



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE® TELESINO@

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel.0824 976246 - fax0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: bnis00200t@istruzione.it – sito web www.iistelese.it

e-mail cert.: bnis00200t@pec.istruzione.it– CF: 81002120624– Cod.Unic.Uff.:UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO -LICEO SCIENTIFICO CAMBRIDGE - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO QUADRIENNALE
LICEO LINGUISTICO - LICEO LINGUISTICO ESABAC - LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 D.P.R. 323/98)

CLASSE 5^A SEZ.L₂
LICEO LINGUISTICO



DIRIGENTE
ANGELA MARIA PELOSI

Sommario

1.	Descrizione del contesto generale	3
2.	Informazioni sul curriculum	3
2.1.	Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	3
2.2.	Il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo linguistico	4
2.3.	PECUP.....	4
2.4.	Quadro orario settimanale del Liceo Linguistico	4
2.5.	ESABAC - Diploma binazionale italo-francese.....	5
2.5.1.	Programma di storia per il doppio rilascio del diploma: esame di stato – Baccalauréat.....	5
3.	Descrizione della classe.....	6
3.1.	Composizione del Consiglio di classe.....	6
3.2.	Variazione del Consiglio di classe nel triennio.....	7
3.3.	Composizione e storia della classe	7
4.	Indicazioni generali sull'attività didattica	9
4.1.	La progettazione didattica	9
4.2.	Metodologie e strategie didattiche.....	10
4.3.	Moduli DNL con metodologia CLIL.....	11
5.	Valutazione	11
6.	Recupero ed approfondimento	13
7.	Attività di orientamento.....	13
8.	Attività e progetti.....	14
8.1.	Laboratorio	14
8.2.	Tematiche interdisciplinari	15
8.3.	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	16
8.4.	Competenze digitali acquisite.....	17
9.	Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.....	18
9.1.	Competenze generali comuni a tutti i percorsi PCTO	18
9.2.	Competenze di profilo PCTO	18
10.	Schede consuntive	22
10.1.	Scheda informativa di Religione cattolica.....	22
10.2.	Scheda consuntiva: Lingua e letteratura italiana	23
10.3.	Scheda consuntiva: Storia.....	26
10.4.	Scheda consuntiva: Filosofia	28
10.5.	Scheda consuntiva: Storia Esabac.....	30
10.6.	Scheda consuntiva: Lingua e Letteratura Inglese	32

10.7.	Scheda consuntiva: Lingua e Letteratura Spagnola.....	34
10.8.	Scheda consuntiva: Lingua e letteratura Francese.....	36
10.9.	Scheda consuntiva: Storia dell'Arte	38
10.10.	Scheda consuntiva: Scienze naturali	39
10.11.	Scheda consuntiva: Matematica	40
10.12.	Scheda consuntiva: Fisica.....	41
10.13.	Scheda consuntiva: Scienze Motorie e Sportive	43
10.14.	Scheda consuntiva: Cittadinanza attiva (materia alternativa)	44
11.	Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di stato	45
11.1.	Griglie di valutazione delle prove scritte	45
11.2.	Indicatori per la scheda di valutazione del colloquio	50
11.3.	Griglie di valutazione delle prove ESABAC	51
12.	Credito scolastico nel secondo biennio e quinto anno.....	55
13.	Libri di testo	56

1. Descrizione del contesto generale

1.1. Breve descrizione del contesto- presentazione dell'Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore Telesi@ è uno dei punti di riferimento più significativi per la crescita culturale e civile della Valle Telesina.

Il Telesi@ è continuamente impegnato a far fronte alle molteplici esigenze del territorio e si pone come obiettivo primario:

- di corrispondere alle aspettative di un'utenza sempre più esigente attraverso un'offerta formativa più ampia ed articolata di quella precedente;
- di assicurare una maggiore utilizzazione delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione;
- di potenziare l'apprendimento delle lingue straniere;
- di valorizzare scambi di esperienze e di collaborazioni tra i diversi indirizzi e percorsi;
- di creare continuità culturale, suscitando interessi e valorizzando le doti naturali dei giovani, per far sì che scelgano i percorsi formativi più adatti a conciliare le vocazioni personali e le possibilità occupazionali, riuscendo a costruire i propri progetti di vita e di lavoro.

Incessante è l'aspirazione a fare in modo che la didattica laboratoriale, incentrata sulle competenze, diventi non una pratica isolata, ma un vero e proprio sistema. I La. Pro. Di (laboratori di progettazione didattica) puntano alla reale valorizzazione della qualità degli apprendimenti e privilegiano:

- un tipo di apprendimento partecipativo per il miglioramento delle capacità di elaborare processi finalizzati alla responsabile assunzione di decisioni, all'ascolto e al rispetto per gli altri;
- un apprendimento esperienziale, con il potenziamento della curiosità e della voglia di sperimentare. I laboratori vedono protagonisti docenti e studenti in una logica pedagogica di tipo attivo ed esperienziale volta a favorire modalità interattive tra docenti e studenti, e a dar luogo non a una formazione teorico- astratta, bensì a laboratori di esperienze e strategie formative in cui lo studente diventa protagonista del sapere.

[Indicazioni generali tratte dal PTOF d'Istituto]

2. Informazioni sul curriculum

2.1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

2.2. Il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo linguistico

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

2.3. PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.4. Quadro orario settimanale del Liceo Linguistico

materia	1^a	2^a	3^a	4^a	5^a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura Francese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura Inglese*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura Spagnola*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia (Geostoria)	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Disegno e Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

2.5. ESABAC - Diploma binazionale italo-francese

Il Liceo Linguistico con la classe 5^aL₂ rientra nel progetto ministeriale **ESABAC - Diploma binazionale italo-francese** che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire d'un solo esame - l'Esame di Stato italiano (ESA) e il Baccalauréat francese (BAC). Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo tra il Ministero italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e il Ministero francese dell'Educazione Nazionale, convalida un percorso scolastico biculturale e bilingue.

Il percorso si articola attraverso lo studio della Storia in lingua francese, la cui metodologia peculiare è basata sull'analisi comparata dei documenti e sull'approccio problematico a fatti e idee. La docente di storia si avvale della collaborazione della docente conversatrice di madrelingua e della docente di francese.

2.5.1. Programma di storia per il doppio rilascio del diploma: esame di stato - Baccalauréat

Il programma comune di Storia per il rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato mira a costruire una cultura storica comune ai due Paesi, a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo e a prepararli ad esercitare la propria responsabilità di cittadini.

Il programma si realizza nel corso del triennio precedente all'esame finale. Ogni Paese ne individua i contenuti secondo le proprie specificità organizzative.

L'esame e la valutazione di storia vertono solo sui contenuti del programma di storia insegnati nel corso dell'ultimo anno.

Il programma è incentrato sulla Storia dell'Italia e della Francia, nelle loro relazioni reciproche e ricollocate nel contesto storico della civiltà europea e mondiale.

Finalità

Le principali finalità dell'insegnamento della Storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato sono di tre ordini:

culturali: l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;

intellettuali: l'insegnamento della Storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;

civiche: l'insegnamento della Storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica

3. Descrizione della classe

3.1. Composizione del Consiglio di classe

Dirigente Scolastica	Angela Maria Pelosi
docente	disciplina
Bruno Barbara	Lingua e Letteratura Italiana
Luongo Angela	Spagnolo
Dell'Aquila Enrica	Francese
Gargano Rossella	Inglese
Bovenzi Giovanna	Storia
Bovenzi Giovanna	Filosofia
Campagnano Maria Antonietta	Matematica
Del Prete Mario (coordinatore)	Fisica
Merola Giuseppina	Scienze Naturali
Visco Francesco	Disegno e Storia dell'Arte
Rotondo Luigi	Scienze Motorie e Sportive
Giordano Patrizia	Religione Cattolica
Mancini Angelo	Attività alternative
Ricciardi Luigia	Conversazione Lingua Francese
Pancione Natalina	Conversazione Lingua Inglese
Wasiuchnik Noemi Claudia	Conversazione Lingua Spagnola

3.2. Variazione del Consiglio di classe nel triennio

Nell'arco del triennio la continuità didattica è stata garantita solo in alcune discipline, mentre in altre ci sono stati avvicendamenti come si evince dalla seguente scheda.

disciplina	docente	continuità docenza		
		a.s. 2016/17	a.s. 2017/18	a.s. 2018/19
Lingua e Letteratura Italiana	Bruno Barbara	x	x	x
Spagnolo	Luongo Angela	x	x	x
Francese	Dell'Aquila Enrica		x	x
Inglese	Gargano Rossella	x	x	x
Spagnolo	Luongo Angela		x	x
Storia	Bovenzi Giovanna			x
Filosofia	Bovenzi Giovanna			x
Matematica	Campagnano Maria A.	x	x	x
Fisica	Del Prete M. (coordinatore)	x	x	x
Scienze Naturali	Merola Giuseppina	x	x	x
Disegno e Storia dell'Arte	Visco Francesco			x
Scienze Motorie e Sportive	Rotondo Luigi		x	x
Religione Cattolica	Giordano Patrizia	x	x	x
Attività alternative				x
Conversazione Lingua Francese	Ricciardi Luigia			x
Conversazione Lingua Inglese	Pancione Natalina			x
Conversazione Lingua Spagnola	Wasiuchnik Noemi Claudia		x	x

3.3. Composizione e storia della classe

La classe 5^aL₂ è composta da sedici studenti, un maschio e quindici femmine. E' presente tra loro, un componente con BES e per il quale è stato attuato un Piano Didattico Personalizzato.

La carriera scolastica degli allievi può considerarsi per lo più regolare. Il gruppo classe risulta costituita da allievi che in buona parte hanno trascorso insieme l'intero quinquennio. Nonostante qualche cambiamento della composizione originaria, dovuto a trasferimenti o inserimenti da altri Istituti o indirizzi, la classe ha conservato sempre un proprio vitale equilibrio.

La classe si presenta varia per interessi e motivazioni. I rapporti interni sono stati sempre sereni e corretti sia tra i ragazzi stessi sia con gli insegnanti. Gli studenti si sono mostrati interessati alle problematiche scolastiche e si sono lasciati coinvolgere positivamente in tutte le attività svolte nonostante il continuo cambiamento di alcuni insegnanti nel corso del quinquennio. I livelli di rendimento raggiunti sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, alle loro attitudini di rielaborazione ed individuazione dei collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro ed alla partecipazione al dialogo educativo. La motivazione allo studio delle lingue straniere è stata sempre positiva e costante e ha spinto buona parte degli studenti a sostenere presso gli Enti per le Certificazioni Europee accreditati gli esami per l'accertamento delle competenze linguistiche. Nel corso degli scambi culturali e delle lezioni sul campo gli studenti hanno dimostrato vivo interesse, capacità organizzative e senso di responsabilità. La preparazione nelle discipline può ritenersi più che soddisfacente, buona parte della classe ha raggiunto gli obiettivi didattici prefissati con un livello di profitto più che discreto e per alcuni eccellente; nonostante lo studio non sempre

adeguato e continuo, si sono comunque registrati progressi anche nel gruppo più fragile che presentava qualche difficoltà espressivo-espositiva e/o lacune pregresse, questi studenti hanno nel migliorato tempo, in base alla loro situazione di partenza, l'approccio con le diverse discipline. Il Consiglio di classe, per raggiungere gli obiettivi prefissati, comunque, ha impostato la propria progettazione tenendo sempre conto della fisionomia della classe e delle necessità di ogni singolo alunno. Il programma delle singole discipline, nelle linee generali, è stato svolto come previsto e seguendo le indicazioni metodologiche indicate di seguito nel documento.

femmine	maschi	totale
n. 15	n. 1	n. 16

anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe succ.
2016/17	16	0	0	16
2017/18	17	1	1	17
2018/19	16	0	0	

4. Indicazioni generali sull'attività didattica

4.1. La progettazione didattica

Nella progettazione didattica il Consiglio di classe ha avuto come riferimento le indicazioni riportate nel DM 211 2010 per l'individuazione dei risultati di apprendimento richiesti per tutti i percorsi liceali (cfr. par. 2.1)

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

e specifici per l'Indirizzo Linguistico (cfr. par. 2.3)

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative;
- corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Obiettivi conseguiti

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di proseguire efficacemente gli studi e di potersi aggiornare lungo tutto l'arco della vita.
- Aver acquisito la consapevolezza della diversità dei metodi nei diversi ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti.
- Saper mettere in relazione metodi e contenuti dei diversi saperi.

Area logico-argomentativa

- Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ed essere in grado di sostenere una propria tesi.
- Saper identificare i problemi, saper ricercare soluzioni, acquisire l'habitus ad un ragionamento rigoroso e logico.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in diversi contesti.
- Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Saper individuare relazioni e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per lo studio, la ricerca e l'interazione culturale.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa ed essere consapevoli dei diritti e dei doveri che caratterizzano lo "status" di cittadino.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici, ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita in un contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri.
- Utilizzare concetti, metodi e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della civiltà letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti per saperli confrontare con quelli di altre culture e tradizioni
- Conoscere gli elementi essenziali e peculiari della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua straniera

Area scientifica, matematica, tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure caratterizzanti il pensiero matematico, conoscere i principali contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, padroneggiare procedure e metodi d'indagine propri anche per sapersi orientare nell'ambito delle scienze applicate
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di ricerca; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

4.2. Metodologie e strategie didattiche

L'impostazione metodologica è stata orientata, oltre che alla lezione frontale, ad una didattica laboratoriale e multimediale, caratterizzata dall'impegno diretto sui materiali e sulle fonti primarie delle discipline, e dall'attivazione di una pluralità di codici comunicativi. Tale didattica è stata imperniata sul lavoro di ricerca, realizzato in gruppi o individualmente, orientato verso lo scambio e il confronto di informazioni, di processi di analisi e sintesi, e finalizzato al consolidamento delle competenze critiche. L'approccio pluridisciplinare e interdisciplinare, realizzato in particolare attraverso i Laboratori di Progettazione Didattica, ha consentito l'acquisizione della consapevolezza della complessità del sapere e la strutturazione di un habitus mentale orientato ad un apprendimento continuo e ad una ridefinizione delle procedure e delle metodologie specifiche. L'attività didattica ha previsto l'utilizzo di strumenti, quali: schemi, mappe concettuali, supporti multimediali, dizionari, atlanti, materiali di consolidamento e approfondimento.

Il conseguimento degli obiettivi programmati è stato realizzato attraverso metodi, quali: discussioni libere o guidate; lezioni frontali e dialogate; studio-scoperta individuale; attività di gruppo; drammatizzazioni, forum; proiezioni cinematografiche.

In particolare, sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Problem solving
- Brain storming
- Blendend learning
- Cooperative learning
- Proiezione e realizzazione di presentazioni in power point
- La.Pro.Di
- Tutoring
- Flipped classroom

Sono stati utilizzati:

- libri di testo
- Lim
- Riviste specializzate
- Sussidi multimediali
- Lezioni sul campo
- Sala informatica e video
- Esperienze con esperti di enti e associazioni

4.3. Moduli DNL con metodologia CLIL

Non sono stati sviluppati moduli DNL con metodologia CLIL.

5. Valutazione

Con la valutazione sono stati verificati i processi di insegnamento/apprendimento, al fine di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

Criterio complessivo di valutazione adottato per le verifiche scritte di tutte le discipline

Livello di prestazione	Punteggio in decimi
Conoscenze assenti	1-2
Conoscenze lacunose con numerosi e gravi errori	3
Conoscenze incomplete con errori non numerosi e/o gravi	4
Conoscenze schematiche non accompagnate da piena consapevolezza	5
Conoscenze dei contenuti essenziali ed esposizione normalmente corretta	6
Conoscenze adeguate, espresse in forma chiara con capacità di collegamento	7
Conoscenze ampie, rielaborazione personale e critica, esposizione sicura	8
Conoscenze complete, approfondite, personali e rigorose. Capacità di utilizzare le conoscenze in modo interdisciplinare	9-10

Criteria di valutazione dei colloqui /verifiche orali

LIV	VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
.		Acquisizione dei contenuti	Abilità linguistiche ed espressive Applicazione delle conoscenze	Rielaborazione ed applicazione delle conoscenze in contesti nuovi Organizzazione dei contenuti
A	9-10	Denota conoscenza completa, approfondita e rielaborata personalmente degli argomenti trattati, anche con approfondimenti autonomi.	Espone in forma brillante, corretta, con lessico ricco e appropriato. Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo.	In aggiunta alla padronanza, mostra particolare impegno, attenzione e brillantezza di ragionamento. Comprende e sa analizzare criticamente i temi di volta in volta affrontati, ne sa penetrare autonomamente la complessità, cogliendo relazioni tra aree tematiche diverse. Appare autonomo ed organizzato nel proprio lavoro.
B	8	Dimostra una conoscenza abbastanza esauriente dei contenuti.	Espone con chiarezza e capacità di sintesi, precisione lessicale e sicuro possesso della terminologia specifica. È in grado di operare correttamente analisi complesse.	Sa contestualizzare correttamente i contenuti disciplinari. Sa operare autonomamente confronti e attuare collegamenti interdisciplinari.
C	7	Conosce adeguatamente i contenuti della disciplina.	Espone con chiarezza e capacità di sintesi, precisione lessicale e sicuro possesso della terminologia specifica. Esegue correttamente analisi di media difficoltà, e se guidato, è in grado di operare correttamente analisi più complesse.	Conduce analisi spesso corrette, e se guidato formula anche sintesi coerenti. È un diligente ed affidabile esecutore, pur avendo raggiunto qualche forma di autonomia. Opportunamente indirizzato, riesce ad operare confronti ed attuare collegamenti interdisciplinari.
D	6	Dimostra conoscenza nelle loro linee essenziali degli argomenti trattati, talvolta a livello mnemonico.	Espone gli argomenti studiati in forma semplice e lineare, anche se sporadico e non autonomo risulta il ricorso alla terminologia specifica. Dimostra un'accettabile abilità nella costruzione di una procedura descrittiva.	Coglie gli aspetti fondamentali degli argomenti disciplinari, ma le sue analisi sono semplici e non approfondite.
E	5	Conoscenza di frammenti disorganici di contenuti disciplinari, talvolta a livello mnemonico.	Espone in modo approssimativo, con linguaggio poco rigoroso e conoscenza limitata della terminologia specifica. Applica le conoscenze minime con errori pur non gravi e imprecisioni.	Ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ad analizzare i temi, le questioni ed i problemi e a fare gli opportuni collegamenti.
F	4	Ha conoscenze frammentarie, incomplete e con gravi lacune.	Incontra gravi difficoltà ad esporre in modo consequenziale e lessicalmente accettabile le conoscenze richieste. Evidenzia strutture cognitive di base non in grado di consentire l'elaborazione dell'informazione disciplinare	Ha difficoltà a cogliere concetti e relazioni essenziali che legano tra loro i fenomeni esaminati.
G	3	Evidenzia conoscenze frammentarie, con gravissime lacune.	Non sa applicare le conoscenze più elementari. Esposizione incomprensibile, lessico improprio.	Non riesce ad effettuare analisi.
H	2	Non possiede conoscenze rilevabili.	Non esercita abilità rilevabili.	Non evidenzia competenze rilevabili.

6. Recupero ed approfondimento

Ogni docente, ponendo in atto tutte le strategie possibili e sperimentando svariate tecniche e molteplici approcci metodologici durante lo svolgimento delle lezioni, ha predisposto nel corso degli anni scolastici interventi ed attività guidate, individualizzate o per gruppi, durante lo svolgimento di compiti, esercizi, ricerche ed approfondimenti. Sono stati attivati corsi pomeridiani, e spesso percorsi personalizzati di applicazione per il recupero delle lacune. Nel corso del triennio la classe ha partecipato, per intero o per gruppi, ad una serie di attività scolastiche ed extrascolastiche offerte dalla scuola e dal territorio che hanno contribuito alla formazione culturale ed umana dei discenti:

- Laboratorio di trekking culturale.
- Partecipazione alle attività della Bibilotec@ Telesi@.
- Teatro in lingua inglese: "Dr. Jekyll e Mr. Hyde".
- Rappresentazione teatrale sul bullismo.
- Teatro in lingua spagnola: "El Retablillo de Don Cristobal"

7. Attività di orientamento

Modalità formativa

Si sono responsabilizzati gli studenti rispetto alle scelte scolastiche e professionali, potenziando alcuni tratti fondamentali della loro personalità.

Si è cercato di rafforzare interessi e motivazioni, di far affiorare abilità e tendenze, per favorire una scelta libera e consapevole.

Si è cercato di valorizzare le abilità degli studenti, di favorire una coscienza critica nei confronti dell'ambiente e del tempo in cui vivono, di abituarli all'esercizio della decisione mediante scelte consapevoli.

Modalità informativa

Si è provveduto a fornire le necessarie informazioni per utilizzare le attitudini e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata.

Sono state proposte attività di orientamento particolareggiate in cui è stato possibile incontrare personale esperto nel campo.

Manifestazioni

Giornata di orientamento in entrata: Open Day.

Giornata di orientamento in uscita: Orientamento post-diploma.

8. Attività e progetti

8.1. Laboratorio

Titolo: Le Costituzioni Europee a confronto

Il laboratorio ha analizzato i principi fondamentali delle Costituzioni europee, al fine di approfondire il senso della democrazia, dei suoi istituti e fondamenti nella società civile. L'obiettivo finale è stato di rendere gli studenti consapevoli dell'importanza della partecipazione responsabile e, al tempo stesso, consolidare una cultura della legalità come strumento principe del vivere civile.

Discipline coinvolte: Inglese, Spagnolo, Francese, Italiano

Competenze attese:

Competenze Chiave di Cittadinanza

- X . 1. Imparare a imparare
- X 2. Progettare
- X 3. Comunicare
- X 4. Collaborare e partecipare
- X 5. Acquisire un comportamento autonomo e responsabile
- X 6. Risolvere problemi
- X 7. Individuare collegamenti e relazioni
- X 8. Acquisire e interpretare l'informazione

Le attività progettate hanno previsto un metodo di lavoro interdisciplinare finalizzato allo sviluppo di diverse competenze che abbracciano i seguenti assi

- **Asse dei linguaggi**
 - **Lingua italiana**
 - padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
 - leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
 - produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
 - **Altri linguaggi**
 - utilizzare e produrre testi multimediali
- **Asse matematico**
 - analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
- **Asse scientifico-tecnologico**
 - essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- **Asse storico-sociale**
 - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica
 - attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
 - collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
 - riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

Tempi: 20 h

Contenuti

Si sintetizza, a seguire, il percorso progettuale attraverso gli interventi e i relativi argomenti delle singole materie:

ITALIANO	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE
Altero Spinelli Club del coccodrillo	Differenze tra repubblica democratica e monarchia Poteri fondamentali: legislativo, esecutivo, giurisdizionale Principio di libertà Dichiarazione dei Diritti Umani	Comparación de los tres primeros artículo de la Constitución espanola e italiana	Le système politique français

8.2. Tematiche interdisciplinari

Tematica o nucleo	Competenze sviluppate	Discipline coinvolte	Testi, documenti e materiali utilizzati
<p>La crisi dei fondamenti.</p> <p>I grandi mutamenti tra Ottocento e Novecento. Relativismo conoscitivo, crisi dell'intellettuale, delle certezze metafisiche e morali. Nascita della psicoanalisi.</p>	<p>Esaminare criticamente il concetto di scienza.</p> <p>Riconoscere il nuovo ruolo delle</p> <p>Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate.</p> <p>Comprendere analogie e differenze tra le metafisiche ottocentesche e il relativismo novecentesco.</p>	<p>Italiano Storia Filosofia Inglese Francese Spagnolo Disegno e Storia dell'Arte Fisica Scienze</p>	<p>Testi letterari e storico-filosofici, pagine critiche, articoli di giornale in ottica plurilinguistica, immagini di opere d'arte o performances</p>
<p>Frontiere, muri e identità.</p> <p>Il concetto di confine : porta che chiude o soglia che apre? L'identità: personale, nazionale, di genere.</p>	<p>Esaminare criticamente i mutamenti radicali che hanno caratterizzato la storia del Novecento</p> <p>Riconoscere nella modernità il senso dell'andare oltre il confine.</p> <p>La questione femminile</p> <p>Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa le più significative frontiere.</p>	<p>Italiano/storia / filosofia/ inglese/ matematica/ cittadinanza e costituzione</p>	<p>Testi letterari e storico-filosofici, pagine critiche, articoli di giornale in ottica plurilinguistica, immagini di opere d'arte o performances</p>
<p>Uomo e ambiente.</p> <p>Il condizionamento reciproco. La difficile ricerca di un equilibrio, tra sostenibilità e sviluppo. Il tema della natura tra letteratura, filosofia e scienza. Riflessioni sugli effetti dell'operato imprevedibile dell'uomo sulla natura.</p>	<p>Esaminare criticamente il rapporto uomo-ambiente, tra l'idealizzazione dell'ambiente e la centralità incontrastata dell'uomo.</p> <p>Riconoscere nella responsabilità della conoscenza il superamento del binomio sostenibilità – sviluppo e l'incipit per la realizzazione di progetti di sviluppo sostenibile.</p> <p>Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa le interpretazioni più significative del rapporto uomo-ambiente</p> <p>Comprendere che la necessità di soluzioni efficaci per la tutela dell'ambiente non può prescindere dall'analisi dell'idea di uomo e dei concetti di società e sviluppo che vi sono sottesi.</p>	<p>Italiano Storia Filosofia Inglese Francese Disegno e Storia dell'Arte Scienze Scienze motorie Storia</p>	<p>Testi letterari e storico-filosofici, pagine critiche, articoli di giornale in ottica plurilinguistica, immagini di opere d'arte o performances</p>
<p>Tempo della scienza e tempo della coscienza.</p> <p>Il tempo oggettivo, esteriore e spazializzato. Il tempo soggettivo, qualitativo ed eterogeneo.</p>	<p>Esaminare il concetto di tempo, comprendendo le radici storico – concettuali delle accezioni considerate.</p> <p>La crisi della scienza e l'età dell'ansia</p> <p>Comprendere la necessità di un'analisi dei processi di trasformazione che sottendono i fenomeni culturali.</p>	<p>Italiano Storia Filosofia Inglese Francese Spagnolo Scienze Disegno e Storia dell'Arte</p>	<p>Testi letterari e storico-filosofici, pagine critiche, articoli di giornale in ottica plurilinguistica, immagini di opere d'arte o performances</p>
<p>Tolleranza, coesistenza e convivenza.</p> <p>Il valore dell'alterità. La lingua dell'accoglienza: la traduzione come dialogo</p>	<p>Esaminare criticamente la categoria di identità nelle differenti accezioni culturali</p> <p>Riconoscere la valenza analitica del concetto di identità, anche partire dalla capacità di riconoscere l'Altro anche in quanto Altro, riflettendo sulla traduzione linguistica.</p>	<p>Italiano/storia / filosofia/ scienze/lingue, cittadinanza e costituzione</p>	<p>Testi letterari, traduzioni d'autore, passi storico-filosofici, pagine critiche, articoli di giornale in ottica plurilinguistica, immagini di opere d'arte o performances</p>

8.3. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

Titolo	Breve descrizione del progetto	Attività svolte, durata, soggetti coinvolti	Competenze acquisite
Viaggi di istruzione a Berlino	Un viaggio nella "memoria", nella "storia del passato recente" e nel "mondo dell'integrazione tra culture" per scoprire non solo il cuore storico della città, ma conoscere anche i volti e risvolti della più giovane capitale europea attraverso un intenso walking urbano	Visita del centro storico: Alexander Platz Reichstag, Potsdamer Platz, Bebel Platz, Pariser Platz, Porta di Brandeburgo. Memoriale della Shoah Muro di Berlino Il Checkpoint Charlie Topografia del Terrore Pergamon Museum Durata: 5 giorni	Sa comunicare in lingua straniera Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
Organizzazione e realizzazione di una mostra fotografica e di un video in occasione dell'8 marzo 2017	Approfondimento storico, letterario e giuridico sul tema delle pari opportunità	Selezione, organizzazione materiale fotografico sui traguardi delle donne nella Storia	Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti utilizzare e produrre testi multimediali
Il Tesesi@ per le donne	Approfondimento del problema della violenza di genere. Il lavoro si è avvalso della collaborazione di esperti del Centro antiviolenza di cerreto Sannita	Realizzazione di una brochure informativa a sostegno delle donne 25 novembre 2018	Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
8 marzo 2019	Approfondimento di tematica sulla violenza di genere tramite <i>social media</i>	Studio del fenomeno sexting, realizzazione di una locandina informativa	Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizza e produce testi multimediali
2019 Convegno "Raccontami una donna"	Le conquiste femminili dall'antichità ai giorni nostri	Selezione passi storico letterari sulle donne. Partecipazione al convegno organizzato dalla prof. Carlo	Progetta, individua collegamenti e relazioni Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2019 Giornata di orientamento post-diploma	Progetto di Istituto per l'orientamento in uscita con la partecipazione degli Atenei campani e del meridione	Partecipazione allo Staff di sostegno all'organizzazione dell'evento	Sa gestirsi autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio Sorveglia il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio Impiega uno stile comunicativo e relazionale appropriato in relazione al target di utenza di riferimento, adottando tecniche e strategie comunicative differenziate ed utilizzando un lessico informale Organizza in modo professionale ed autonomo il lavoro, rispettando gli ordini di servizio

8.4. Competenze digitali acquisite

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Certificazione informatica Eipass 7 moduli user - livello intermedio	Ambito PCTO
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Certificazione informatica Eipass 7 moduli user - livello intermedio	Ambito PCTO
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	Certificazione informatica Eipass 7 moduli user - livello intermedio	Ambito PCTO
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Certificazione informatica Eipass 7 moduli user - livello intermedio	Ambito PCTO
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca	Certificazione informatica Eipass 7 moduli user - livello intermedio	Ambito PCTO
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Certificazione informatica Eipass 7 moduli user - livello intermedio	Ambito PCTO
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	Utilizzo piattaforma e-learning Didasko della Certipass per il conseguimento della Certificazione informatica Eipass 7 moduli user	Ambito PCTO

9. Percorso Triennale per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Gli studenti nell'ambito del PCTO hanno fatto esperienza nelle aree di seguito indicate:

Area	n. studenti
Web Journalist	5
Animatore Socio educativo	6
Esperto di economia e gestione di impresa	3
Orientatore Turistico	1
Operatore Artistico Letterario	1

9.1. Competenze generali comuni a tutti i percorsi PCTO

Obiettivi formativi:

- Conoscere se stessi, le proprie attitudini e motivazioni, il proprio progetto di vita.
- Saper lavorare in gruppo in modo attivo e coinvolgente, sviluppando il pensiero laterale creativo e gestendo in modo autonomo e produttivo i problemi ed i conflitti.
- Essere in grado di attivare gli strumenti dell'ascolto attivo e dell'assertività per comunicare in modo efficace il proprio punto di vista e la propria visione.
- Riconoscere ed integrare nel proprio progetto di vita le competenze non formali ed informali con quelle formali.

Competenze trasversali:

- Comprendere/produrre testi e comunicazioni di diversa tipologia, continui e non continui, utilizzando un lessico adeguato rispetto all'utenza ed allo scopo comunicativo.
- Acquisire ed usare in modo efficace strategie di ricerca e di studio per l'apprendimento in contesti di studio e di lavoro
- Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti, gestendo con successo l'imprevisto.
- Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio
- Impiegare uno stile comunicativo e relazionale appropriato in relazione al target di utenza di riferimento, adottando tecniche e strategie comunicative differenziate ed utilizzando un lessico informale e/o un lessico formale e client oriented
- Organizzare in modo professionale ed autonomo il lavoro d'ufficio, rispettando gli ordini di servizio ed il mansionario,
- Conoscere ed usare in situazione le norme sulla sicurezza e sulla privacy.

9.2. Competenze di profilo PCTO

Web journalist

- Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati, per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Utilizzare e gestire spazi, strumenti, attrezzature specifiche del settore di produzione audiovisivo
- Utilizzare attrezzature per la ripresa, l'illuminazione del set e per la registrazione del suono
- Saper utilizzare software e flussi di lavoro nei processi di montaggio e relativi software specifici e saper programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione

- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche, per la vita sociale e culturale, con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento
- Realizzare immagini fotografiche e videoclip per progetti grafici .
- Far parte della redazione di una web tv

Animatore socio-educativo

- Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati, per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- Applicare tecniche e strumenti per l'animazione e per la documentazione degli interventi sociali
- Applicare modalità di comunicazione partecipata con l'utente non autosufficiente e di ascolto attivo
- Applicare tecniche di rafforzamento delle relazioni interpersonali e per favorire processi di costruzione del sé
- Applicare metodologie di ricerca e tecniche di analisi qualitativa, counselling socio-sanitario.
- Progettare interventi di animazione sociale e/o educativa e/o ludico-culturale rivolti ai gruppi
- Realizzare interventi individuali volti al miglioramento della Qualità di Vita secondo il progetto messo a punto dall'equipe

Esperto di economia e cultura di impresa

- Trovare soluzioni innovative riguardanti il processo, il prodotto e il marketing;
- Operare per la promozione dell'azienda;
- Migliorare qualità e sicurezza dell'ambiente lavorativo;
- Collaborare all'organizzazione, alla gestione e al controllo dei processi aziendali connessi con l'immagine del brand;
- Avere buone competenze comunicativa anche nelle lingue straniere;
- Possedere una conoscenza ampia e solida del mondo e dei problemi dell'impresa;
- Saper condurre le fasi del rapporto con il cliente, ponendo l'attenzione sull'esperienza soggettiva con l'impresa e il brand;
- Saper leggere e interpretare correttamente la mole di informazioni statistiche raccolte dai canali digitali;
- Conoscere e essere abile nell'uso della tecnologia, aggiornamento costante sui principali strumenti digitali da sfruttare per il marketing;
- Riuscire a mixare informazioni, dati e tecnologia per sviluppare strategie utili al raggiungimento degli obiettivi aziendali per la pianificazione strategica

Orientatore turistico culturale-ambientale

- Proporre e Pianificare le migliori soluzioni possibili di vacanza sia per i tour operator che per piccoli gruppi e/o singoli;
- Analizzare le possibilità di sviluppo e di promozione del turismo in un territorio specifico;
- Innescare flussi turistici su un territorio grazie alla conoscenza delle dinamiche dei mercati turistici;
- Creare con gli operatori del territorio un Sistema Turistico Locale;
- Coordinare ed organizzare eventi con finalità precise rispetto ai target studiati per un determinato territorio.

Tecnico della valorizzazione dei beni/prodotti culturali

- ideare forme e percorsi di fruizione dei beni/prodotti culturali (archeologici, bibliografici, paesaggistici, monumentali, museali, ecc.), funzionali alla valorizzazione e allo sviluppo del territorio ospitante.
- Valutare il potenziale del patrimonio culturale esistente sul territorio
- Utilizzare metodologie e tecniche di consultazione di fonti, repertori e banche dati relative al sistema culturale/territoriale di riferimento
- Individuare il potenziale fruitivo del patrimonio culturale e le relative opportunità di sviluppo
- Individuare soluzioni per la progettazione del sistema di eventi culturali funzionali alle caratteristiche e ai fabbisogni del contesto
- Ideare forme e percorsi di fruizione sostenibili e qualificate del bene/prodotto culturale funzionali al contesto territoriale e sociale

- Applicare forme organizzate e coordinate di lavoro a garanzia dell'organizzazione efficace dell'evento culturale ed identificare strategie comunicative per la promozione dell'evento culturale
- Applicare categorie di lettura e comprensione dell'evento culturale e derivare valutazioni di coerenza/adequatezza alle potenzialità del sistema culturale, agli orientamenti perseguiti ed alla qualità percepita del fenomeno
- Tradurre dati di custode satisfaction in azioni di miglioramento del sistema configurato e dell'evento proposto

Titolo e descrizione del percorso Triennale	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte
<p>Web Journalist</p>	<p>III Gemma Edizioni (solo Parente Nicole)</p> <p>Sovrintendenza dei beni culturali ed archeologici di Caserta e Benevento</p> <p>IIS Telesi@ - Rete VARCO (solo uno studente)</p> <hr/> <p>IV British International School</p> <p>Il Telesi@ per le donne</p> <p>Erasmus+: <i>Constructing European identity through material and intangible heritage</i> Cooperation for innovation and the exchange of good practices (Italia, Spagna, Grecia, Polonia e Turchia)</p> <hr/> <p>V Institut français di Napoli – Grenoble (solo tre studenti)</p> <p>CERTIPASS - EIPASS</p> <p>Scuola Superiore di Mediazione Linguistica</p>	<p>Raccolta di poesie “Selfie di noi”</p> <p>Mappe di Comunità ed inventario partecipato – Ecomuseo</p> <p>Creazione logo della rete</p> <hr/> <p>Web design – creazione sito e presentazione power point</p> <p>Creazione logo e brochure</p> <p>Implementazione email solidale</p> <p>Creazione di un sito web (https://ceitmih.wixsite.com/ceitmih) utile per la condivisione dei lavori realizzati dai cinque paesi partner e per contribuire alla conoscenza della nostra identità culturale e industriale</p> <hr/> <p>Concorso slam in lingua francese e produzione video</p> <p>Conseguimento certificazione informatica</p> <p>Attività di interpretariato</p>
<p>Animatore Socio educativo</p>	<p>III - IV Institut français di Napoli – Grenoble</p> <hr/> <p>IV British International School</p> <p>Erasmus +: <i>Constructing European identity through material and intangible heritage</i> Cooperation for innovation and the exchange of good practices (Italia, Spagna, Grecia, Polonia e Turchia)</p> <hr/> <p>V Institut français di Napoli – Grenoble (solo tre studenti)</p>	<p><i>Le français pour tous</i> – predisposizione materiale didattico in lingua e lezioni di francese nelle classi IV e V delle scuole primarie.</p> <hr/> <p>Gestione risorse umane – inserimento dati, analisi curricula e selezione</p> <p>Creazione di un sito web (https://ceitmih.wixsite.com/ceitmih) utile per la condivisione dei lavori realizzati dai cinque paesi partner e per contribuire alla conoscenza della nostra identità culturale e industriale</p> <hr/> <p>Concorso slam in lingua francese e produzione video</p> <p>Conseguimento certificazione informatica</p>

	<p>CERTIPASS - EIPASS</p> <p>Scuola Superiore di Mediazione Linguistica</p>	<p>Attività di interpretariato</p>
<p>Esperto di economia e gestione di impresa</p>	<p>III Unicredit - Cashless Generation2</p> <p>_____</p> <p>IV Erasmus +: <i>Constructing European identity through material and intangible heritage</i> Cooperation for innovation and the exchange of good practices (Italia, Spagna, Grecia, Polonia e Turchia)</p> <p>_____</p> <p>V CERTIPASS - EIPASS</p> <p>Scuola Superiore di Mediazione Linguistica</p>	<p>Educazione finanziaria – moneta digitale. Concorso per la produzione di spot divulgativo della moneta digitale_____</p> <p>Creazione di un sito web (https://ceitmih.wixsite.com/ceitmih) utile per la condivisione dei lavori realizzati dai cinque paesi partner e per contribuire alla conoscenza della nostra identità culturale e industriale</p> <p>_____</p> <p>Conseguimento certificazione informatica</p> <p>Attività di interpretariato</p>
<p>Orientatore Turistico</p>	<p>III Sovrintendenza dei beni culturali ed archeologici di Caserta e Benevento</p> <p>Impresa Minieri S.p.A.</p> <p>_____</p> <p>IV Erasmus +: <i>Constructing European identity through material and intangible heritage</i> Cooperation for innovation and the exchange of good practices (Italia, Spagna, Grecia, Polonia e Turchia)</p> <p>_____</p> <p>V Institut français di Napoli – Grenoble (solo tre studenti)</p> <p>CERTIPASS - EIPASS</p> <p>Scuola Superiore di Mediazione Linguistica</p>	<p>Mappe di Comunità ed inventario partecipato - Ecomuseo</p> <p>Attività amministrative di ufficio Terme di Telese</p> <p>_____</p> <p>Creazione di un sito web (https://ceitmih.wixsite.com/ceitmih) utile per la condivisione dei lavori realizzati dai cinque paesi partner e per contribuire alla conoscenza della nostra identità culturale e industriale</p> <p>_____</p> <p>Concorso slam in lingua francese e produzione video</p> <p>Conseguimento certificazione informatica</p> <p>Attività di interpretariato</p>

10. Schede consuntive

10.1. Scheda informativa di Religione cattolica

Docente: Patrizia Giordano

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Nello specifico dell'IRC, la valutazione delle competenze è stata fatta attraverso l'affidamento di alcuni compiti; Lo studente ha:</p> <ul style="list-style-type: none">- prodotto una relazione su un tema storico, biblico o dottrinale relativo agli argomenti svolti o su temi di attualità;- analizzato un problema di carattere morale o sociale proponendo una determinata soluzione o un proprio punto di vista;- ha progettato un percorso di riflessione su argomenti religiosi o di arte sacra, attraverso l'uso e la produzione di immagini.
Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso uda o moduli)	<p>LA CHIESA NEI SECOLI RECENTI</p> <ul style="list-style-type: none">- Il C. E. Vaticano II e la sua importanza per la vita della Chiesa; <p>IL BENE E IL MALE</p> <ul style="list-style-type: none">- La tragica esplosione del male culminante nell'orrore di Auschwitz; <p>QUESTIONI SOCIALI</p> <ul style="list-style-type: none">- La dottrina della Chiesa e le grandi sfide sociali; <p>LE GRANDI RELIGIONI</p> <ul style="list-style-type: none">- Il politeismo nell'esperienza delle religioni orientali.
Abilità:	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere il ruolo della Chiesa di fronte ai mutamenti storico-sociali;- Cogliere il significato della risposta cristiana alla realtà del male;- Riconoscere il grande valore della solidarietà, della bioetica e dell'ecologia;- Individuare gli aspetti caratteristici delle diverse religioni.
Metodologie:	<p>La metodologia seguita è stata sempre orientata a stimolare il dialogo con gli studenti per far emergere le loro domande e il loro vissuto. In tal senso è stato opportuno promuovere un clima relazionale accogliente e sereno, atto a favorire la loro partecipazione e un loro apprendimento significativo. Pertanto, un uso equilibrato di varie strategie metodologiche, ha alternato momenti di lezione espositiva, dialogata, operativa, interattiva, cooperativa e audiovisiva.</p>
Criteri di valutazione:	<p>La valutazione ha sempre tenuto conto della persona, delle sue difficoltà, del suo impegno e del suo interesse. Tutto il processo di valutazione ha previsto tre diverse articolazioni:</p> <ul style="list-style-type: none">- iniziale o diagnostica che si è realizzata attraverso la somministrazione delle prove d'ingresso;- in itinere o formativa che si è realizzata attraverso interrogazioni, elaborati e verifiche sulle varie unità;- finale o sommativa che si è realizzata attraverso la compilazione del documento di valutazione.
Testi e materiali/ strumenti adottati:	<p>Il libro di testo in adozione è il seguente: Renato Manganotti / Nicola Incampo " Tiberiade ed. Plus " La Scuola. Non sono mancati altri strumenti di lavoro quale materiale alternativo fornito dal docente; approfondimenti da parte degli alunni; navigazioni internet e utilizzo di audiovisivi; videoproiettore; lim; mappe concettuali.</p>

10.2. Scheda consuntiva: Lingua e letteratura italiana

Docente: Barbara Bruno

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – comprendere i contenuti di un testo e commentarlo in forma orale scritta – contestualizzare un movimento, un autore o un'opera – contestualizzare un testo, spiegarne la molteplicità dei significati e commentarlo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore – cogliere le relazioni tra testi, movimenti, epoche, generi diversi – selezionare le informazioni, raccogliere e organizzare le idee – stabilire collegamenti interdisciplinari – organizzare l'esposizione intorno a un'idea di fondo – distribuire gli argomenti in maniera logica e consequenziale, con uno stile ed un lessico adeguati – formulare commenti e dare valutazioni personali adeguatamente motivate – gestire in modo autonomo e responsabile strumenti e procedure multimediali in un contesto di studio – realizzare prodotti audio e video
<p>Obiettivi programmati</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscenza dell'autore, della sua poetica, della sua visione del mondo. – Analisi del rapporto con il contesto culturale e storico. – Comprensione del testo. – Analisi delle tecniche letterarie nella struttura del testo, nei meccanismi narrativi, nell'uso di particolari forme linguistiche e stilistiche. – Identificazione delle tematiche letterarie, rielaborazione e confronto con il presente. – Approfondimento della capacità di un giudizio personale sulla base del contenuto (in rapporto a emozioni trasmesse, significatività delle tematiche, novità e originalità delle idee), delle componenti formali (efficacia delle tecniche espressive, equilibrio della composizione, ...) e dei rapporti interdisciplinari.
<p>Contenuti essenziali <i>Si rimanda al dettaglio del programma svolto</i></p>	<p>Giacomo Leopardi. Il primo dei moderni: pensiero e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il “sistema” filosofico leopardiano • Un nuovo progetto di intellettuale <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Zibaldone di pensieri</i> ✓ <i>Operette morali</i> ✓ <i>Canti</i> <p>Le poetiche del Romanticismo europeo. Quadro ideologico Modulo interdisciplinare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'eroe nella prosa del mondo: evoluzione del romanzo in Europa e in Italia <p>Alessandro Manzoni: “l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>I Promessi Sposi</i> <p>Il secondo Ottocento: ideologia e cultura: quadro generale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Positivismo: l'approccio scientifico-tecnologico • L'intellettuale e le poetiche del secondo Ottocento • Il ruolo del poeta • Le figure sociali: borghesia e proletariato <p>Giovanni Verga: il fotografo del “vero”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Firenze e Milano: • L'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”. La rivoluzione stilistica e tematica. <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>I Malavoglia</i>. ✓ <i>Mastro-don Gesualdo</i> <p>La lirica in Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Scapigliatura: trasgressione e sperimentalismo • G.Carducci: l'innovazione della metrica barbara (cenni) <p>La poetiche del Simbolismo e del Decadentismo: quadro generale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le <i>correspondances</i> di C.Baudelaire; la <i>musique</i> di P.Verlaine; il <i>voyant</i> di A.Rimbaud. L'analogia. • Il Decadentismo ed Estetismo: quadro generale. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Collegamenti interdisciplinari: inglese. O.Wilde, J.K. Huysmans <p>L'età dell'imperialismo: le avanguardie in Europa. Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'avanguardia futurista: i manifesti di F.T.Marinetti. <p>Giovanni Pascoli: il nuovo Adamo. Profilo generale: il “fanciullino” e l'ideologia piccolo-borghese</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Myrica</i> • <i>Canti di Castelvecchio</i> <p>Gabriele D'Annunzio: la vita di un inimitabile mito di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ideologia e la poetica. <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Il piacere</i>: Andea Sperelli ✓ <i>Il trionfo della morte</i>: il superuomo e l'inetto. <i>La femme fatale</i> ✓ <i>Laudi. Alcyone</i> <p>Modulo interdisciplinare : il romanzo in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La metamorfosi del romanzo: il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi • Il monologo interiore e il flusso di coscienza • Le epifanie e le intermittenze del cuore <p>Italo Svevo: tra le pieghe della coscienza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il maestro dell'introspezione <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Senilità</i>: ✓ <i>La coscienza di Zeno</i> <p>Luigi Pirandello: il "figlio del Caos"</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>L'Umorismo</i>: la differenza tra umorismo e comicità ✓ La Prosa <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il fu Mattia Pascal</i> ▪ <i>Uno, nessuno e centomila</i> ▪ <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> ✓ Il Teatro. <i>Le Maschere Nude</i>. Il teatro del "grottesco" e la critica del mondo borghese. La sindrome della pazzia. La trilogia del <i>metateatro</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> <p>Il male di vivere 1915-1943 la guerra. Le guerre, il Fascismo, dopoguerra e ricostruzione</p> <p>Giuseppe Ungaretti: il paese innocente</p> <p>Il nomade e i suoi fiumi</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>L'allegria</i> <p>Eugenio Montale. Le occasioni della vita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profilo: al crocevia della storia del Novecento • Il disincanto e la speranza <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Ossi di seppia</i> ✓ <i>Le occasioni</i> • L'ultima stagione. <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Satura</i> ✓ E' ancora possibile la poesia? <p>Umberto Saba: la poesia onesta</p> <p>Un tradizionalista rivoluzionario</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Canzoniere</i> ✓ <i>Ernesto</i> <p>Salvatore Quasimodo: trasfigurazione mitica e poesia civile</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Ed è subito sera</i>. <p>Prospettive del secondo Novecento</p> <p><i>Dante Alighieri</i>: Selezione di canti: Divina Commedia – <i>Paradiso</i>.</p> <p>La.Pro.Di: <i>Il Telesi@ per le donne</i> : condizione femminile, pari opportunità, violenza sulle donne. Laboratorio di riflessione su tematiche inerenti la violenza di genere, in collaborazione con le istituzioni del territorio</p>
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> – Lezione partecipata – Discussione guidata – Domande stimolo – Metodo induttivo-deduttivo – Approfondimento individuale e lavori di gruppo
Strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> – Libro di testo – Materiale alternativo fornito dal docente – Ricerche degli studenti – Navigazioni internet e utilizzo di audiovisivi – Videoproiettore e presentazioni ppt

Strumenti di verifica	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni (esposizione di contenuti, presentazione di percorsi) - Questionari - Tipologia delle prove scritte dell'Esame di Stato - Trattazione sintetica di argomenti - Redazione di articoli e prodotti multimediali 	
Indicatori delle verifiche	Verifiche scritte	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza delle conoscenze - Adeguatezza - Organizzazione del testo - Caratteristiche del contenuto - Rielaborazione critica dei contenuti - Correttezza ortografica, morfosintattica, lessicale
	Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di sintesi - Capacità di stabilire opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari - Capacità di approfondimento - Capacità di esprimere giudizi motivati - Proprietà espositive - Capacità di <i>problem solving</i>

10.3. Scheda consuntiva: Storia

Docente: Giovanna Bovenzi

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere i contenuti di un testo storico e commentarlo, sia in forma orale, sia in forma scritta; - acquisire contenuti mediante la lettura e l'analisi di testi scritti, orali e multimediali; - operare semplici collegamenti con altre discipline. Analizzare ed interpretare e produrre testi di vario tipo (orali e scritti, visivi, non verbali).
<p>Conoscenze o contenuti trattati:</p>	<p>L'Età giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali dell'età giolittiana - Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana. - Il Triangolo industriale e la Questione Meridionale. - La politica interna di Giolitti; le riforme; la politica estera - la fine del governo Giolitti <p>La prima Guerra Mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cause che provocarono lo scoppio della prima guerra mondiale; gli esordi della grande guerra. - Il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia. - L'entrata in guerra dell'Italia. La prima guerra mondiale dal 1915 al 1916. - La prima guerra mondiale dal 1917 al 1918. - Il trattato di pace di Versailles nel 1919 e il nuovo assetto geopolitico dell'Europa. <p>La Rivoluzione Russa e il primo dopoguerra</p> <p>Lo Stalinismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le origini del comunismo in Russia; - L'impero russo nel XIX secolo e la rivoluzione del 1905; - La rivoluzione del 1905 e le rivoluzioni del 1917. - La nascita dell'Urss; il comunismo di guerra; la Nep; l'ascesa al potere di Stalin; i piani quinquennali; la repressione del dissenso: i gulag. <p>L'Italia tra le due guerre: il Fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le origini culturali del fascismo e il biennio rosso; la marcia su Roma; il delitto Matteotti; le leggi fascistissime; Propaganda e consenso nel ventennio fascista; - La Legge Acerbo e la Riforma Gentile; - Gli sviluppi del fascismo dal 1926 al 1938: la politica economica e la politica estera; i Patti Lateranensi. - Le leggi razziali. <p>L'Europa si prepara al secondo grande conflitto mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il big crash del 1929; Il New Deal; la politica economica di Roosevelt. Le teorie economiche di Keynes. - La situazione politica ed economica della Germania nel 1918; la nascita della Repubblica di Weimar. La crisi finanziaria del 1923; l'affermazione politica di Strase-man e il putsch di Monaco; il crollo della Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler nel 1933; la politica economica e sociale del nazismo; la politica estera aggressiva di Hitler e la debole reazione europea <p>La Seconda Guerra Mondiale</p> <p>La Guerra Fredda</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1939-40: la «guerra lampo». L'aggressione della Polonia e il crollo della Francia. - L'entrata in guerra dell'Italia; l'invasione della Russia; l'attacco giapponese agli Stati Uniti; i campi di concentramento e la persecuzione degli ebrei; la svolta del conflitto tra il 1942 al 1943; la liberazione dell'Europa dal nazifascismo: lo sbarco delle truppe alleate. - La resistenza e il CLN; le foibe. La fine del conflitto in Giappone: l'avvento dell'era atomica. - Il processo di Norimberga; - La divisione del mondo in due sfere d'influenza; - Il piano Marshall - La comunità europea <p>Decolonizzazione e Distensione</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Decolonizzazione;

	<ul style="list-style-type: none"> - Mao e i problemi della Cina; - La guerra del Vietnam; - La guerra di Corea; - La fine della Guerra Fredda e la caduta del muro di Berlino - La Guerra del Golfo - L'11 Settembre e le Torri Gemelle; Osama bin Laden e i Taleban; la cattura e l'uccisione di Osama bin Laden. <p>L'Italia repubblicana dalla nascita agli anni di piombo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla Monarchia alla Repubblica; - La Repubblica di Enrico De Nicola; - Il "miracolo economico"; - Il Concilio Vaticano II; - Dal centro-sinistra all'"autunno caldo e il Sessantotto"; - Gli anni di piombo; il terrorismo nero e il terrorismo rosso; - L'assassinio di Aldo Moro; - La strage di Bologna e la sconfitta del terrorismo <p>La Costituzione Italiana: Analisi formale e strutturale della Costituzione italiana; Lettura e commento dei seguenti Articoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principi fondamentali: Articoli 1-3-7-8-10-11; - Diritti e doveri dei cittadini: Articoli 13-14-19-20-21-29-30-31-32-33-34-49-54 <p>L'Unione Europea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Trattato di Maastricht; - Gli Stati membri; la politica, l'economia e le leggi che regolano i rapporti tra le nazioni dell'Unione europea; - Gli organi istituzionali dell'Unione Europea; - La Convenzione di Ginevra delle Nazioni Unite; - I Diritti naturali degli uomini 				
Abilità:	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico specifico delle discipline. - Saper decodificare consegne ed informazioni. - Saper riconoscere e selezionare informazioni e concetti chiave. - Cogliere gli aspetti critici espressi nei testi 				
Metodologie:	<p>Rielaborazione personale e lavori di gruppo; Esposizione, Conoscenza dei contenuti, Capacità di collegamento tra i contenuti, Capacità di analisi e sintesi. Lezione frontale, discussioni guidate, lettura selettiva, didattica breve, analisi del testo, schematizzazione, attualizzazione mediante la lettura del quotidiano e lo studio della Costituzione</p>				
Criteri di valutazione:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; vertical-align: top;">Verifiche orali</td> <td style="width: 85%;"> <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza dei contenuti - Capacità argomentativa - Autonomia linguistica - Rielaborazione critica dei contenuti - Capacità di rispondere in modo coerente e pertinente alle richieste fatte </td> </tr> <tr> <td></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di sintesi - Competenza linguistica - Capacità di approfondimento - Rielaborazione critica dei contenuti - Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari </td> </tr> </table>	Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza dei contenuti - Capacità argomentativa - Autonomia linguistica - Rielaborazione critica dei contenuti - Capacità di rispondere in modo coerente e pertinente alle richieste fatte 		<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di sintesi - Competenza linguistica - Capacità di approfondimento - Rielaborazione critica dei contenuti - Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari
Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza dei contenuti - Capacità argomentativa - Autonomia linguistica - Rielaborazione critica dei contenuti - Capacità di rispondere in modo coerente e pertinente alle richieste fatte 				
	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di sintesi - Competenza linguistica - Capacità di approfondimento - Rielaborazione critica dei contenuti - Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari 				
Testi e materiali / strumenti adottati:	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo: Tempi e temi della Storia; Luigi Ronga, Gianni Gentile, Anna Rossi- Il Novecento e l'inizio del XXI secolo. Ed. La Scuola - fotocopie integrative - ricerche guidate dall'insegnante - filmati - presentazioni in PowerPoint 				

10.4. Scheda consuntiva: Filosofia

Docente: Giovanna Bovenzi

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprendere i contenuti di un testo e commentarlo, sia in forma orale, sia in quella scritta; contestualizzare testi e autori nel periodo di appartenenza; fare riflessioni personali attraverso un giudizio critico, alimentando l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. – Argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale – Dimostrare capacità di analisi e di sintesi, padroneggiando competenze argomentative lessicali; – Operare semplici collegamenti con altre discipline.
<p>Conoscenze o contenuti trattati:</p>	<p>Fichte: L'Idealismo etico di Fichte L'Io creatore e l'io divisibile; la Dialettica; La missione del dotto; Discorsi alla Naione Tedesca Il concetto di libertà.</p> <p>Schelling: L'Idealismo estetico di Schelling: l'assoluto come identità indissolubile tra Natura e Spirito; La Natura come preistoria dello Spirito; lo Spirito come Natura cosciente Il concetto dell'Arte.</p> <p>Hegel: La Logica; La Dialettica e la Fenomenologia dello Spirito. Le triadi dello Spirito Soggettivo, Oggettivo e Assoluto. La figura servo-padrone; la figura della coscienza infelice. La concezione della Storia e il modello di Stato ideale</p> <p>Marx: La critica al sistema hegeliano; il concetto di alienazione; il materialismo storico; la differenza tra struttura e sovrastruttura; valore d'uso e valore di scambio delle merci; il concetto di plusvalore e la caduta tendenziale del saggio di profitto; la rivoluzione e la dittatura del proletariato</p> <hr/> <p>F. Nietzsche: La riflessione filosofica di Nietzsche La nascita della tragedia L'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza La Gaia scienza e la morte di Dio annunciata dall'uomo "folle" La metamorfosi annunciata da Zarathustra in : così parlò Zarathustra" Nichilismo passivo e Nichilismo attivo; il superuomo</p> <p>Freud: La nascita e gli sviluppi della psicoanalisi Es, Io e Super-Io "Tre saggi sulla teoria sessuale" Il concetto di Frustrazione e la rimozione come meccanismo di difesa La teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo. Il periodo di Latenza e l'adolescenza. Le perversione sessuali</p> <p>Il Positivismo:</p> <p>A. Comte: Il Positivismo evolucionistico; la Sociologia Darwin e la teoria dell'evoluzione</p> <p>H. Bergson: Il tempo della coscienza</p> <p>L'Esistenzialismo: caratteri generali</p> <p>J.P. Sartre: "L'Essere e il Nulla"; Essere e Essenza; L'Essere come "In Sé" e l'Essere come "Per Sé";</p>

	<p>l'attività nullificatrice del "Per sé"; l'angoscia e la questione della libertà: dalla noia alla posizione</p> <p>M.Heidegger: "Essere e tempo" L'Esser-ci; il valore della tecnica; L'esser-ci per la morte e il Nulla; La Metafisica e il linguaggio come "casa dell'Esser-ci; l'Esser-ci come pastore dell'Essere</p> <p>H. Jonas: "Il concetto di Dio dopo Auschwitz" "Il Principio di responsabilità": un'Etica per il Futuro per salvaguardare l'ambiente e il benessere delle generazioni future "Technica, medicina e etica": il progresso tecnologico e scientifico al cospetto della "sacralità della vita"</p>
Abilità:	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere e comprendere un testo filosofico; - individuare le tematiche principali, - ricercare gli elementi caratterizzanti il periodo culturale;
Metodologie:	<p>motivazione alla lettura; presentazione del testo filosofico attraverso la lettura; analisi del testo dal punto di vista concettuale; sintesi del pensiero e delle caratteristiche dell'autore; contestualizzazione storica dell'autore rielaborazione; personale e lavori di gruppo;</p>
Criteri di valutazione: verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza dei contenuti; - Capacità argomentativa; - Autonomia linguistica; - Padronanza del lessico specifico della materia; - Rielaborazione critica dei contenuti; - Capacità di rispondere in modo coerente e pertinente alle richieste fatte; - Capacità di sintesi; - Competenza espressiva; - Capacità di approfondimento; - Rielaborazione critica dei contenuti; - Capacità di stabilire collegamenti; - interdisciplinari;
Testi e materiali / strumenti adottati:	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo: Percorsi di Filosofia – Storia e temi – da Schopenhauer al dibattito attuale; Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero; Ed. Paravia - fotocopie integrative - ricerche guidate dall'insegnante - filmati - presentazioni in PowerPoint

10.5. Scheda consuntiva: Storia Esabac

Docente: Giovanna Bovenzi

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i contenuti di un testo e commentarlo sia in forma orale che scritta; - Individuare nel testo e nel periodo storico esaminati criticità e aspetti determinanti; - Dedurre il significato di parole anche obsolete e arcaiche dal contesto; - Contestualizzare i grandi personaggi della storia nel periodo di appartenenza; - Acquisire i contenuti e il lessico specifico della lingua francese, mediante la lettura e l'analisi di testi scritti, orali e multimediali; - Operare semplici collegamenti con altre discipline; - Comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto; - Comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti; - Cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della Storia; - Porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto; - Cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica; - Percepire e comprendere le radici storiche del presente
<p>Conoscenze o contenuti trattati:</p>	<p>Le monde au lendemain de la guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La défaite de l'Axe Berlin-Rome-Tokyo - La Seconde Guerre mondiale vue par la bande dessinée - Le monde, année zéro - Les Conférences de Yalta et de Postdam - La création de l'ONU <p>Le modèle américain</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les valeurs de la démocratie américaine - Une société d'abondance - Les Etats-Unis, défenseurs du monde libre - L'Amérique des "sixties" Les minorités ethniques aux Etats-Unis - Kennedy, un président, un mythe - Le monde sous influence américaine <p>Le modèle soviétique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les principes du marxisme-léninisme - Le modèle soviétique au début des années 1950 - Le Goulag - L'URSS de Nikita Khrouchtchev (1953-1964) - Les dissidents en Union soviétique - Le projet de Gorbatchev <p>Les "democraties populaires"</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Europe de l'Est sous contrôle communiste - La naissance des "democraties populaires" - Révoltes et contestations - La fin des "democraties populaires" - Une difficile transition du communisme à l'économie de marché
<p>Abilità:</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni; 2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani); 3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.); 4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere

	<p>continuità e cambiamenti;</p> <p>5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;</p> <p>6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);</p> <p>7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;</p> <p>8. padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.</p>	
Metodologie:	<ul style="list-style-type: none"> - motivazione alla lettura - presentazione del testo attraverso la lettura - analisi del testo dal punto di vista del contenuto e della forma - individuazione del messaggio trasmesso dall'autore - sintesi del pensiero e delle caratteristiche dell'autore - inserimento dell'autore nella sua epoca - rielaborazione personale e lavori di gruppo 	
Criteri di valutazione:	Verifiche scritte	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza dei contenuti - Capacità argomentativa - Autonomia linguistica - Rielaborazione critica dei contenuti - Capacità di rispondere in modo coerente e pertinente alle richieste fatte
	Verifiche orali	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di sintesi - Competenza linguistica - Capacità di approfondimento - Rielaborazione critica dei contenuti - Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari
Testi e materiali / strumenti adottati:	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo: Jean-Michel Lambin, "Historie T", Hachette Education - fotocopie integrative - ricerche degli allievi - visione in lingua originale di documentari e film tratti dalle opere studiate - ascolto delle registrazioni dei testi analizzati - presentazioni in PowerPoint 	

10.6. Scheda consuntiva: Lingua e Letteratura Inglese

Docente: Rossella Gargano

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere i contenuti di un testo e commentarlo sia in forma orale che scritta; - individuare nella produzione letteraria esaminata gli elementi strutturali propri del periodo e dell'autore; - dedurre il significato di parole anche obsolete e arcaiche dal contesto; - contestualizzare testi e autori nel periodo di appartenenza; - acquisire contenuti e linguaggio letterari mediante la lettura e l'analisi di testi scritti, orali e multimediali; - operare semplici collegamenti con altre discipline. <p>Per quanto riguarda le competenze comunicative, il livello acquisito dalla maggior parte degli studenti corrisponde al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p>
<p>Conoscenze o contenuti trattati:</p>	<p>The Romantic Age The historical background. The literary context. William Wordsworth: <i>I wandered lonely as a cloud; My heart leaps up</i> Samuel Taylor Coleridge: <i>The rime of the ancient mariner</i> John Keats: <i>La Belle Dame sans merci</i> Mary Shelley: <i>Frankenstein</i></p> <p>The Victorian Age The historical background. The literary context. Charles Dickens: <i>Oliver Twist; A Christmas Carol</i> Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i> Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray; The importance of being Earnest</i></p> <p>The first half of the twentieth century (1901/1945) The historical background. The literary context James Joyce: <i>Dubliners; Ulysses; Finnegans wake</i> Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway; A room of one's own; Three Guineas</i></p> <p>The second half of the twentieth century The historical background. The literary context George Orwell: <i>1984; Animal Farm</i> Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i></p> <p>The British Constitution: an uncodified Constitution (A short overview of the constitutional framework of the United Kingdom)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Magna Carta - The Bill of Rights of 1689 - The Declaration of the Rights of Men - The Bill of Rights in USA - The Universal Declaration of Human Rights of 1948 - Martin Luther King - Nelson Mandela
<p>Abilità:</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere e comprendere un testo poetico - individuare le tematiche principali - ricercare gli elementi caratterizzanti il periodo letterario
<p>Metodologie:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - motivazione alla lettura - presentazione del testo attraverso la lettura - analisi del testo dal punto di vista del contenuto e della forma - individuazione del messaggio trasmesso dall'autore - sintesi del pensiero e delle caratteristiche dell'autore - inserimento dell'autore nella sua epoca - rielaborazione personale e lavori di gruppo

Criteria di valutazione:	<ul style="list-style-type: none"> - padronanza dei contenuti - capacità argomentativa - autonomia linguistica - rielaborazione critica dei contenuti - capacità di rispondere in modo coerente e pertinente alle richieste fatte - capacità di sintesi - capacità di approfondimento - capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari
Testi e materiali / strumenti adottati:	<ul style="list-style-type: none"> - libri di testo: <i>Wider Perspectives</i> vol. 2 e3 di C. Medaglia e B. A. Young; Ed. Loescher - fotocopie integrative - ricerche degli allievi - visione in lingua originale di documentari e film tratti dalle opere studiate - ascolto delle registrazioni dei testi analizzati - presentazioni in PowerPoint

10.7. Scheda consuntiva: Lingua e Letteratura Spagnola

Docente: Angela Luongo

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere informazioni su argomenti quotidiani identificando i messaggi generali e i dettagli. - Intervenire in semplici conversazioni su argomenti familiari per esprimere opinioni personali. - Relazionare sugli argomenti studiati. - Enuclerare dai testi analizzati le tematiche affrontate dagli autori - Riassumere i punti salienti di un brano letterario. - Dedurre il significato di parole anche obsolete e arcaiche dal contesto. - Esprimere un giudizio elementare su brani letterari.
Conoscenze o contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico e strutture principali della lingua - Siglo XX - Modernismo - Generación del 98 y 27. - Rubén Dario, Antoni Gaudí, Juan Ramón Jiménez, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Azorín, Pio Baroja, Miguel de Unamuno, Ramón María del Valle-Inclán, Federico García Lorca. - El teatro del siglo XX: Miguel Mihura - La literatura hispanoamericana: Pablo Neruda, Gabriel García Márquez. - La Costituzione del 1978, articoli: 1-3-4-15-16-17-20-56-57. - Testi dei vari autori studiati.
Abilità	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare informazioni specifiche in semplici testi su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale. - Descrivere in modo semplice esperienze di carattere quotidiano in modo adeguato alla situazione e al contesto, anche con errori che non compromettano, però, la comunicazione - Comprendere il senso generale di un messaggio o di un testo scritto. - Produrre semplici testi scritti coerenti e coesi anche con errori che non compromettano la comunicazione. - Cogliere analogie e differenze con la lingua italiana. - Argomentare ed esprimere la propria opinione.
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Approccio comunicativo Lezione frontale - Discussioni critiche - Lezione partecipata - Metodo induttivo-deduttivo - Dialogo stimolo-discussione stimolo - Approfondimento individuale e lavori di gruppo - Costruzioni di schemi e mappe concettuali
Criteri di valutazione	<p>Verifiche orali: -Comprensione del messaggio orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli argomenti richiesti - Correttezza espressiva e padronanza linguistica - Capacità argomentativa e logica personale - Pronuncia e intonazione <p>Verifiche scritte:-Comprensione del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispondenza alla consegna - Conoscenza dell'argomento - Proprietà lessicale - Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale - Proprietà linguistica - Rispondenza alla richiesta

	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza formale - Elaborazioni logico-argomentative e apporti personali
testi e materiali / strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: Contextos Literarios De Los Origenes A Nuestros Dias, AAVV, Zanichelli. - Letture collaterali atte ad ampliare le tematiche proposte - Passi o opere integrali di autori - Lettura e attività di analisi testuale - Navigazioni internet e utilizzo di audiovisivi

10.8. Scheda consuntiva: Lingua e letteratura Francese

Docente: Enrica Dell'Aquila

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina: lingua francese</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare la lingua francese per i principali scopi comunicativi (livello B2); - essere in grado di comprendere, interpretare e analizzare testi letterari; - saper produrre testi scritti (commentaire dirigé, essai bref, réflexion personnelle) di carattere generale o specifico con coerenza e coesione; - essere in grado di riferire su argomenti d'indirizzo in maniera chiara e corretta; - essere in grado di cogliere confronti e collegamenti multidisciplinari; - essere in grado di operare autonomamente collegamenti multidisciplinari
<p>Conoscenze o contenuti trattati:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - -Conoscenza della lingua nei suoi aspetti lessicali, morfosintattici e strutturali - Conoscenza della letteratura francese: XIX siècle - La poésie romantique <ul style="list-style-type: none"> o Lamartine : <i>Les méditations poétiques</i> o Hugo : <i>La légende des siècles, Les Orientales</i> - Entre romantisme et réalisme <ul style="list-style-type: none"> o Balzac : <i>La Comédie humaine</i> o Stendhal : <i>Le rouge et le noir, La chartreuse de Parme</i> - Le réalisme <ul style="list-style-type: none"> o Flaubert : <i>Mme Bovary</i> - Le naturalisme: <ul style="list-style-type: none"> o Zola : <i>L'assommoir, Germinal</i> - Le symbolisme <ul style="list-style-type: none"> o Baudelaire : <i>Les fleurs du mal</i> o Rimbaud : <i>Poésies complètes</i> XX siècle - L'esprit nouveau <ul style="list-style-type: none"> o Apollinaire : <i>Alcools</i> - Les novateurs du roman <ul style="list-style-type: none"> o M. Proust : <i>À la recherche du temps perdu</i> - L'existentialisme <ul style="list-style-type: none"> o Sartre : <i>L'existentialisme est un humanisme</i> o Camus : <i>La peste, L'étranger</i> o De Beauvoir : <i>Le deuxième sexe</i> - Le théâtre de l'absurde <ul style="list-style-type: none"> o Becket : <i>En attendant Godot</i> o Ionesco: <i>Lacantatrice chauve, Rhinocéros</i> <p><i>(brani antologici più rappresentativi)</i></p> - Conoscenza di alcuni articoli de "la Constitution française": <ul style="list-style-type: none"> o articles 1, 2, 3, 4, 20, 24, 88
<p>Abilità:</p>	<p>Comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere interventi di una certa lunghezza a velocità normale cogliendo sia il senso generale che la maggior parte dei dettagli più significativi; - cogliere il senso globale e le informazioni specifiche di testi principalmente letterari; - distinguere differenze di stili letterari; - collocare testi e documenti nei periodi storici. <p>Produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - produrre testi chiari e ben articolati con correttezza grammaticale e appropriatezza lessicale; - produrre testi argomentativi su contenuti letterari; <p>Produzione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esprimersi in modo sciolto e spontaneo; - usare la lingua in modo efficace; formulare idee e opinioni; - usare il linguaggio specifico storico-letterario con sicurezza e lessico appropriato.

Metodologie:	<ul style="list-style-type: none"> - Approccio comunicativo - Lezione frontale - Lezione partecipata - Metodo induttivo -deduttivo - Metodo espositivo - Dialogo stimolo–discussione stimolo - Attività di approfondimento
Criteri di valutazione:	<p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del messaggio orale - Pronuncia e intonazione - Conoscenza degli argomenti - Correttezza espressiva e padronanza linguistica - Capacità logico-argomentativa - Rielaborazione personale <p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del testo - Proprietà linguistica - Conoscenza dell’argomento - Rispondenza alla consegna - Correttezza formale - Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale - Elaborazioni logico-argomentative e apportipersonali
Testi e materiali / strumenti adottati:	<p>Strumenti di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo - testi collaterali - fotocopie di brani integrativi <p>Strumenti di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni(esposizionedicontenuti,analisiilinguistica,confronti) - Questionari - Esercizi di comprensione della lettura - Analisi testuale - Trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola - Saggio breve

10.9. Scheda consuntiva: Storia dell'Arte

Docente: Francesco Visco

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Le competenze raggiunte in Storia dell'Arte consistono nel: Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata. Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento. Assumere chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano; Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</p>
<p>Conoscenze o contenuti trattati: (anche attraverso u.d.a o moduli)</p>	<p>Il Neoclassicismo e le teorie positiviste. Il Romanticismo tra il pittoresco e il sublime. L'Impressionismo e la fotografia. Il Postimpressionismo: alla ricerca di nuove vie. Paul Cezanne e la costruttività della forma. Georges Seurat e il puntinismo. Paul Gauguin e il primitivismo. Vincent Van Gogh e la forza espressiva del colore. Art Nouveau e Gustav Klimt I Fauves: Henri Matisse L'Espressionismo: Edvard Munch. Il Cubismo e la quarta dimensione. Pablo Picasso . Il Manifesto futurista: Filippo Tommaso Marinetti. Umberto Boccioni. Il Dada: Marcel Duchamp. L'Astrattismo. Il Razionalismo in architettura. Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio. Salvator Dalì: l'illusione infinita.</p>
<p>Abilità':</p>	<p>Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione e la tutela delle espressioni artistiche oggetto di studio. Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relative alle espressioni artistiche trainanti della Storia dell'Arte. Essere in grado di descrivere ed analizzare un'opera d'arte, tra iconografia e iconologia, tra stile e linguaggio, tra tecnica e materiale.</p>
<p>Metodologie:</p>	<p>Lezione interattiva (dialogica); Analisi guidata di testi iconici; Eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo; Eventuale esecuzione di elaborati grafici finalizzati all'apprendimento teorico o all'intensificazione della capacità di analisi dell'opera d'arte (e del dato visivo in genere).</p>
<p>Criteri di valutazione:</p>	<p>La valutazione sommativa quadrimestrale e finale verrà effettuata in base a: conoscenze acquisite; metodo di studio acquisito; partecipazione all'attività didattica; impegno; progresso; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità espressive. Altri aspetti di fondamentale importanza nella fase della valutazione saranno: - assiduità di frequenza; - condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente; - impegno , volontà e partecipazione alla lezione.</p>
<p>Testi e materiali/strumenti adottati:</p>	<p>Il libro di testo in adozione è il seguente: Cricco, Di Teodoro - Itinerario nell'Arte, Quarta ed., Vol. 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri - Zanichelli, ed. Inoltre sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro: proiezione di filmati, approfondimenti da parte degli alunni, mappe concettuali, presentazioni PowerPoint.</p>

10.10. Scheda consuntiva: Scienze naturali

Docente: Giuseppina Merola

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di osservare in modo sistematico- Acquisire un linguaggio scientifico- Essere capaci di presentare, discutere ed elaborare dati attraverso un approccio problematico a questioni di rilievo scientifico- Essere consapevoli e critici nei confronti di problematiche scientifiche e tecnologiche che riguardano la società moderna e l'ambiente in continua evoluzione
Conoscenze o contenuti trattati:	<ul style="list-style-type: none">- Dal carbonio agli idrocarburi- Dai gruppi funzionali ai polimeri- Basi della biochimica e principali trasformazioni metaboliche- Fenomeni vulcanici e sismici- Modello globale: la tettonica delle placche
Abilità:	<ul style="list-style-type: none">- Esporre i contenuti degli argomenti trattati- Riconoscere l'importanza dei fenomeni chimici e biologici nell'esperienza quotidiana- Riconoscere i principali composti della chimica organica e della biochimica- Comprendere le relazioni tra le varie trasformazioni metaboliche
Metodologie:	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Lezione dialogata partecipata- Discussione guidata- Domande stimolo- Metodo induttivo-deduttivo- Attività di approfondimento- Lezioni sul campo- Cooperative learning- Lavori di gruppo
Criteri di valutazione:	<ul style="list-style-type: none">- Proprietà espositiva corretta, chiara e appropriata- Conoscenza degli argomenti e collegamenti disciplinari- Capacità critica e coerenza argomentativa- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
Testi e materiali / strumenti adottati:	<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo:- Scienze della terra lupia palmieri elvidio/parotto maurizio # terra edizione azzurra multimediale (ldm) / geodin. Endogena, interaz. Geosfere e camb. Clima - con ris. Dig. U Zanichelli- Biologia klein simonetta racconto delle scienze naturali (il) - organica, biochimica, biotecnol.(ldm) uZanichelli- Ricerche degli allievi- Materiale didattico docente- Presentazioni ppt e metodologie informatiche- Il globo terrestre- Schemi e grafici- Riviste scientifiche

10.11. Scheda consuntiva: Matematica

Docente: Maria Antonietta Campagnano

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un linguaggio scientifico - Affrontare e risolvere semplici problemi di matematica usando gli strumenti adeguati - Capacità di presentare, discutere ed elaborare dati attraverso un approccio problematico a questioni di rilievo scientifico - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società - Conoscere i contenuti degli argomenti trattati - Saper osservare in modo sistematico
<p>Conoscenze o contenuti trattati:</p>	<p>Funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio di una funzione - Funzioni pari e dispari - Funzioni algebriche razionali intere e fratte <p>Limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Limiti finiti - Limiti infiniti - Funzione continua - Funzione discontinua - Discontinuità di prima seconda e terza specie <p>Operazione sui limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Limiti di funzioni elementari - Limite della somma - Limite del prodotto - Limite del quoziente - Forme indeterminate - Forma zero/zero - Forma infinito/infinito <p>Derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derivate fondamentali - Operazione con le derivate - Derivate della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni - Funzioni crescenti e decrescenti - Massimi, minimi e flessi di una funzione
<p>Abilità:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare le regole di derivazione studiate - Risolvere esercizi con l'applicazione del concetto di limite - Risolvere problemi semplici calcolando massimi e minimi relativi di una funzione - Calcolare il dominio di funzioni algebriche
<p>Metodologie:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - approccio comunicativo - metodo induttivo-deduttivo - lezione frontale - discussione guidata - discussioni critiche - lavoro di gruppo - lezione dialogata partecipata
<p>Criteri di valutazione:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza degli argomenti e collegamenti disciplinari; - capacità di sintesi; - capacità di analisi; - elaborazione logico-argomentativa; - correttezza nell'esposizione; - apporti personali, critici e originalità d'impostazione
<p>Testi e materiali / strumenti adottati:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo - letture collaterali - materiale didattico docente - ricerche individuali

10.12. Scheda consuntiva: Fisica

Docente: Mario Del Prete

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni - Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati - Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale - Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società
<p>Conoscenze o contenuti trattati:</p>	<p>Elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'elettrizzazione - I conduttori e gli isolanti - La legge di Coulomb - La forza elettrica e la forza gravitazionale - Il campo elettrico - Il flusso del campo elettrico. Il Teorema di Gauss - Il potenziale elettrico - La pila - Il condensatore <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica - I circuiti elettrici - La prima e la seconda legge di Ohm - I resistori in serie e parallelo - L'effetto Joule - I circuiti elettrici in corrente continua <p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forza magnetica - Le linee del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti - L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampere - La legge di Biot-Savart - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide - Il motore elettrico - La forza di Lorentz - Il flusso del campo magnetico <p>L'induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente indotta - La legge di Faraday-Neuman. La legge di Lenz - L'alternatore. Il trasformatore <p>Le onde elettromagnetiche (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico <p>Oltre la fisica classica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oltre gli ambiti della fisica classica - I primi modelli atomici - L'atomo di Bohr
<p>Abilità:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare la legge di Coulomb - Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme - Schematizzare un circuito elettrico - Risolvere problemi semplici problemi che richiedono l'applicazione delle due leggi di Ohm - Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari - Calcolare la forza su un conduttore percorso da corrente - Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz - Distinguere fra i vari tipi di onde elettromagnetiche

Metodologie:	<ul style="list-style-type: none"> - approccio comunicativo - metodo induttivo-deduttivo - lezione frontale - discussioni critiche - costruzione di schemi e mappe concettuali
Criteri di valutazione:	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza degli argomenti; - capacità di sintesi; - elaborazione logico-argomentativa; - correttezza nell'esposizione; - apporti personali, critici e originalità d'impostazione
Testi e materiali / strumenti adottati:	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo - Laboratorio di fisica - letture collaterali - appunti - ricerche individuali - supporti multimediali

10.13. Scheda consuntiva: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Rotondo Luigi

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di praticare attività motoria in modo consapevole e autonomo - Essere in grado di progettare e seguire programmi allenanti - Essere consapevole del fenomeno sportivo - Essere in grado di partecipare in modo attivo, autonomo e responsabile ad una competizione sportiva - Essere in grado di partecipare al confronto agonistico con vero fair play - Essere in grado di assumere un corretto stile di vita lungo tutto l'arco della propria esistenza
Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> - La salute dinamica - L'educazione alimentare - I rischi per la salute: fumo, droga, alcol, doping - Aspetti sociali, civili e politici dello sport - Attività ed esercizi per il miglioramento della coordinazione - Attività di tipo aerobico con incrementi graduali e progressivi del carico - Attività ed esercizi di stretching e mobilizzazione attiva a carico degli arti inferiori - Esercizi di gara - Attività ed esercizi di forza esplosiva a carico naturale per gli arti inferiori e superiori (potenziamento muscolare) - Attività ed esercizi di ginnastica addominale e core stability
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate - Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare le diverse capacità - Osservare e interpretare criticamente fenomeni connessi al mondo sportivo - Partecipare attivamente al gioco assumendo ruoli e responsabilità; - Scegliere il ruolo maggiormente adatto alle proprie capacità - Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi - Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero - Eseguire i fondamentali tecnici delle diverse discipline trattate dimostrando di aver perfezionato la tecnica esecutiva
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lavoro di gruppo; - Discussione partecipata; - Brainstorming; - Attività peer to peer.
Strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - Appunti; - Piccoli attrezzi; - LIM; - PC - Internet
Strumenti di verifica	<ul style="list-style-type: none"> - Test strutturato; - Prove pratiche; - Gare sportive
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei regolamenti tecnici; - Corretta assunzione dei ruoli assegnati; - Conoscenza degli argomenti; - Capacità organizzativa, di cooperazione - Capacità di eseguire movimenti coordinati in situazioni dinamiche; - Capacità di sintesi e rielaborazione personale.

10.14. Scheda consuntiva: Cittadinanza attiva (materia alternativa)

Docente: Angelo Mancini

Obiettivi programmati	<p>Competenze</p> <p>La studentessa è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">– comprendere le maggiori problematiche della vita sociale dell'uomo e del cittadino. <p>Conoscenze</p> <p>In relazione alle competenze individuate, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">– conoscenza degli aspetti peculiari della Costituzione repubblicana italiana;– conoscenza dei diritti fondamentali della persona;– conoscenza delle principali istituzioni internazionali e loro finalità <p>Abilità</p> <p>La studentessa:</p> <ul style="list-style-type: none">– opera scelte responsabili che favoriscono comportamenti sociali positivi;– riconosce le principali norme che riguardano la dignità della persona e la difesa dei diritti umani.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">– Che cos'è lo Stato– Da sudditi a cittadini– La costituzione repubblicana– I diritti della persona– Le istituzioni comunitarie ed internazionali
Metodi	<ul style="list-style-type: none">– Approccio comunicativo-esperienziale.– Discussioni critiche.
Strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none">– Testo della costituzione repubblicana italiana– Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo– Principali trattati internazionali
Strumenti di verifica	<ul style="list-style-type: none">– Discussione critica
Indicatori seguiti nelle verifiche	<p>Indicatori per le verifiche orali:</p> <ul style="list-style-type: none">– conoscenza degli argomenti;– elaborazione logico-argomentativa;– correttezza nell'esposizione;– apporti personali, critici.

11. Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di stato

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 01/04/2019

Prova scritta di Inglese

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 02/04/2019

11.1. Griglie di valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Anno Scolastico 2018/2019

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

Candidato/a.....

Classe.....

Griglia di Valutazione - Indicatori Generali				
indicatori	descrittori	100	20	attribuito
– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. – Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	20	4	
	In parte pertinente alla traccia – Buono	15	3	
	Completa e appropriata - Sufficiente	10	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
– Ricchezza e padronanza lessicale. – Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate- Ottimo	20	4	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	15	3	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
– Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. – Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Logica e coerente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
Indicatori Specifici Tipologia A				
– Rispetto dei vincoli posti nella consegna(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). – Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
– Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) – Interpretazione corretta e articolata del testo	Esauritiva e precisa- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
PUNTEGGIO ASSEGNATO.....		20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Anno Scolastico 2018/2019

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Candidato/a.....

Classe.....

Griglia di Valutazione- Indicatori Generali				
indicatori	descrittori	100	20	attribuito
– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. – Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	20	4	
	In parte pertinente alla traccia – Buono	15	3	
	Completa e appropriata - Sufficiente	10	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
– Ricchezza e padronanza lessicale. – Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate- Ottimo	20	4	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	15	3	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
– Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. – Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Logica e coerente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
Indicatori Specifici Tipologia B				
– Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. – Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
– Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Esaustiva e precisa- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO.....			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Anno Scolastico 2018/2019

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Candidato/a.....

Classe.....

Griglia di Valutazione- Indicatori Generali				
indicatori	descrittori	100	20	attribuito
– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. – Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	20	4	
	In parte pertinente alla traccia – Buono	15	3	
	Completa e appropriata - Sufficiente	10	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
– Ricchezza e padronanza lessicale. – Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate- Ottimo	20	4	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	15	3	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
– Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. – Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Logica e coerente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
Griglia di Valutazione- Indicatori Specifici Tipologia C				
– Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. – Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
– Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esauritiva e precisa- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	da 1-5	1	
PUNTEGGIO ASSEGNATO.....	/20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Anno Scolastico 2018/2019

Candidato/a.....

Classe.....

A - Griglia di valutazione della seconda prova/ comprensione

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Comprensione delle richieste e pertinenza	Non comprende la maggior parte delle richieste e le tratta in modo molto generico	1
	Comprende la maggior parte delle richieste e le tratta in modo sostanzialmente pertinente	2
	Comprende tutte le richieste e le tratta in modo pertinente	3-4
	Analisi testuale completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	5
Capacità di sintesi e di riformulazione del testo Coerenza tematica	Non sintetizza i nuclei tematici essenziali, riformula scarsamente il testo, l'uso dei connettori è inadeguato.	1
	Coglie i nuclei tematici essenziali, presenta una riformulazione sufficiente del testo, ma poco articolata.	2
	Coglie i nuclei tematici essenziali, presenta una riformulazione discreta e articolata del testo.	3-4
	Sintetizza il testo in modo efficace riformulandolo in modo originale, la coerenza è buona e l'uso dei connettori adeguato.	5
TOTALE		/10

B - Griglia di valutazione della seconda prova / composizione

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Comprensione delle richieste e pertinenza	Non comprende la maggior parte delle richieste Elaborato disorganico e non aderente alla traccia poco analizzata	1
	Comprende la maggior parte delle richieste Elaborato parzialmente organico e aderente alla traccia	2
	Comprende le richieste Elaborato nel complesso organico e aderente alla traccia	3
	Comprende tutte le richieste Elaborato organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi	4
Organizzazione del testo	La coerenza del testo è limitata e l'uso dei connettori è inadeguato. Rielaborazione parziale delle conoscenze	1
	La coerenza del testo è sufficiente. Rielaborazione personale delle conoscenze	2
	La coerenza è buona e l'uso dei connettori è adeguato. Rielaborazione critica delle conoscenze	3
Correttezza della lingua	Si esprime in modo gravemente scorretto a livello morfosintattico e lessicale, compromettendo la chiarezza del testo. Numerosi errori di ortografia.	0.50
	Si esprime con sufficiente chiarezza, ma ha ancora un uso incerto delle strutture. Possibili errori di ortografia.	1
	Si esprime in modo sostanzialmente corretto, con irrilevanti errori di morfosintassi e di lessico. Possibili errori di ortografia.	2
	Si esprime con proprietà espressiva e competenza sicura delle strutture morfosintattiche. Possibili imperfezioni nell'ortografia.	3
TOTALE		/10
TOTALE (A+B)		/20

11.2. Indicatori per la scheda di valutazione del colloquio

Indicatori per la valutazione delle prove orali (Colloquio)
A. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline.
B. Collegamento fra i nuclei tematici fondamentali delle discipline nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare.
C. Argomentazione organica e chiara, con spunti critici e personali e utilizzo della/e lingua/e straniere.
D. Utilizzo dei concetti e dei fondamentali strumenti delle discipline, anche a partire dalle esperienze personali, per analizzare e comprendere la realtà ed affrontare problematiche in modo consapevole e autonomo.

11.3. Griglie di valutazione delle prove ESABAC

GRILLES D'EVALUATION ESABAC
EPREUVES DE LANGUE ET LITERATURE FRANCAISE
COMMENTAIRE DIRIGE

Critères	Note sur 20 points
I. COMPREHENSION <ul style="list-style-type: none">- Compréhension générale et détaillée- Pertinence des analyses- Citations et procédés stylistiques	5 (moyenne 3,5)
II. INTERPRETATION <ul style="list-style-type: none">- Compréhension générale et détaillée- Pertinence des analyses- Citations et procédés stylistiques- Capacité d'interprétation critique	5 (moyenne 3,5)
III. REFLEXION PERSONNELLE <ul style="list-style-type: none">- Structure argumentative/ Organisation des idées/mise en page- Utilisation d'exemples variés- Originalité et approfondissement personnel	5 (moyenne 3,5)
IV. MAITRISE DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none">- Correction grammaticale- Correction orthographique- Richesse du vocabulaire- Niveau B2 du CECRL (minimum)	5 (moyenne 3,5)

Nom: _____ Note: _____

GRILLES D'EVALUATION ESABAC
EPREUVES DE LANGUE ET LITERATURE FRANCAISE

Essai Bref

Critères	Note sur 20 points
METHODE <ul style="list-style-type: none"> - Structure / Organisation (mise en page, paragraphes, transitions, connecteurs...) - Cohérence argumentative et cohésion - Introduction (dont annonce de la problématique et du plan) et conclusion (bilan et ouverture) 	6 (moyenne: 4)
CONTENU ET REFLEXION <ul style="list-style-type: none"> - Prise en compte de la problématique - Compréhension des documents - Utilisation et mise en relation de tous les documents - Pertinence des analyses/réflexion - Approfondissement personnel 	8 (moyenne: 5)
MAITRISE DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none"> - Correction grammaticale - Correction orthographique - Richesse du vocabulaire - Niveau B2 du CECRL (minimum) 	6 (moyenne 4)

Nom: _____ Note: _____

GRILLES D’EVALUATION ESABAC
GRILLE D’EVALUATION DE LA COMPOSITION

	-	+	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none"> - respect de l’orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - - utilisation du vocabulaire historique approprié 			/ 4
CONTENU DU DEVOIR <p>Introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> - approche et présentation du sujet - formulation de la problématique (problème posé par le sujet) - annonce du plan <p>Développement</p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d’un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) - présence d’une articulation dans l’argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) - phrases de transition entre les parties - pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre - présence d’exemples - pertinence des exemples utilisés <p>Conclusion</p> <ul style="list-style-type: none"> - bilan de l’argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) - ouverture vers d’autres perspectives 			/ 3
			/ 8
			/4
CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none"> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie «propre» et clairement lisible 			/1

Nom _____

Note _____

12. Credito scolastico nel secondo biennio e quinto anno

Tabella credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

13. Libri di testo

Materia	Autore	Titolo	Vol.	Casa Editrice
Religione	Manganotti Renato Incampo Nicola	Tiberiade Edizione Plus	U	La Scuola Editrice
Italiano Letteratura	G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria	I classici nostri contemporanei Giacomo Leopardi Edizione MyLab Libro cartaceo + ITE +	5.1	Paravia
Italiano	G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria	I classici nostri contemporanei Edizione MyLab Libro cartaceo + ITE + Didastore	5.2	Paravia
Italiano Letteratura	G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria	I Classici Nostri Contemporanei 6 Libro Cartaceo + Ite + Didastore	6	Paravia
Italiano	Dante Alighieri a cura di A. Marchi	La Divina Commedia ed. integrale	U	Paravia
Inglese	Medaglia Cinzia / Young Beverley Anne	Wider Perspectives V 3+Cdrom The 20th Century And Beyond + Cd Rom	2/3	Loescher Editore
Inglese	Spiazzi Marina / Tavella Marina / Layton Margareth	Performer. First Tutor Multimediale (Ldm) - Rist. Aggiornata / Student's Book Con Risorse Digitali	U	Zanichelli
Inglese	Spiazzi Marina / Tavella Marina / Layton Margareth	Performer. First Tutor Multimediale (Ldm) - Rist. Aggiornata / Workbook Con Risorse Digitali	U	Zanichelli
Francese	Bertini M / Accornero S / Bongiovanni C	Lire - littérature, histoire, cultures, images / vol. 2- le xixe et le xxè siècle + cd-rom	2	Einaudi Scuola
Francese	Piccardo Enrica / Rigat Francoise	Ca marche! / grammaire du francais courant - volume con cd audio	U	Loescher Editore
Spagnolo	Garzillo Liliana / Ciccotti Rachele	Contextos Literarios 2ed - Volume Unico (Ldm)	U	Zanichelli
Storia	Gentile Gianni Ronga Luigi Rossi Anna	Tempi & Temi Della Storia Edizione Plus Dvd Vol 3 Il Novecento E L'inizio Del Xxi Secolo	3	La Scuola Editrice
Filosofia	Abbagnano Fornero	Percorsi Di Filosofia 3 Ediz.Leggera 3 + Dizionario Filosofico	3	Paravia
Matematica	Bergamini Massimo Barozzi Graziella Trifone Anna	Matematica.Azzurro 2ed. - Volume 5 Con Tutor (Ldm)	5	Zanichelli
Fisica	Calvani Paolo	Fisica Per I Licei Umanistici - Edizione Mista / Volume + Espansione Web	U	Tramontana
Chimica	Simonetta Klein	Il racconto delle scienze naturali	U	Zanichelli
Scienze della Terra	Lupia Palmieri Elvidio / Parotto Maurizio	# Terra Edizione Azzurra Multimediale (Ldm) / Geodin. Endogena, Interaz. Geosfere E Camb. Clima - Con Ris. Dig	U	Zanichelli
Storia dell'arte	Cricco Giorgio Di Teodoro Francesco Paolo	Itinerario Nell'arte 4ª Edizione Versione Verde - Vol 3 (Ldm) Dall'età dei lumi ai giorni nostri	3	Zanichelli
Scienze Motorie e Sportive	Del Nista Pierluigi/Parker June/Tasselli Andrea	Per Fare Movimento In Perfetto Equilibrio	U	D'anna

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del _____.

Il Consiglio di Classe		
componente	disciplina	firma
Bruno Barbara	Lingua e Letteratura Italiana	
Luongo Angela	Spagnolo	
Dell'Aquila Enrica	Francese	
Gargano Rossella	Inglese	
Bovenzi Giovanna	Storia	
Bovenzi Giovanna	Filosofia	
Campagnano Maria Antonietta	Matematica	
Del Prete Mario (coordinatore)	Fisica	
Merola Giuseppina	Scienze Naturali	
Visco Francesco	Disegno e Storia dell'Arte	
Rotondo Luigi	Scienze Motorie e Sportive	
Giordano Patrizia	Religione Cattolica	
Mancini Angelo	Attività alternative	
Ricciardi Luigia	Conversazione Lingua Francese	
Pancione Natalina	Conversazione Lingua Inglese	
Wasiuchnik Noemi Claudia	Conversazione Lingua Spagnola	

Il Coordinatore

La Dirigente Scolastica

Mario Del Prete

Angela Maria Pelosi