuni, in verità, hanno avuto bisogno di essere invitati a proporsi in modo più fattivo in alcune discipline e ad impegnarsi con maggiore approfondimento ed assiduità.

Il gruppo classe ha offerto l'ambiente laboratoriale ideale per una proficua attività di ricerca-azione culturale e formativa, in cui sono stati protagonisti gli studenti. Questo ha stimolato un sano spirito di emulazione e di cooperazione, che ha contribuito a promuovere atteggiamenti positivi e propositivi in tutti gli studenti, nel quadro di una costante maturazione di vera *curiositas* intellettuale.

Nel corso del quinquennio sono state messe in atto varie strategie per coinvolgere tutti gli studenti e stimolare i loro processi di apprendimento. In particolare, è stata privilegiata la didattica laboratoriale e la metodologia del *learn by doing*, senza esclusione del *learn by thinking*. Per alcune discipline e per alcune tematiche è stata sperimentata la *flipped classroom*.

Particolarmente formative sono state nel quinquennio le occasioni di crescita offerte dal viaggio d'istruzione, dalle lezioni sul campo, molte delle quali tenute dagli stessi studenti, dalla visione di spettacoli teatrali ispirati alla tragedia classica ed in lingua inglese: essi hanno sempre manifestato maturità e attenzione per i contenuti culturali, oltre che piena e consapevole autonomia di comportamento.

L'entusiasmo dei giovani discenti, ma anche la ricerca di idonee metodologie di approccio al sapere, la conseguente corretta applicazione nella realizzazione di prodotti trasversali alle diverse discipline di studio si sono concretizzati in presentazioni multimediali, rappresentazioni teatrali o di taglio giornalistico, interventi culturali in contesti scolastici e del territorio.

Elenco attività per l'attribuzione dei crediti formativi

Alcuni alunni sono in possesso di Cambridge ESOL Entry Certificate Level in ESOL International level: B2.

Alcuni alunni sono in possesso dell'attestato EIPASS

Alcuni alunni sono in possesso dell'attestato di partecipazione al laboratorio teatrale "L'altro teatro".

Alcuni alunni sono in possesso del certificato BLSD.

Relazione del Consiglio di Classe sulla progettazione con gli obiettivi programmati e conseguiti

La progettazione, redatta all'inizio dell'anno scolastico dal Consiglio di classe, è stata rispettata e realizzata nelle sue linee portanti e gli obiettivi fissati sono stati conseguiti in misura scalare in relazione all'individuale grado di interesse e continuità di impegno nello studio.

Finalità:

- Sviluppo di una personalità equilibrata, in grado di costruire un individuo consapevole delle proprie scelte all'interno della società.

Obiettivi programmati		
Conoscenze	Competenze	Abilità
a. conoscenza del lessico e delle strutture portanti della lingua nei suoi diversi registri disciplinari b. conoscenza dei contenuti specifici delle varie discipline	a. esposizione chiara e corretta delle argomentazioni b. utilizzazione di modelli matematici e fisici nella soluzione di situazioni problematiche c. applicazione in attività di traduzioni, temi, sunti, schemi logici, analisi testuali, soluzioni di problemi, quesiti, questionari	a. comprensione ragionata delle conoscenze b. saper analizzare, sintetizzare, rielaborare, valutare c. saper effettuare collegamenti pluridisciplinari d. saper contestualizzare nello spazio, nel tempo, nel tessuto culturale, sociale e politico e. gestione di metodi, mezzi e tempi

- Possesso di un'adeguata cultura che garantisca la fruizione del patrimonio di civiltà in cui riconoscere le radici della propria formazione.
- Conseguimento di una mentalità critica ed acquisizione di un metodo personale e produttivo di studio e lavoro.

Non è stata individuata nessuna materia di studio per l'insegnamento-apprendimento secondo la modalità CLIL.

Attività curriculari svolte nell'ambito dei La.Pro.Di.

Metodi	Mezzi e strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Approccio comunicativo ➤ Didattica laboratoriale ➤ Ricerca e osservazione ➤ Apprendimento/insegnamento: sistemico, dinamico, flessibile ➤ Metodo induttivo/ deduttivo ➤ Lezione frontale interattiva ➤ Discussione dialogica guidata ➤ Formulazione di grafici e di <ul style="list-style-type: none"> ○ mappe concettuali ➤ Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Questionari strutturati e semi – strutturati ➤ Analisi testuale ➤ Letture collaterali ➤ Passi o opere integrali degli autori studiati ➤ Sussidi multimediali ➤ Partecipazione consapevole a concorsi ed eventi culturali organizzati dalla scuola e dalle istituzioni presenti sul territorio ➤ Visite guidate ➤ Orientamento formativo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le ore curriculari antimeridiane divise per quadrimestri

- La.Pro.Di. "IL FILO ROSSO DELLA CLASSICITA'"
- La.Pro.Di. "IL RAPPORTO TRA SCIENZA E FEDE"
- La.Pro.Di. "CON GLI OCCHI DELL'ALTRO"

NODI INTERDISCIPLINARI: TEMATICA O NUCLEO

“FUGACITA’ DEL TEMPO”

Un tema classico ma sempre attuale è quello della fugacità del tempo, la brevità della vita, il cogliere l’attimo. Dove trovare la felicità se non nell’attimo che fugge? La vita umana si svolge in un arco di tempo assai limitato e perciò nel presente, nell’attimo, occorre cercare la felicità, piuttosto che attenderla in un futuro, più o meno lontano, di cui non si ha certezza alcuna. Diversi autori affrontano questa tematica intesa come necessità di prendere consapevolezza dell’equilibrio per una maggiore riflessione dell’esistenza umana.

IL TEMPO INTESO COME EQUILIBRIO PER UNA MAGGIORE RIFLESSIONE DELL’ESISTENZA UMANA

DISCIPLINE/AMBITI DISCIPLINARI

LATINO	Seneca, S. Agostino.
ITALIANO	Foscolo, Leopardi, Manzoni, Pascoli, Verga, Gli ermetici.
GRECO	Platone, Aristotele, Epicuro, Polibio, Plutarco.
STORIA	Belle epoche, l’età giolittiana, gli anni sessanta.
FILOSOFIA	Hegel, Schopenhauer, Bergson, Nietzsche.
SCIENZE	La tettonica a zolle.
INGLESE	Bergson, Joyce, Eliot.
STORIA DELL’ARTE	Impressionismo, Futurismo

“LETTERATURA E POTERE”

Si è scelto di affrontare il tema della letteratura come spazio negoziale di libertà d’espressione. La letteratura può, proprio per questo, proclamare la propria autonomia, prendere posizioni e partito e schierarsi sul fronte di battaglia culturale in modo sia implicito sia esplicito. Arte e letteratura plasmano la memoria culturale, ne salvano le figure, le interpretano, variandone il senso a seconda delle esigenze del presente. La memoria culturale è quanto è veramente in gioco in questo momento storico.

LETTERATURA E POTERE INTESI COME INTERPRETAZIONE DELLA REALTA’ E CONVERSIONE DELLA MEMORIA

DISCIPLINE/AMBITI DISCIPLINARI

LATINO	Giovenale, Marziale, Quintiliano, Tacito.
ITALIANO	Foscolo, D’Annunzio, Pavese, Ermetici
GRECO	Polibio, Plutarco, Platone, Menandro.
STORIA	Le dittature: fascismo, nazismo e la Rivoluzione Russa
FILOSOFIA	Kierkegaard, la sinistra hegeliana: Feuerbach, Marx.
INGLESE	Wilde, Dickens, Orwell, Yeats.
STORIA DELL’ARTE	Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Espressionismo.

“VIAGGIO COME METAFORA DEL CAMBIAMENTO”

Il viaggio, in tutte le sue dimensioni, educa e porta il viaggiatore a una maggiore consapevolezza di sé, del proprio mondo interiore e della realtà circostante. Il viaggio è fautore di cambiamento in quanto in grado di mutare la stessa identità del viaggiatore. L’idea di questo argomento nasce dal desiderio di

identificare il viaggio in senso simbolico metaforico ovvero come cammino della vita, itinerario verso la conoscenza di se stessi addentrando nella profondità della propria essenza e scoprire chi siamo e a quale vocazione siamo chiamati per essere veramente felici. L'itinerario percorso in questo La.Pro.di vuole, così, essere un invito ad intraprendere la strada che porta alla piena realizzazione di sé e, quindi, alla vera felicità, superando ogni barriera umana che provoca egoismo, solitudine, indifferenza, intolleranza.

IL VIAGGIO INTESO COME STRUMENTO PER CONOSCERSI.

DISCIPLINE/AMBITI DISCIPLINARI

LATINO Lucano, Petronio, Apuleio
ITALIANO Pirandello, Svevo, Pavese.
GRECO Apollonio Rodio, Callimaco, Teocrito.
STORIA Le guerre mondiali, la ricostruzione e gli anni sessanta.
FILOSOFIA Freud, esistenzialismo: Sartre, la scuola di Francoforte, Adorno e Marcuse.
INGLESE Hardy, Joyce.
STORIA DELL'ARTE Postimpressionismo, Cubismo, Dadaismo.

MATERIALI:

Brani in prosa e poesia, grafici, immagini e articoli di giornale.

COMPETENZE SVILUPPATE

- Comprendere/produrre testi e comunicazioni di diversa tipologia, continui e non continui, utilizzando un lessico adeguato rispetto all'utenza ed allo scopo comunicativo.
- Acquisire ed usare in modo efficace strategie di ricerca e di studio per l'apprendimento in contesti di studio e di lavoro.
- Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti, gestendo con successo l'imprevisto.

Attività integrative svolte nell'ambito della progettazione didattica

Nel corso del quinquennio la classe ha partecipato ad una serie di attività scolastiche ed extrascolastiche offerte dalla scuola e dal territorio che hanno contribuito alla formazione culturale ed umana dei discenti:

Olimpiadi di Matematica	Alcuni
Olimpiadi di Fisica	Alcuni
Olimpiadi di Italiano	Alcuni
Partecipazione alle attività di Orientamento in uscita previste dal POF	Tutti
Attività di Orientamento in entrata per le Scuole Secondarie di Primo grado del territorio	Tutti
Attività teatrale	Alcuni
Trekking culturale	Alcuni
Partecipazione a rappresentazioni teatrali scolastiche (anche in lingua)	Alcuni
Visione di rappresentazioni teatrali – Tragedie classiche	Alcuni
Partecipazione ai campionati sportivi studenteschi	Alcuni

Visita al Museo Archeologico Nazionale di Napoli in collegamento con il P.O.N. di Archeologia e con la convenzione siglata tra il M.A.N.N. e il Telesi@.

La storia dell'Archeologia attraverso le collezioni: Glittica e le tazze Farnese;

La storia delle terme di Caracalla a Roma;

Le scoperte di Ercolano e Pompei con le statue del teatro e della villa dei Papiri;

La pianta di Weber e le tecniche di lavoro: i papiri e le macchine di Piaggio.

Criterio complessivo di valutazione finale

La valutazione finale espressa sotto forma di voti in decimi ha il compito di misurare nell'insieme il processo cognitivo e il comportamento dello studente, essa ha tenuto presente i seguenti criteri generali validi per tutte le discipline:

Grado di partecipazione al dialogo educativo
Conoscenza dei contenuti culturali
Possesso dei linguaggi specifici
Applicazione delle conoscenze acquisite
Capacità di apprendimento e di elaborazione personale

La valutazione espressa in decimi è stata effettuata in linea con le griglie approvate dal Collegio dei docenti e pubblicate sul sito Web della Scuola www.iistelese.it.

Considerazioni finali del Consiglio di Classe

Il lavoro nella classe è stato sereno per la presenza di allievi rispettosi, collaborativi e interessati, alcuni anche inclini ad approfondire le tematiche proposte in uno studio autonomo e serio.

Lo svolgimento delle attività didattiche può considerarsi nel complesso regolare.

Per l'intero anno scolastico il fine è stato quello di rendere sempre più consapevoli gli studenti della prova da sostenere a conclusione del ciclo di studi, preparandoli ad affrontare l'Esame di Stato con impegno, ma anche con tranquillità.

Alla fine del percorso quinquennale, si sono registrati progressi da parte di tutti gli studenti, sia sul piano umano, sia su quello più specifico del "sapere". Sono ragazzi aperti, pronti a confrontarsi nel rispetto delle proprie e delle altrui idee ed è questo lo spirito con il quale si preparano ad affrontare le prove dell'Esame di Stato.

Il giudizio complessivo sulla classe, pertanto, è positivo sia sotto il profilo didattico disciplinare sia sotto quello della preparazione culturale, anche se capacità, predisposizione e, soprattutto, interessi piuttosto diversificati nei confronti delle varie discipline hanno portato gli allievi a livelli di competenza e di profitto, che, al termine del corso di studi, non risultano omogenei: alcuni studenti hanno maturato possesso

di consapevolezza critica e capacità di autovalutazione delle proprie attitudini e si sono già cimentati con esito positivo nei test di accesso alle Università; un esiguo numero di allievi , pur evidenziando un certo impegno, non è riuscito a esprimersi in modo convincente e propositivo nelle attività e nella discussione in classe, con risultati mediamente discreti o soddisfacenti. Solo qualcuno ha evidenziato in qualche disciplina, soprattutto nel corso dell'ultimo anno, difficoltà nell'affrontare argomenti di studio di una certa ampiezza, modesta capacità rielaborativa ed una certa fragilità, che ha comportato valutazioni che si collocano complessivamente nell'ambito della sufficienza.

La crescita positiva nel tempo del gruppo classe è stata motivo di soddisfazione professionale per gli insegnanti e di vivo compiacimento dei genitori, che lo hanno esplicitato più volte personalmente e attraverso i propri rappresentanti nelle riunioni del Consiglio di classe, sempre vivacemente partecipate e didatticamente proficue.

Il dialogo educativo, pur con le fisiologiche alternanze di serenità e criticità, è stato sempre improntato al reciproco rispetto tra docenti e discenti, alla consapevole difesa degli imprescindibili sentimenti di stima e fiducia; molto spesso è stato caratterizzato anche da empatia ed affetto.

Schede consuntive

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e letteratura latina
- Lingua e letteratura greca
- Lingua e letteratura inglese
- Storia
- Filosofia
- Scienze
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'Arte
- Scienze motorie
- Religione

Scheda consuntiva

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Ornella Canelli

Libri di testo in adozione: I classici nostri contemporanei, AA.VV. Paravia

Ore effettuate nell'a.s. 2018/19 120 su 132 previste

Obiettivi programmati	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza dell'autore, della sua poetica, della sua visione del mondo ✓ Analisi del rapporto con il contesto culturale e storico ✓ Comprensione dei testi ✓ Analisi delle tecniche letterarie nella struttura del testo, nei meccanismi narrativi, nell'uso di particolari forme linguistiche e stilistiche ✓ Identificazione delle tematiche letterarie, rielaborazione e confronto con il presente ✓ Approfondimento della capacità di un giudizio personale sulla base di due parametri fondamentali: il contenuto (in rapporto a emozioni trasmesse, significatività delle tematiche, novità e originalità delle idee) e le componenti formali (efficacia delle tecniche espressive, equilibrio della composizione, ...)
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'infinito e La ginestra: il modello lirico di Leopardi ✓ L'eroe nella prosa del mondo: il modello romanzesco di Manzoni. ✓ La lotta per la vita: il modello di Verga e il romanzo realista e naturalista nella seconda metà dell'Ottocento. Evoluzione del romanzo europeo. ✓ Il vate e l'esteta: il modello di D'Annunzio e la poesia lirica nella seconda metà dell'Ottocento: Pascoli. ✓ Il disagio della civiltà: il romanzo all'inizio del Novecento e il modello di Svevo e Pirandello. ✓ Il simbolo e l'allegoria: Decadentismo europeo ✓ Precarietà, smarrimento e sradicamento nella lirica italiana della prima metà del Novecento : Ungaretti, Montale, Quasimodo. ✓ La Guerra e la "necessità" di raccontare ✓ <i>Dante Alighieri</i>: Divina Commedia – Paradiso. Canti scelti ✓ L'itinerario politico ✓ La figurazione della luce ✓ La musica
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione partecipata ✓ Discussione guidata ✓ Domande stimolo ✓ Metodo induttivo-deduttivo ✓ Approfondimento individuale e lavori di gruppo

Strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Libro di testo ✓ Materiale alternativo fornito dal docente ✓ Laboratori degli studenti (<i>flipped classroom</i>) ✓ Navigazioni internet e utilizzo di audiovisivi ✓ LIM ✓ Videoproiettore e presentazioni ppt 	
Strumenti di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Colloqui (esposizione di contenuti, presentazione di percorsi) ✓ Questionari ✓ Tipologia delle prove scritte dell'Esame di Stato ✓ Trattazione sintetica di argomenti 	
Indicatori delle verifiche	Verifiche scritte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padronanza delle conoscenze ✓ Aderenza alle consegne ✓ Organizzazione del testo ✓ Caratteristiche del contenuto ✓ Rielaborazione critica dei contenuti ✓ Correttezza ortografica, morfosintattica, lessicale
	Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di sintesi ✓ Capacità di stabilire opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari ✓ Capacità di approfondimento ✓ Capacità di esprimere giudizi motivati ✓ Proprietà espositive

Scheda consuntiva

Disciplina: Lingua e cultura latina

Docente: Franco Rito Di Domenico sost. Maria Grazia Delli Carri

Libri di testo in adozione: Lezioni di letteratura latina -3/L'età imperiale, Conte Gian Biagio/Pianezzola Emilio, Le Monnier

In pratica e in teoria leggera / Versioni latine per il triennio, Degl'Innocenti Elisabetta, Paravia

Ore effettuate nell'a.s. 2018/19 110 su 132 previste

Obiettivi programmati	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dare al testo una collocazione storica; ✓ Interpretare, tradurre e commentare un testo con riflessioni critico-stilistiche; ✓ Conoscere le caratteristiche dei generi letterari; ✓ Riconoscere alcune strutture metriche di largo uso nella produzione letteraria latina e greca; ✓ Individuare i caratteri salienti della letteratura e collocare gli autori nella trama generale della storia letteraria; ✓ Individuare nei testi gli elementi che esprimono la civiltà e la cultura classica; ✓ Riconoscere i fenomeni di persistente vitalità dei contenuti della cultura greca che si ripresentano nella letteratura latina e italiana o riaffiorano nelle culture contemporanee; ✓ Analizzare gli elementi fondamentali delle strutture linguistiche del latino e del greco e confrontarli con l'italiano; ✓ Sviluppare la consapevolezza delle origini del nostro universo culturale mediante la "scoperta" dell'apporto che le lingue e le civiltà classiche hanno arrecato al farsi della cultura europea; ✓ Promuovere l'accesso diretto e concreto, attraverso i testi, ad un patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte fondante della cultura occidentale (mito, arte, scienza, letteratura, filosofia).
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La produzione letteraria dal I al IV secolo d. C. : Seneca. Lucano. Petronio. Persio. Giovenale. Marziale. Quintiliano. Tacito. Svetonio. Apuleio. Tertulliano. I Padri della Chiesa: Agostino. ✓ Passi scelti da: Seneca, Tacito, Agostino.
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale e partecipata ✓ Discussione guidata ✓ Laboratorio di analisi, traduzione, produzione ✓ Confronto tra testi e traduzioni ✓ Approfondimenti e ricerche individuali e di gruppo ✓ Visione di film e di spettacoli teatrali ✓ Percorsi tematici integrati con altre discipline

Strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Libro di testo ✓ Pagine di altri manuali e/o di saggi ✓ Navigazione su web libera e guidata <ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio di lettura ed analisi guidata dei testi d'autore 	
Strumenti di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Colloqui (esposizione di contenuti, presentazione di percorsi) ✓ Traduzioni con analisi linguistica e contenutistica ✓ Tipologia delle prove scritte dell'Esame di Stato ✓ Trattazione sintetica di argomenti 	
Indicatori delle verifiche	Verifiche scritte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensione globale del testo ✓ Interpretazione delle strutture morfosintattiche ✓ Scelte lessicali ✓ Resa in lingua italiana appropriata ✓ Completezza della traduzione
	Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di sintesi ✓ Correttezza espositiva ✓ Capacità di stabilire opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari ✓ Capacità di approfondimento ✓ Capacità di esprimere giudizi motivati

Scheda consuntiva

Disciplina: Lingua e cultura greca

Docente: Ornella Canelli

Libri di testo in adozione: Santoro, *Erga emeròn*, Versioni greche, Paravia

AA.VV. Storia e autori della letteratura greca 2ED – Volume 3 multimediale (LDM)/ Da Platone al tardo antico, Zanichelli

Ore effettuate nell'a.s. 2018/19 73 su 99 previste

Obiettivi programmati	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dare al testo una collocazione storica; ✓ Interpretare, tradurre e commentare un testo con riflessioni critico-stilistiche; ✓ Conoscere le caratteristiche dei generi letterari; ✓ Riconoscere alcune strutture metriche di largo uso nella produzione letteraria latina e greca; ✓ Individuare i caratteri salienti della letteratura e collocare gli autori nella trama generale della storia letteraria; ✓ Individuare nei testi gli elementi che esprimono la civiltà e la cultura classica; ✓ Riconoscere i fenomeni di persistente vitalità dei contenuti della cultura greca che si ripresentano nella letteratura latina e italiana o riaffiorano nelle culture contemporanee; ✓ Analizzare gli elementi fondamentali delle strutture linguistiche del latino e del greco e confrontarli con l'italiano; ✓ Sviluppare la consapevolezza delle origini del nostro universo culturale mediante la "scoperta" dell'apporto che le lingue e le civiltà classiche hanno arrecato al farsi della cultura europea; ✓ Promuovere l'accesso diretto e concreto, attraverso i testi, ad un patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte fondante della cultura occidentale (mito, arte, scienza, letteratura, filosofia).
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Platone e Aristotele ✓ Ellenismo: Callimaco – Teocrito – Apollonio Rodio – L'epigramma – Polibio ✓ La letteratura tra Grecia e Roma: La retorica: l'Anonimo <i>Sul Sublime</i> - La Bibbia dei Settanta - Il Nuovo Testamento – Plutarco – Il romanzo
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale e partecipata ✓ Discussione guidata ✓ Laboratorio di analisi, traduzione, produzione ✓ Confronto tra testi e traduzioni ✓ Approfondimenti e ricerche individuali e di gruppo ✓ Visione di film e di spettacoli teatrali ✓ Percorsi tematici integrati con altre discipline

Strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Libro di testo ✓ Pagine di altri manuali e/o di saggi ✓ Navigazione su web libera e guidata <ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio di lettura ed analisi guidata dei testi d'autore 	
Strumenti di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Colloqui (esposizione di contenuti, presentazione di percorsi) ✓ Traduzioni con analisi linguistica e contenutistica ✓ Tipologia delle prove scritte dell'Esame di Stato ✓ Trattazione sintetica di argomenti 	
Indicatori delle verifiche	Verifiche scritte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensione globale del testo ✓ Interpretazione delle strutture morfosintattiche ✓ Scelte lessicali ✓ Resa in lingua italiana appropriata ✓ Completezza della traduzione
	Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di sintesi ✓ Correttezza espositiva ✓ Capacità di stabilire opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari ✓ Capacità di approfondimento ✓ Capacità di esprimere giudizi motivati

Scheda consuntiva

Disciplina: Lingua e letteratura inglese

Docente: Lucia Frascadore

Libri di testo in adozione: Performer Culture and & Literature Vol. 2 - 3 di Spiazzi- Tavella- Layton Zanichelli

Ore effettuate nell'a.s. 2018/19 82 su 99 previste

Obiettivi programmati	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle principali strutture linguistiche, loro uso corretto ed appropriato • Conoscenza lessicale di frasi idiomatiche adeguate ai compiti linguistici da svolgere. • Competenza comunicativa, ovvero capacità di comunicare in modo corretto ed appropriato al contesto. • Conoscenza della letteratura inglese (XIX e XX sec.) • Competenza nella comprensione di testi letterari • Capacità di analizzare e valutare testi letterari • Capacità di collocare correttamente gli eventi nel contesto storico, sociale e politico. • Capacità di utilizzare il linguaggio specifico con proprietà e correttezza • Capacità di effettuare collegamenti multidisciplinari. • Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico e strutture principali della lingua • L'Età Vittoriana - Realismo - Estetismo – Naturalismo- Decadentismo - Modernismo • Il romanzo tra le due guerre. • Autori più significativi di dette correnti. • Testi dei vari autori studiati
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio comunicativo • Lezione frontale • Discussioni critiche • Lezione partecipata • Metodo induttivo- deduttivo
Strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Letture collaterali atte ad ampliare le tematiche proposte • Passi o opere integrali di autori • Lettura e attività di analisi testuale • DVD
Strumenti di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni (esposizione di contenuti, analisi linguistica, confronti) • Questionari • Esercizi di comprensione della lettura • Analisi testuale • Trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola.

Indicatori seguiti nelle verifiche	Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del messaggio orale • Conoscenza degli argomenti richiesti • Correttezza espressiva e padronanza linguistica • Capacità argomentativa e logica • Rielaborazione personale • Pronuncia e intonazione
	Verifiche scritte	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del testo • Conoscenza dell'argomento • Proprietà lessicale • Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale • Proprietà linguistica • Correttezza formale • Rispondenza alla richiesta

La preparazione della classe può ritenersi positiva, con un gruppo che ha conseguito livelli di conoscenze, competenze e abilità buoni, una maggioranza discreti e solo una minoranza sufficienti.

Scheda consuntiva

Materia: STORIA

DOCENTE: Giuseppina Iagrossi

LIBRO DI TESTO: Bertini Franco, Lezioni della storia (LA) / Volume 3 + Atlante Geopolitico 3, Mursia scuola

Ore effettuate nell'a.s. 2018/19 84 su 99 previste

<u>Obiettivi raggiunti</u>	<ul style="list-style-type: none"> a) Conoscenza degli avvenimenti fondamentali dell'età contemporanea. b) Informazione adeguata con riferimento alle fonti. c) Disposizione dei fatti e dei protagonisti nella dimensione spazio-temporale. d) Esposizione con linguaggio lineare e coerente.
<u>Contenuti</u>	La crisi di fine secolo – La rivoluzione russa del 1905 – Il decollo industriale nell'età giolittiana – La prima guerra mondiale – La Rivoluzione Russa – I problemi del dopoguerra – Il dopoguerra italiano e il Fascismo al potere – Il "New Deal" – Lo Stalinismo – Il Nazismo – La seconda guerra mondiale – La Resistenza – Il dopoguerra e i suoi problemi
<u>Conoscenze</u>	<ul style="list-style-type: none"> a) Conoscenza sintetica dei fatti e dei protagonisti della storia contemporanea. b) Consapevolezza linguistica.
<u>Competenze</u>	<ul style="list-style-type: none"> a) Saper compiere argomentazioni. b) Cogliere trasformazioni e continuità nell'orizzonte storico.
<u>Capacità</u>	<ul style="list-style-type: none"> a) Potenziamento delle capacità logico-critiche. b) Potenziamento delle capacità analitico-sintetiche.
<u>Metodi</u>	Lezioni frontali, teoriche, dialogiche, discussione, lettura ed analisi di documenti e di brani storiografici, domande a stimolo, metodo induttivo/ deduttivo.
<u>Strumenti di lavoro</u>	Libro di testo. Antologia di critica storica. Documenti. Mappe concettuali.
<u>Strumenti di verifica</u>	Interrogazione tradizionale. Laboratori degli studenti (flipped classroom). Interventi spontanei.
<u>Criteri di valutazione</u>	<ul style="list-style-type: none"> - correttezza espressiva e padronanza linguistica. - collocazione dei fatti nella dimensione spazio-temporale. - capacità di cogliere analogie e differenze tra i fenomeni storici. - esposizione lineare. - capacità di cogliere relazioni causa-effetto tra i fatti. - riferimenti critici. - apporti personali.

La preparazione della classe può ritenersi positiva, con un gruppo che ha conseguito livelli di conoscenze, competenze e abilità buoni, una maggioranza discreta e solo una minoranza sufficienti.

Scheda consuntiva

Materia: FILOSOFIA

DOCENTE: Giuseppina Iagrossi

LIBRO DI TESTO: OCCHIPINTI FRANCESCA, CORAGGIO DELLA DOMANDA (IL) / VOLUME 3 DAI POSTGHELIANI AD OGGI + ME BOOK + CONTENUTI DIGITALI, EINAUDI SCUOLA

Ore effettuate nell'a.s. 2018/19 84 su 99 previste

<u>Obiettivi raggiunti</u>	conoscenza delle principali questioni filosofiche del periodo studiato. acquisizione di un linguaggio essenziale alle esposizioni filosofiche. contestualizzazione delle problematiche.
<u>Contenuti</u>	Cenni a Kant ed alla filosofia critica – Il Romanticismo – L'Idealismo: Hegel; – Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach; Marx – I grandi contestatori del sistema hegeliano: Schopenhauer; Kierkegaard – Il Positivismo: Comte; – Lo spiritualismo evoluzionistico di Bergson – Oltre il nichilismo: Nietzsche; – Tra Fenomenologia ed Esistenzialismo: Sartre; – Freud e la Psicanalisi. La scuola di Francoforte.
<u>Conoscenze</u>	media conoscenza delle tematiche fondamentali della filosofia contemporanea. uso globalmente corretto del linguaggio specifico.
<u>Competenze</u>	abilità argomentative nell'ambito filosofico. abilità di confronto.
<u>Capacità</u>	Saper impiegare con consapevolezza le abilità logiche.
<u>Metodi</u>	Lezione maieutica, lezioni frontali-teoriche, discussioni in classe, lezioni modulari, lettura ed analisi di brani antologici, domande a stimolo, discussione guidata, metodo induttivo/deduttivo.
<u>Strumenti di lavoro</u>	Libro di testo. Brani antologici scelti all'occorrenza. Laboratori degli studenti (flipped classroom). Mappe concettuali. Lavagna luminosa.
<u>Strumenti di verifica</u>	Interrogazione tradizionale. Questionario scritto con risposte multiple e aperte. Interventi spontanei.
<u>Criteri di valutazione</u>	- linguaggio tecnico ed esposizione corretta. - opportuna collocazione delle teorie filosofiche nell'orizzonte storico-culturale. - riconoscimento degli aspetti tematici nodali nei vari filosofi. - capacità di cogliere analogie e differenze tra le varie teorie filosofiche studiate. - riferimenti critici. - apporti personali.

La preparazione della classe può ritenersi soddisfacente, con un gruppo che ha conseguito livelli di conoscenze, competenze e abilità buoni, una maggioranza discreti e solo una minoranza sufficienti.

Scheda consuntiva

Materia: Scienze Naturali

Docente: Piero La Brocca

Libro di testo adottato: AA.VV, Il carbonio, gli enzimi, il DNA, Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Zanichelli
E. Lupia Palmieri, M. Parrotto, Il globo terrestre e la sua evoluzione- Ed. Blu – Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2018-2019 n.40 sulle 66 totali previste.

Obiettivi programmati	<p>Obiettivi minimi: Conoscenza dei principali fenomeni endogeni del nostro pianeta. Conoscenza essenziale della metodologia usata nell'ambito disciplinare. Conoscenza degli aspetti essenziali relativi alla chimica del Carbonio Conoscenza essenziale della terminologia specifica del linguaggio disciplinare. Conoscenza delle linee metodologiche essenziali per l'analisi e la lettura dei processi chimici e naturali</p> <p>Obiettivi intermedi: Buona conoscenza delle principali funzioni che caratterizzano, l'elemento chimico Carbonio, nella vita quotidiana. Conoscenza dei principali metodi usati nell'ambito delle biotecnologie Conoscenza degli aspetti essenziali legati alla produzione di energia della cellula Conoscenza della terminologia specifica del linguaggio disciplinare. Acquisizione della metodologia di analisi dei fenomeni naturali. Capacità di inquadrare correttamente le conoscenze acquisite istituendo consapevolmente confronti e collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Obiettivi finali: Sicura ed approfondita conoscenza dei principali argomenti trattati Sicura conoscenza del linguaggio e della terminologia specifica della disciplina. Saper osservare ed analizzare i processi dinamici della Terra Conoscenza degli aspetti essenziali relativi alla interpretazione dei fenomeni biologici. Acquisizione della metodologia di analisi e interpretazione delle reazioni chimiche nei viventi Capacità di inquadrare, attraverso le conoscenze acquisite, i fenomeni e di saper effettuare autonomamente i collegamenti interdisciplinari.</p>
Contenuti	Modulo 1: Chimica Organica: la chimica del carbonio Modulo 2: Gruppi funzionali e polimeri e alcuni elementi della Biochimica Modulo 3: Scienze della Terra: la tettonica a zolle Modulo 4: Interazioni globali tra geosfere, inquinamento.
Metodi	<input checked="" type="checkbox"/> Approccio comunicativo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo-deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni critiche <input checked="" type="checkbox"/> Costruzione di schemi e mappe concettuali
Strumenti di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> letture collaterali <input checked="" type="checkbox"/> appunti <input checked="" type="checkbox"/> ricerche individuali

Strumenti di verifica	<input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti
Indicatori seguiti nelle verifiche	Indicatori per le verifiche orali <input checked="" type="checkbox"/> conoscenza degli argomenti; <input checked="" type="checkbox"/> capacità di sintesi; <input checked="" type="checkbox"/> elaborazione logico-argomentativa; <input checked="" type="checkbox"/> correttezza nell'esposizione; <input checked="" type="checkbox"/> capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici; <input checked="" type="checkbox"/> apporti personali, critici e originalità d'impostazione

Scheda consuntiva

Materia: Matematica

Docente: Mario Del Prete

Libri di testo adottati: M. Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi - Matematica.Azzurro 5 - Con Maths In English (Ld) Volume 5 - Ed. Zanichelli - 9788808352279

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2017/18 ad oggi n.40 effettive sulle 66 totali previste

Obiettivi programmati	Obiettivi <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza degli argomenti trattati <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di esporre in modo chiaro, corretto e con linguaggio specifico <input checked="" type="checkbox"/> Elaborazione delle conoscenze <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca di algoritmi più efficaci per la risoluzione dei vari problemi <input checked="" type="checkbox"/> Abilità nel saper collegare i vari argomenti <input checked="" type="checkbox"/> Correttezza e precisione grafica
Contenuti	Funzioni e loro proprietà <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Funzioni reali di variabile reale e loro proprietà Limiti <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Insiemi di numeri reali <ul style="list-style-type: none"> o Intervalli. Interni. Punti di accumulazione <input checked="" type="checkbox"/> Definizioni e significato <ul style="list-style-type: none"> o Teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Operazioni sui limiti <input checked="" type="checkbox"/> Forme indeterminate <input checked="" type="checkbox"/> Infinitesimi e infiniti <input checked="" type="checkbox"/> Funzioni continue <input checked="" type="checkbox"/> Teoremi sulle funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> o Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni) <input checked="" type="checkbox"/> Asintoti Derivate <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Derivata di una funzione <input checked="" type="checkbox"/> Derivate fondamentali, Operazioni con le derivate <input checked="" type="checkbox"/> Derivate di ordine superiore <input checked="" type="checkbox"/> Applicazioni delle derivate alla Fisica Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Teoremi del calcolo differenziale <ul style="list-style-type: none"> o Teorema di Lagrange, Teorema di Rolle, Teorema di Cauchy, Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione) <input checked="" type="checkbox"/> Funzioni crescenti e decrescenti e derivate <input checked="" type="checkbox"/> Massimi, minimi e flessi <input checked="" type="checkbox"/> Teorema di Fermat Studio delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Schema generale Integrali indefiniti <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Primitive <input checked="" type="checkbox"/> Proprietà dell'integrale indefinito <input checked="" type="checkbox"/> Integrali indefiniti immediati Integrali definiti <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Definizione di integrale definito, Proprietà dell'integrale definito <input checked="" type="checkbox"/> Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow) <input checked="" type="checkbox"/> Applicazioni degli integrali alla Fisica

Metodi	<input checked="" type="checkbox"/> Approccio comunicativo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo-deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni critiche <input checked="" type="checkbox"/> Costruzione di schemi e mappe concettuali
Strumenti di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> letture collaterali <input checked="" type="checkbox"/> appunti <input checked="" type="checkbox"/> ricerche individuali
Strumenti di verifica	<input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti
Indicatori seguiti nelle verifiche	<p>Indicatori per le verifiche orali:</p> <input checked="" type="checkbox"/> Correttezza espressiva e padronanza linguistica <input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei temi proposti <input checked="" type="checkbox"/> Comprensione di essi <input checked="" type="checkbox"/> Capacità espositiva e argomentativa <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di valutazione critica <p>Indicatori per le verifiche scritte:</p> <input checked="" type="checkbox"/> Correttezza espressiva e conoscenza degli argomenti <input checked="" type="checkbox"/> Comprensione di essi <input checked="" type="checkbox"/> Capacità argomentativa e logica

Scheda consuntiva

Materia: Fisica

Docente: Mario Del Prete

Libri di testo adottati: C.Romeni - FISICA: I concetti, le leggi e la storia - vol quinto anno multimed (Idm) / – Ed. Zanichelli - 9788808136596

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2018/19 ad oggi n.40 effettive sulle 66 totali previste

Obiettivi programmati	<input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei contenuti <input checked="" type="checkbox"/> Uso del linguaggio specifico <input checked="" type="checkbox"/> Comprensione delle conoscenze <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di analisi e di sintesi <input checked="" type="checkbox"/> Valutazione e rielaborazione
Contenuti	<p>Elettrostatica</p> <input checked="" type="checkbox"/> Conduttori e isolanti <input checked="" type="checkbox"/> Elettizzazione <input checked="" type="checkbox"/> La legge di Coulomb <input checked="" type="checkbox"/> Il campo elettrico <input checked="" type="checkbox"/> Il Teorema di Gauss <input checked="" type="checkbox"/> Il potenziale elettrico
	<p>La corrente elettrica</p> <input checked="" type="checkbox"/> Modello microscopico per la conduzione nei metalli <input checked="" type="checkbox"/> La prima e la seconda legge di Ohm <input checked="" type="checkbox"/> I circuiti elettrici con resistori
	<p>Il campo magnetico</p> <input checked="" type="checkbox"/> Fenomeni magnetici <input checked="" type="checkbox"/> Forze tra magneti e correnti <input checked="" type="checkbox"/> Il motore elettrico <input checked="" type="checkbox"/> Campi magnetici generati da correnti elettriche <input checked="" type="checkbox"/> Proprietà magnetiche della materia <input checked="" type="checkbox"/> Il flusso del campo magnetico <input checked="" type="checkbox"/> Il Teorema di Gauss per il campo magnetico
	<p>Induzione e onde elettromagnetiche</p> <input checked="" type="checkbox"/> L'induzione elettromagnetica <input checked="" type="checkbox"/> Fenomeni dell'induzione elettromagnetica <input checked="" type="checkbox"/> La legge di Faraday-Neuman <input checked="" type="checkbox"/> La legge di Lenz <input checked="" type="checkbox"/> L'alternatore <input checked="" type="checkbox"/> Il trasformatore <input checked="" type="checkbox"/> Le onde elettromagnetiche <input checked="" type="checkbox"/> Lo spettro elettromagnetico
Metodi	<input checked="" type="checkbox"/> Approccio comunicativo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo-deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni critiche <input checked="" type="checkbox"/> Costruzione di schemi e mappe concettuali
Strumenti di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> letture collaterali <input checked="" type="checkbox"/> appunti <input checked="" type="checkbox"/> ricerche individuali

Strumenti di verifica	<input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti
Indicatori seguiti nelle verifiche	Indicatori per le verifiche orali <input checked="" type="checkbox"/> conoscenza degli argomenti; <input checked="" type="checkbox"/> capacità di sintesi; <input checked="" type="checkbox"/> elaborazione logico-argomentativa; <input checked="" type="checkbox"/> correttezza nell'esposizione; <input checked="" type="checkbox"/> capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici; <input checked="" type="checkbox"/> apporti personali, critici e originalità d'impostazione

Scheda consuntiva

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Italo Iasiello

Libri di testo adottati: AA.VV. Dentro l'arte edizione rossa / Volume 3 – Dal Neoclassicismo ad oggi + CLIL, Electa Scuola

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2018-2019 ad oggi n. 42 sulle 66 totali previste.

Obiettivi programmati	<p>Obiettivi minimi: Conoscenza delle principali produzioni artistiche dal XIX secolo al Novecento nelle linee essenziali. Conoscenza essenziale della metodologia storiografica usata nell'ambito disciplinare. Conoscenza degli aspetti essenziali relativi alla tutela ed al restauro. Conoscenza essenziale della terminologia specifica del linguaggio disciplinare. Conoscenza delle linee metodologiche essenziali per l'analisi e la lettura per le opere d'arte studiate. Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, culturale e territoriale.</p> <p>Obiettivi intermedi: Buona conoscenza delle principali produzioni artistiche dal XIX secolo al Novecento. Conoscenza dei principali metodi storiografici usati nell'ambito disciplinare. Conoscenza degli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla valorizzazione, alla conservazione e al restauro. Conoscenza della terminologia specifica del linguaggio disciplinare. Acquisizione della metodologia di analisi e di lettura per le opere d'arte studiate. Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, culturale e territoriale, istituendo consapevolmente confronti e collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Obiettivi finali: Sicura ed approfondita conoscenza delle principali produzioni artistiche dal XIX secolo al Novecento. Buona conoscenza dei principali metodi storiografici usati nell'ambito disciplinare. Conoscenza degli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla valorizzazione, alla conservazione e al restauro. Sicura conoscenza della terminologia specifica del linguaggio disciplinare. Acquisizione della metodologia di analisi e di lettura per le opere d'arte. Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, culturale e territoriale, istituendo autonomamente confronti e collegamenti interdisciplinari.</p>
------------------------------	---

Scheda consuntiva

Disciplina: Scienze motorie

Docente: Franco Mercurio

Libri di testo in adozione: A.A.V.V. Sullo sport: conoscenza, padronanza e rispetto del corpo, D'Anna

Ore effettuate nell'a.s. 2018/19: 52 su 66 previste

- a) Contenuti disciplinari affrontati:

Esercizi per migliorare e potenziare le capacità condizionali e coordinative motorie – Lo sport di squadra

- b) Argomenti che sono oggetto di particolare approfondimento:

Sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcetto, con particolare riferimento ai fondamentali individuali e di squadra e regolamento tecnico. Principali tecniche di pronto soccorso. Doping. Alimentazione.

- c) Competenze disciplinari in possesso degli alunni:

Competenze motorie in realtà ambientali diversificate

- d) Capacità acquisite dagli alunni:

Migliore coordinazione neuro motoria sia nelle specialità di squadra che in quelle individuali.

- e) **Metodi e tempi di lavoro:**

Tecniche individuali – Lavoro a coppie ed corpo libero – Giochi di squadra – Verifiche costanti con test sia nei mesi invernali che in quelli primaverili.

Scheda consuntiva

Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica

Docente: Niro Concetta

Libri di testo in adozione: Manganotti Renato / Incampo Nicola, Tiberiade / Edizione plus, La scuola editrice

Ore effettuate nell'a.s. 2018/19 22 su 33 previste

Obiettivi programmati	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere le problematiche inerenti la Bioetica; ✓ Comprendere le problematiche sociali. <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce la Bioetica e le problematiche connesse a livello generale; ✓ Conosce gli aspetti essenziali della Chiesa del mondo contemporaneo. <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Opera scelte responsabili che favoriscono la cultura della vita; ✓ Individua la posizione della Chiesa riguardo la difesa dei diritti umani.
Contenuti essenziali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il rapporto Bibbia Scienza. ✓ La Chiesa e il mondo moderno. ✓ La Chiesa Cattolica in dialogo con le religioni. ✓ La Bioetica. ✓ I Sacramenti.
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso delle matrici progettuali ✓ Lezioni di tipo fenomenologico, biblico-teologico, antropologico-culturale. ✓ Approccio comunicativo. ✓ Metodo induttivo-deduttivo. ✓ Discussioni critiche.
Strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Libro di testo ✓ Documenti del Concilio Vaticano II. ✓ Bibbia. ✓ Sussidi multimediali.
Strumenti di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Questionari. ✓ Trattazione sintetica di argomenti. ✓ Conversazione.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli alunni in funzione delle loro attitudini hanno scelto il seguente profilo che l'Istituto ha attivato :

ARTISTICO/ LETTERARIO

Web Journalist

IN AULA

La formazione in aula, in parte è stata realizzata attraverso corsi di formazione per l'editoria, l'impaginazione e la pubblicazione di un libro (Ambito artistico-letterario). Tale impostazione, ha dato un positivo riscontro dal punto di vista organizzativo, e ha trovato la condivisione di molti docenti. Quest'anno la formazione è avvenuta durante le ore mattutine e la tematica svolta è stata "Cittadinanza e Costituzione" e inoltre sono state sviluppate lezioni sul tema "Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo" in modalità peer to peer. La "Sicurezza nei luoghi di lavoro" è stata svolta attraverso il portale ANFOS.

IN AZIENDA

La classe ha realizzato un libro di poesie e storie "200 pagine d'amore", in collaborazione con la redazione Gemma Edizioni nel progetto "Selfie di noi". Nell'anno scolastico 2016/2017, gli alunni sono stati aiutati dai tutor con sedute di videochiamata tramite Webinar (storyboard, impaginazione, layout, composizioni poetiche, editing, pubblicazione e presentazione).

Il lavoro svolto con massimo impegno e dedizione, è stato presentato dalla redazione Gemma Edizioni a Ceccano (FR) presso il Teatro "Antares" sabato 16 dicembre 2017, e ha partecipato al premio nazionale "Piuma d'Oro" con una vincita di 700 euro.

Nell'anno scolastico 2017/2018 la classe ha realizzato un articolo di giornale attraverso il portale "Tutto Alternanza".

COMPETENZE GENERALI

○ Obiettivi formativi:

- Conoscere se stessi, le proprie attitudini e motivazioni, il proprio progetto di vita.
- Saper lavorare in gruppo in modo attivo e coinvolgente, sviluppando il pensiero laterale creativo e gestendo in modo autonomo e produttivo i problemi ed i conflitti.
- Essere in grado di attivare gli strumenti dell'ascolto attivo e dell'assertività per comunicare in modo efficace il proprio punto di vista e la propria visione.
- Riconoscere ed integrare nel proprio progetto di vita le competenze non formali ed informali con quelle formali.

○ Competenze trasversali:

- Comprendere/produrre testi e comunicazioni di diversa tipologia, continui e non continui, utilizzando un lessico adeguato rispetto all'utenza ed allo scopo comunicativo.
- Acquisire ed usare in modo efficace strategie di ricerca e di studio per l'apprendimento in contesti di studio e di lavoro.
- Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti, gestendo con successo l'imprevisto.
- Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio. Impiegare uno stile comunicativo e relazionale appropriato in relazione al target di utenza di riferimento, adottando tecniche e strategie comunicative differenziate ed utilizzando un lessico informale e/o un lessico formale e client oriented.
- Organizzare in modo professionale ed autonomo il lavoro d'ufficio, rispettando gli ordini di servizio ed il mansionario.
- Conoscere ed usare in situazione le norme sulla sicurezza e sulla privacy.

WEB JOURNALIST

- Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati, per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Utilizzare e gestire spazi, strumenti, attrezzature specifiche del settore di produzione audiovisivo
- Utilizzare attrezzature per la ripresa, l'illuminazione del set e per la registrazione del suono
- Saper utilizzare a software e flussi di lavoro nei processi di montaggio e relativi software specifici e saper programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche, per la vita sociale e culturale, con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento
- Realizzare immagini fotografiche e videoclip per pr
oggetti grafici .
- Far parte della redazione di una web tv

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Quest'anno il percorso di **"CITTADINANZA E COSTITUZIONE"** è stato sviluppato attraverso un'attività didattica integrata e multidisciplinare. Le discipline coinvolte sono state diritto-storia. La didattica è stata strutturata sulla base della conoscenza dei principi e dei diritti della Costituzione, necessari a sviluppare la coscienza civile per vivere responsabilmente nella società come cittadino; prediligendo la dignità della persona umana, attraverso la consapevolezza dei diritti e dei doveri. Laddove ci sono partecipazione, cittadinanza, diritti, regole, valori condivisi non ci può essere criminalità. In tal senso, promuovere la cultura della legalità, significa educare gli studenti alla convivenza civile.

- I principi fondamentali: artt. 1/2/3; artt. 10/11;
- Diritto di voto: art. 48;
- Linee generali: i poteri dello Stato (Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica);
- Unione Europea: percorso storico.

La classe, secondo le indicazioni del ministero dell'istruzione ha svolto la simulazione della prima prova (19 Febbraio/26 Marzo) e della seconda prova (28 Febbraio/2 Aprile) e le prove invalsi di italiano, matematica e inglese.

La valutazione è stata effettuata in linea con le griglie inviate dal Ministero e qui di seguito allegate.

Allegato

Indicatori per la valutazione delle prove orali (Colloquio)
A. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
B. Collegamento fra i nuclei tematici fondamentali delle discipline nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare.
C. Argomentazione organica e chiara, con spunti critici e personali e utilizzo della/e lingua/e straniere.
D. Utilizzo dei concetti e dei fondamentali strumenti delle discipline, anche a partire dalle esperienze personali, per analizzare e comprendere la realtà ed affrontare problematiche in modo consapevole e autonomo.