



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINO**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel.0824 976246 - fax0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it)– CF: 81002120624– Cod.Unic.Uff.:UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO-LICEO CLASSICO  
INTERNAZIONALE QUADRIENNALE

LICEO LINGUISTICO ESABAC - LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE

## **ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**Classe Quinta Sez.ES**

**Liceo Economico Sociale**

**Coordinatrice**

**Prof.ssa Antonietta Rivellini**



La cultura è l'unico bene dell'umanità che,  
diviso fra tutti, anziché diminuire diventa  
più grande ! [ Hans Georg Gadamer]

**DIRIGENTE**

**Prof.ssa Angela Maria Pelosi**

---

## INDICE

- 1. PREMESSA** **pag. 4**
  - 1.1 Breve descrizione del contesto
  - 1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo
  
- 2. INFORMAZIONI SULLA CLASSE** **pag.6**
  - 2.1 Storia della classe
  - 2.2 Prospetto della classe
  - 2.3 Composizione del consiglio di classe
  - 2.4 Variazione del consiglio di classe nel triennio componente docenti
  
- 3. PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE** **pag.11**
  - 3.1 Livelli di competenze conseguiti relativamente ai diversi assi
  - 3.2 Nodi interdisciplinari
  - 3.3 Percorso di cittadinanza e costituzione
  - 3.4 Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in vista dell'Esame di Stato
  - 3.5 Insegnamento di una disciplina non linguistica (dnl)in lingua straniera attivato con metodologia Clil
  
- 4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento ( PCTO ) svolte nel triennio****pag.15**
  - 4.1 Metodologie didattiche adottate
  - 4.2 Mezzi, spazi e tempi della didattica
  
- 5. LA VALUTAZIONE DELLA CLASSE****pag. 22**
  - 5.1 I criteri di valutazione
  - 5.2 Gli obiettivi raggiunti in riferimento agli obiettivi in uscita
  - 5.3 Gli strumenti di valutazione adottati:
    - griglie di valutazioni disciplinari
    - griglie di valutazioni prove scritte
  
- 6. CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE** **pag.52**
  
- 7. ALLEGATI**
  - a) Simulazioni prove
  - b) Esperienze e progetti di classe
  - c) Griglie

## PREMESSA

### 1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Il Telesi@ è una scuola fortemente radicata sul territorio, capace di ascoltare i bisogni formativi del contesto di appartenenza. Si identifica come un Istituto capace di promuovere dinamiche di interesse nazionale attraverso processi formativi continuamente attenti alle esigenze educative della società contemporanea. Il forte legame con le risorse intellettuali, produttive e sociali del territorio si esprime nelle attività svolte durante tutto l'anno. L'I.I.S Telesi@ si configura sul territorio come un attore culturale forte in grado di promuovere un'azione di inclusione sociale e di favorire il processo di miglioramento generale dell'ambito di appartenenza attraverso l'integrazione di processi virtuosi. La provenienza socio-economica e culturale degli studenti è complessivamente di livello medio; le situazioni familiari e i bisogni socio-culturali sono diversificati. La componente di studenti di cittadinanza non italiana non è numericamente rilevante, ma nel contesto sociale diventa elemento centrale di riflessione e azione per l'integrazione e l'inclusione. Il rapporto studenti - insegnante è adeguato per supportare la popolazione studentesca frequentante la scuola ed è in linea con il riferimento regionale.

L'Istituto agisce in un contesto territoriale vivace e dalle grandi potenzialità culturali ed economiche, situato per la maggior parte nel comune di Telesse Terme e per un indirizzo nel Comune di Solopaca, è pienamente inserito nelle dinamiche del territorio e svolge una funzione di polo aggregante sia per la posizione geografica, particolarmente favorevole all'interazione delle molteplici componenti montane e pedemontane che caratterizzano il sistema insediativo della valle telesina, sia per la varietà degli indirizzi scolastici che lo compongono e ne esprimono l'ampiezza delle funzioni strategiche. Il territorio in cui è localizzata la scuola esprime una vocazione fortemente agrituristica, soprattutto per prodotti di qualità (vini, olio d'oliva, ceramiche artistiche di pregio), e un livello mediamente industrializzato. Il territorio, inoltre, si caratterizza per la presenza di un patrimonio culturale di notevole importanza. L'Istituto ha in questo quadro un prezioso ruolo di incentivazione del capitale sociale, umano ed economico del territorio e per la crescita culturale della popolazione.

La mission culturale e strategica dell'Istituto colloca il Telesi@ in una complessa rete di rapporti territoriali ed extra-territoriali che consentono di promuovere processi didattici fondati sul rapporto costante e proficuo con la società civile ed il mondo del lavoro, nelle sue molteplici componenti. L'Istituto si raccorda con altre realtà educative, per costituire reti di scuole per l'elaborazione e la gestione di progetti comuni, per scambi di esperienze didattiche e per

laproduzione e l'uso di materiali. In particolare vengono curati i rapporti con le scuole secondarie di primo grado da cui provengono gli studenti, con gli altri istituti presenti nell'ambito di appartenenza (Bn05) e con quelli operanti nel medesimo settore. Fondamentale, infine, è considerato il rapporto con le Università, non solo ai fini dell'orientamento, ma anche per l'aggiornamento dei docenti e il miglioramento complessivo dell'offerta formativa. IlTelesi@ ritiene fondamentale curare il rapporto con le famiglie per assicurare un'azione educativa e didattica efficace. Il rapporto con le famiglie consente di programmare un'offerta formativa rispondente ai bisogni delle famiglie e del territorio.

### **PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO**

Il liceo Economico-Sociale, integra diritto, economia e scienze umane per avvicinare i suoi studenti alla contemporaneità attraverso conoscenze e competenze adatte a comprenderne la complessità. valorizza tutte le aree: umanistica, scientifica, giuridico-economica, sociale, matematico-statistica, linguistica. Il risultato atteso più significativo, al termine del percorso di studi, è una maggiore consapevolezza di sé in rapporto alle risorse, ai limiti, alle potenzialità dell'uomo e degli ambienti, vicini e lontani, in cui vive. Oltre a sviluppare, quindi, la capacità di orientarsi, l'indirizzo liceale economico-sociale fornisce i mezzi per la conquista concreta del diritto alla cittadinanza, per divenire cittadini informati, attivi, capaci e responsabili. Il percorso fornisce un'adeguata preparazione agli studenti che desiderano sostenere gli esami di certificazione EBbC\*1 -account management. Il LES è l'unico liceo non linguistico dove si studiano due lingue straniere, dove le scienze economiche e sociologiche si avvalgono delle scienze matematiche, statistiche e umane per l'analisi e l'interpretazione dei fenomeni economici e sociali, dove l'approccio umanistico mette la persona al centro dell'economia, e dove si studiano interdipendenze e legami tra la dimensione internazionale, nazionale, locale ed europea, tra istituzioni politiche, cultura, economia e società. "...perché risponde a un'esigenza emergente del nostro tempo: quella di comprendere meglio le dinamiche economiche e sociali che tanta importanza hanno nel mondo contemporaneo e perché completa la gamma delle scelte liceali puntando sull'economia e sulle altre scienze sociali come elementi di identificazione di un percorso formativo autonomo, come avviene per la matematica e le scienze naturali nel liceo scientifico o per il latino e il greco nel liceo classico". Gli studenti del Liceo Economico-Sociale, al termine dei loro studi, potranno scegliere se proseguire gli studi all'Università in ambiti molto diversi oppure inserirsi nel mercato del lavoro, potendo vantare una preparazione generalista, aperta verso più fronti e sostenuta da competenze multiple, tutte spendibili in numerose situazioni professionali.

## INFORMAZIONI SULLA CLASSE

### LA STORIA DELLA CLASSE

La classe 5<sup>a</sup> LES è composta da diciannove studenti, otto maschi e undici donne, tutti provenienti dal precedente anno scolastico. La carriera scolastica degli studenti può considerarsi regolare. La classe si presenta varia per interessi, motivazioni e area geografica di provenienza; infatti buona parte degli studenti sono pendolari e provengono dai paesi limitrofi. Non si sono verificati all'interno della classe problematiche disciplinari e i rapporti con gli insegnanti sono stati sempre rispettosi. Gli allievi si sono mostrati sempre interessati e si sono lasciati coinvolgere positivamente in tutte le attività svolte, nonostante il continuo cambiamento di alcuni insegnanti nel corso del quinquennio. I profitti a cui sono pervenuti sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, alle loro attitudini di rielaborazione ed individuazione dei collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro ed alla partecipazione al dialogo educativo. La preparazione nelle varie discipline può ritenersi più che soddisfacente, buona parte della classe ha raggiunto gli obiettivi didattici prefissati con un livello di profitto più che discreto e per alcuni eccellente e, nonostante lo studio non sempre adeguato e continuo, si sono comunque registrati progressi anche nel gruppo più fragile che presentava qualche difficoltà espressivo-espositiva/ o lacune pregresse. Questi studenti hanno nel tempo migliorato, in base alla loro situazione di partenza, l'approccio con le diverse discipline. Il Consiglio di classe, per raggiungere gli obiettivi prefissati, ha impostato la propria programmazione tenendo sempre conto della fisionomia della classe e delle necessità di ogni singolo studente. Il programma delle singole discipline, nelle linee generali, è stato svolto come previsto e seguendo le indicazioni metodologiche indicate in seguito nel documento.

*\*\*\* Per ciò che riguarda gli obiettivi raggiunti si rimanda alle schede consuntive di ogni singola disciplina.*

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI**

<b>N</b>	<b>ALUNNO</b>		<b>PROVENIENZA</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

### PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe success.</b>
2016/2017	17	2		19
2017/2018	19			19
2018/2019	19			19

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE		FIRMA
	COGNOME	NOME	
ITALIANO	FRANCO	TEODOLINDA	
INGLESE	LEONE	ELENA	
SPAGNOLO	SCARINZI	ELISABETTA	
FILOSOFIA	RIVELLINI	ANTONIETTA	
STORIA	RIVELLINI	ANTONIETTA	
MATEMATICA	DI VICO	GRAZIANO	
FISICA	FRAGNETO	ANTONIA	
SCIENZE UMANE	BIELE	DANIELA	
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	BASTONE	FILOMENA GABRIELLA	
STORIA DELL'ARTE	IASIELLO	ITALO	
SCIENZE MOTORIE	PRIOLO	MARIA ROSARIA	
RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITA' ALTERNATIVA	TIZZANO	CONCETTA	
RAPPRESENTANTI GENITORI	VOLPE	VINCENZO	
RAPPRESENTANTI ALUNNI	MOCCIA MACOLINO	MENNATO IDA	

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO  
COMPONENTE DOCENTE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2016/2017</b>	<b>A.S. 2017/2018</b>	<b>A.S. 2018/2019</b>
RELIGIONE / MATERIA ALTERNATIVA	X	X	X
ITALIANO	X	X	X
STORIA			X
FILOSOFIA			X
INGLESE			X
SPAGNOLO			X
DIRITTO ED ECONOMIA	X	X	X
SCIENZE UMANE			X
FISICA			X
MATEMATICA	X	X	X
SCIENZE MOTORIE		X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X

## **PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**

La progettazione, redatta all'inizio dell'anno scolastico dal Consiglio di classe, è stata rispettata e realizzata nelle sue linee portanti e gli obiettivi fissati sono stati conseguiti in relazione all'individuale grado di interesse e continuità di impegno nello studio. Il Consiglio di classe ha fatto propri i principi ispiratori del PTOF e le finalità irrinunciabili di carattere formativo, culturale ed educativo in esso espressi.

### **LIVELLI DI COMPETENZE CONSEGUITI RELATIVAMENTE AI DIVERSI ASSI**

---

Alla fine del corso degli studi, gli studenti evidenziano una conoscenza generale dei contenuti culturali e l'acquisizione delle abilità fondamentali; sanno selezionare, in un testo, le informazioni essenziali; hanno acquisito, in varia misura, i linguaggi specifici; sono capaci di applicare i principi e le regole a semplici problemi. Si avvalgono di un metodo di studio funzionale.

### **ASSE DEI LINGUAGGI**

---

Gli studenti hanno acquisito i linguaggi disciplinari in maniera diversificata, coerentemente con l'impegno profuso e l'interesse dimostrato. Mediamente, dimostrano adeguate capacità comunicative, utilizzano un lessico appropriato alle situazioni comunicative con caratteri di discreta specificità disciplinare. Producono, la maggior parte, testi scritti coerenti con gli argomenti proposti e accettabili per correttezza formale, rispondente a criteri di organicità, coerenza, coesione e ortografia e sanno individuare i caratteri salienti degli autori nella trama della storia letteraria. Possiedono una discreta (in non pochi casi sicura ed approfondita) conoscenza delle principali produzioni artistiche dall'Ottocento al Novecento, nonché della terminologia specifica e degli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla valorizzazione, alla conservazione e al restauro. Riconoscono i valori stilistici, formali, iconografici della produzione artistica e le sue diverse tipologie, usando gli strumenti ed il linguaggio pertinenti alla disciplina.

## **ASSE MATEMATICO-SCIENTIFICO**

---

Al termine del quinquennio la classe ha assimilato in modo adeguato le strategie risolutive per la risoluzione di problemi ben definiti nell'ambito scientifico. In particolare, le mette in pratica per affrontare questioni di difficoltà media. Tuttavia riesce a fatica ad interpretare compiti di realtà che necessitano dell'utilizzo delle strategie apprese in classe. Il metodo adottato è essenziale.

## **ASSE STORICO-SOCIALE**

---

Gli studenti sanno affrontare eventi storici in prospettiva sincronica e diacronica attraverso la contestualizzazione di fatti e fenomeni; comprendono, analizzano e confrontano differenti tipologie di fonti e documenti. Interpretano gli eventi alla luce delle proprie conoscenze ed un piccolo gruppo fornisce un apporto critico personale. Riconoscono le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio e sanno collocare l'esperienza personale in un sistema di regole sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Comprendono le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali, ai fenomeni della globalizzazione e alle tematiche inerenti il "terzo settore" e alla sua rilevanza per la società. Comprendono i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale e sanno riconoscere le funzioni di base dello Stato. Identificano i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona – famiglia– società – Stato e i rapporti tra Stato e le organizzazioni internazionali.

## **PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Compito della scuola è di far acquisire agli studenti le conoscenze e le competenze di Cittadinanza e Costituzione attiva. Obiettivi fondamentali ed irrinunciabili della educazione alla Cittadinanza sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità che si realizzano nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole. Le Indicazioni ministeriali richiamano l'aspetto trasversale dell'insegnamento alla Cittadinanza, che coinvolge sicuramente i comportamenti quotidiani delle persone in ogni ambito della vita, nelle relazioni con gli altri e con l'ambiente. In tale ottica tutti i docenti del Consiglio di classe si sono impegnati a perseguire l'educazione alla Cittadinanza nell'ambito delle proprie ordinarie attività. La scuola in tale contesto non può esaurire al proprio interno la funzione di educare alla Cittadinanza, ma deve aprirsi al territorio per cogliere opportunità, stabilire relazioni ed individuare settori in cui sia possibile per gli studenti esercitare una Cittadinanza attiva. L'educazione alla Cittadinanza ed alla Costituzione deve necessariamente coinvolgere la persona nella sua interezza e perciò risolversi in pensiero critico, mutamento di atteggiamenti, comportamenti e punti di vista, azione concreta. Le competenze civiche, difatti, forniscono agli studenti e alle studentesse gli strumenti per partecipare appieno alla vita civile, grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitiche e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica. In tale prospettiva, coerentemente agli obiettivi dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione, sono stati approfonditi alcune tematiche, come da prospetto che segue; esperienze significative con l'obiettivo sia di far conoscere e vivere la Costituzione Italiana sia di sviluppare valori condivisi e atteggiamenti cooperativi e collaborativi che costituiscono la condizione fondamentale per praticare la convivenza civile. Solo una reale condivisione di valori ed obiettivi può orientare l'azione educativa alla costruzione del cittadino attivo, partecipe e responsabile, in grado di costruire la propria identità in un'ottica di apertura alla ricchezza delle diversità, capace di essere solidale e di affrontare la complessità del mondo contemporaneo.

<b>TEMATICA</b>	<b>PERCORSI/PROGETTI</b>
IL LAVORO NELLA COSTITUZIONE ITALIANA	INCONTRO DIBATTITO PRESSO L'UNIVERSITÀ TELEMATICA GIUSTINO FORTUNATO "UNA DEMOCRAZIA ANCORA FONDATA SUL LAVORO?"
I DIRITTI UMANI	NOTTE NAZIONALE DEI LICEI ECONOMICI SOCIALI: I NUOVI DIRITTI NEL MONDO GLOBALE
POTERE GIUDIZIARIO	ASSISTENZA AD UNA UDIENZA PENALE PRESSO IL TRIBUNALE DI BENEVENTO
IL BULLISMO ED IL CYBERBULLISMO	PARTECIPAZIONE ALLA SETTIMANA DI PREVENZIONE DEL BULLISMO E CYBERBULLISMO ORGANIZZATA DAL TELESIA@ .
LA LEGALITÀ	<p>- PARTECIPAZIONE ALLA MANIFESTAZIONE "PER AMORE DEL MIO POPOLO NON TACERÒ" IN RICORDO DI DON PEPPE DIANA.</p> <p>-INCONTRO CON IL DR. PUEL, COMANDANTE PROVINCIALE DEI CARABINIERI</p>
IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA	VISITA DEL PALAZZO DEL QUIRINALE

Tutti gli obiettivi descritti si intendono raggiunti dall'intero gruppo-classe in misura diversa secondo i livelli di partenza, l'impegno personale e le attitudini di ciascuno.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) : ATTIVITA' NEL TRIENNIO

PER QUANTO RIGUARDA I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ) AFFERENTE AL PROGETTO TELES@JOB, CONTEMPLATO NEL PTOF LA CLASSE SI È ARTICOLATA COME DA PROSPETTO.

AREE	PROFILI	COMPETENZE
ECONOMICO/ GIURIDICA	ESPERTO DI ECONOMIA E GESTIONE DI IMPRESA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trovare soluzioni innovative riguardanti il processo, il prodotto e il marketing;</li> <li>• Operare per la promozione dell'azienda;</li> <li>• Migliorare qualità e sicurezza dell'ambiente lavorativo;</li> <li>• Collaborare all'organizzazione, alla gestione e al controllo dei processi aziendali connessi con l'immagine del brand;</li> <li>• Avere buone competenze comunicativa anche nelle lingue straniere;</li> <li>• Possedere una conoscenza ampia e solida del mondo e dei problemi dell'impresa;</li> <li>• Saper condurre le fasi del rapporto con il cliente, ponendo l'attenzione sull'esperienza soggettiva con l'impresa e il brand;</li> <li>• Saper leggere e interpretare correttamente la mole di informazioni statistiche raccolte dai canali digitali;</li> <li>• Conoscere e essere abile nell'uso della tecnologia, aggiornamento costante sui principali strumenti digitali da sfruttare per il marketing;</li> <li>• Riuscire a mixare informazioni, dati e tecnologia per sviluppare strategie utili al raggiungimento degli obiettivi aziendali per la pianificazione strategica.</li> </ul>
AREE	PROFILI	COMPETENZE
MEDICO/ SCIENTIFICA	ANIMATORE SOCIO EDUCATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati, per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>• Applicare tecniche e strumenti per l'animazione e per la documentazione degli interventi sociali</li> <li>• Applicare modalità di comunicazione partecipata con l'utente non autosufficiente e di ascolto attivo</li> <li>• Applicare tecniche di rafforzamento delle relazioni</li> </ul>

		<p>interpersonali e per favorire processi di costruzione del sé</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Applicare metodologie di ricerca e tecniche di analisi qualitativa, counselling socio-sanitario. Progettare interventi di animazione sociale e/o educativa e/o ludico-culturale rivolti ai gruppi</li><li>• Realizzare interventi individuali volti al miglioramento della Qualità di Vita secondo il progetto messo a punto dall'equipe.</li></ul>
--	--	---

AREE	PROFILI	COMPETENZE
MEDICO/SCIENTIFICA	<p>ESPERTO NELLA PROMOZIONE DELLA SALUTE E BENESSERE (GIA' OPERATORE FITNESS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati, per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>• Utilizzare i principali concetti relativi all'anatomia ed alla fisiologia del movimento</li> <li>• Redigere una scheda di allenamento/dieta individuale e di gruppo</li> <li>• Utilizzare e gestire spazi, strumenti, attrezzature specifiche del settore fitness</li> <li>• Saper utilizzare software e flussi di lavoro nei processi di organizzazione dei corsi fitness ed interventi di promozione della salute e del benessere e di educazione alla salute</li> <li>• Analizzare, saper valutare ed evitare rischi con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona e della salute.</li> <li>• Analizzare e monitorare le esigenze della clientela del settore di riferimento.</li> </ul>

AREE	PROFILI	COMPETENZE
MEDICO/SCIENTIFICA	<p>OPERATORE DI LABORATORIO CHIMICO-BIOLOGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettuare prelievi di campioni</li> <li>• Procedere ad operazioni preliminari per l'esecuzione di analisi</li> <li>• Usare consapevolmente apparecchiature e strumentazioni correnti per determinazioni analitiche chimiche, biologiche e/o microbiologiche</li> <li>• Rilevare parametri chimici e/o chimici/fisici su impianti</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare i dati con le indicazioni di gestione relative ai processi</li> <li>• Eseguire gli interventi previsti</li> </ul>
--	--	--

AREE	PROFILI	COMPETENZE
INFORMATICA	OPERATORE INFORMATICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporre e Pianificare le migliori soluzioni possibili per la realizzazione di prodotti informatici;</li> <li>• Analizzare i punti di forza e di debolezza di un'idea e capire la competizione della stessa all'interno del mercato;</li> <li>• Identificare le diverse tipologie di App Mobile, le loro dinamiche ed i relativi modelli di business;</li> <li>• Capire la psicologia dell'utente ed identificare le migliori tecniche di fidelizzazione dello stesso.</li> <li>• Conoscere e utilizzare i linguaggi di programmazione (ad oggetti e non) e conoscere ed utilizzare con familiarità elevata i migliori Framework e Tool per lo sviluppo</li> </ul>

	III CLASSE	IV CLASSE	V CLASSE
ESPERTO DI ECONOMIA E GESTIONE DI IMPRESA		I CARE 35 ORE	70 ORE EIPASS
ANIMATORE SOCIO EDUCATIVO	40 ORE IN AZIENDA ARTETICA	I CARE 40 ORE	70 ORE EIPASS
ESPERTO NELLA PROMOZIONE DELLA SALUTE E DEL BENESSERE	40 ORE IN AZIENDA ASD	I CARE 35 ORE	70 ORE EIPASS
OPERATORE DI LABORATORIO CHIMICO/BIOLOGICO	40 ORE IN AZIENDA LIVERINI	I CARE 35 ORE	70 ORE EIPASS
OPERATORE INFORMATICO	25 ORE ROBOTICA	I CARE 35 ORE	70 ORE EIPASS

## NODI INTERDISCIPLINARI

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	ESPERIENZE E PROGETTI COLLEGATI
Dualismo: luci e ombre	SCIENZE UMANE DIRITTO ED ECONOMIA ITALIANO STORIA MATEMATICA FISICA SPAGNOLO STORIA DELL'ARTE INGLESE	Partecipazione al Convegno di presentazione del dossier Regionale delle povertà tenutosi presso la Diocesi di Cerreto Sannita organizzato dalla Caritas Regione Campania. Partecipazione al pranzo per le persone in difficoltà. La luce della legalità: Incontro con il Colonnello Alessandro Puel, Comandante provinciale dei carabinieri . Partecipazione alla marcia della pace “ Per amore del mio popolo non tacerò” presso Casal Di Principe (CE) in memoria di Don Peppe Diana Ombre senza identità: l’esercito dei bambini invisibili – video di presentazione
Laglobalizzazione	SCIENZE UMANE DIRITTO ED ECONOMIA STORIA MATEMATICA FISICA	Notte Nazionale dei Licei Economici Sociali: i nuovi diritti nel mondo globale. Mappa concettuale
Le disuguaglianze	SCIENZE UMANE DIRITTO ED ECONOMIA ITALIANO STORIA MATEMATICA SPAGNOLO INGLESE STORIA DELL'ARTE	Notte Nazionale dei Licei Economici Sociali: i nuovi diritti nel mondo globale. Incontro/dibattito con il responsabile diocesano della Caritas Bauman: Il passaggio dalla fase “solida” a quella “liquida” della modernità “La fotografia” come documento e strumento della memoria individuale e collettiva
La Dimensione del bello	SCIENZE UMANE DIRITTO ED ECONOMIA ITALIANO FILOSOFIA SPAGNOLO	“Lettura” di immagini per riflettere sul “Bello” come armonia

	MATEMATICA STORIA DELL'ARTE INGLESE	
Dignità e lavoro	SCIENZE UMANE DIRITTO ED ECONOMIA ITALIANO STORIA MATEMATICA FISICA SPAGNOLO STORIA DELL'ARTE INGLESE	Incontro dibattito presso l'Università Giustino Fortunato di Benevento: una Democrazia ancora fondata sul lavoro?
L'immigrazione	SCIENZE UMANE DIRITTO ED ECONOMIA STORIA ITALIANO SPAGNOLO STORIA DELL'ARTE INGLESE	Notte Nazionale dei licei economici sociali: testimonianze con gli immigrati  Filmati

### **MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Matematica per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>LINGUA</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>NUMERO ORE</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
EUCLIDEANSOLIDGEOMETRY	INGLESE	MATEMATICA	11	SUFFICIENTE

## **VALUTAZIONE DELLA CLASSE**

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI ALLEGATI**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA ( ITALIANO )**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA ( DIRITTO E SCIENZE UMANE )**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE**

## METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"><li>• Approccio comunicativo</li><li>• Didattica laboratoriale</li><li>• Ricerca e osservazione</li><li>• Apprendimento/ insegnamento: sistemico, dinamico, flessibile</li><li>• Metodo induttivo/ deduttivo</li><li>• Lezione frontale interattiva</li><li>• Discussione dialogica guidata</li><li>• Formulazione di grafici e di mappe concettuali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo</li><li>• Questionari strutturati e semi – strutturati</li><li>• Analisi testuale</li><li>• Letture collaterali</li><li>• Passi o opere integrali degli autori studiati</li><li>• Sussidi multimediali</li><li>• Strumenti di osservazione del cosmo: binocoli, telescopi, bussola, mappe celesti</li><li>• Partecipazione consapevole ad eventi culturali organizzati dalla scuola e dalle istituzioni presenti sul territorio</li><li>• Lezioni sul campo</li><li>• Orientamento formativo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le ore curriculari e antimeridiane divise per quadrimestri</li><li>• Attività integrative pomeridiane</li></ul>
--	---	---

**SCHEDA CONSUNTIVA ITALIANO docente : FRANCO TEODOLINDA**

Libri di testo adottati : Giorgio Barbieri Squarotti

Giordano Genghini *Autori e opere della letteratura , Volume 3 A/B*

Giorgio Barbieri Squarotti - Giordano Genghini *Autori e opere della letteratura, Antologia della Divina Commedia*

<b>Obiettivi</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere in maniera articolata i contenuti, le coordinate temporali, la poetica e le opere degli autori studiati.</li><li>2. Analizzare il testo nelle sue componenti strutturali, linguistiche, retoriche e stilistiche.</li><li>3. Collocare il testo nel quadro storico-culturale di riferimento.</li><li>4. Esprimersi e comunicare in modo chiaro, pertinente, fluido ed appropriato.</li><li>5. Produrre testi scritti di tipo analitico, argomentativo o interpretativo su problematiche letterarie, storiche o di attualità secondo le tipologie dell'Esame di Stato.</li></ol>
<b>Competenze acquisite</b>	<p>Gli studenti hanno acquisito il linguaggio disciplinare in maniera diversificata, coerentemente con l'impegno profuso e l'interesse dimostrati. Mediamente, dimostrano adeguate capacità comunicative, utilizzano un lessico appropriato alle situazioni comunicative con caratteri di discreta specificità disciplinare. Producono testi scritti di tipo analitico, argomentativo o interpretativo su problematiche letterarie, coerenti con gli argomenti proposti e accettabili per correttezza formale, rispondente a criteri di organicità, coerenza, coesione e ortografia. Sanno individuare i caratteri salienti degli autori nella trama della storia letteraria.</p>
<b>Contenuti</b>	<p><b>Fra Neoclassicismo e Preromanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ugo Foscolo, un poeta tra due epoche</li></ul> <p><b>L'Ottocento: Romanticismo e Realismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La grande stagione del romanzo</li><li>• Alessandro Manzoni</li><li>• Giacomo Leopardi</li></ul> <p><b>Tra Ottocento e Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Scapigliatura</li><li>• Carducci : un poeta tra due secoli</li><li>• Il Verismo : Giovanni Verga</li></ul> <p><b>Verso Il Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Decadentismo e Simbolismo</li><li>• Giovanni Pascoli</li><li>• Gabriele D'Annunzio</li></ul> <p><b>La letteratura del primo Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Futurismo</li><li>• Il Crepuscolarismo</li><li>• Italo Svevo</li><li>• Luigi Pirandello</li></ul> <p><b>La letteratura tra le due guerre</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La poesia ermetica: Giuseppe Ungaretti</li><li>• Salvatore Quasimodo</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umberto Saba</li> </ul> <p><b>La Divina Commedia : Il Paradiso ( selezione di canti)</b></p>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e dialogate, per favorire la partecipazione e per stimolare la capacità di prendere appunti, di concettualizzare, di astrarre;</li> <li>• Brainstorming;</li> <li>• Studio/scoperta individuale, per favorire lo sviluppo di competenze e abilità e l'autonomia nello studio;</li> <li>• Proiezione e produzione in <i>powerpoint</i>;</li> <li>• Lavori di gruppo, per consolidare la socializzazione e la responsabilizzazione;</li> <li>• Cooperative learning;</li> <li>• Peer tutoring;</li> <li>• Role-playing</li> <li>• Discussioni guidate.</li> </ul>
<b>Strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Saggi/Pagine critiche</li> <li>• Sussidi multimediali</li> <li>• Schemi/mappe</li> <li>• Schede operative</li> </ul>
<b>Strumenti di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dell'argomento proposto e della capacità di operare collegamenti interdisciplinari</li> <li>• Possesso del linguaggio proprio della disciplina</li> <li>• Trattazione sintetica</li> <li>• Analisi di pagine critiche</li> <li>• Produzione di testi scritti di tipo analitico, argomentativo o interpretativo su problematiche letterarie, storiche o di attualità secondo le tipologie del nuovo Esame di Stato.</li> </ul>
<b>Indicatori seguiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli argomenti;</li> <li>• Capacità di sintesi;</li> <li>• Elaborazione logico - argomentativa;</li> <li>• Concretezza nell'esposizione;</li> <li>• Capacità di collegare ambiti culturali e letterari ad eventi storici e filosofici;</li> <li>• Apporti personali, critici ed originalità d'impostazione.</li> </ul>

+

**SCHEDA CONSUNTIVA INGLESE docente : LEONE ELENA**

Libri di testo adottati: Performer culture &amp; Literature, Zanichelli vol.2, 3

<b>Obiettivi programmati</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizzare e commentare un testo poetico e narrativo in base alle costanti che lo caratterizzano, con un certo grado di autonomia.</li><li>• Essere capaci di effettuare analisi, sintesi e rielaborazione personale.</li><li>• Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato, anche in un'ottica comparativa con le altre letterature.</li><li>• Interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, su qualsiasi argomento non specialistico, in contesti e con interlocutori diversi.</li></ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enucleare dai testi analizzati le tematiche affrontate dagli autori.</li><li>• Dedurre il significato di parole dal contesto.</li><li>• Riassumere i punti salienti di un brano letterario</li><li>• Relazionare e operare collegamenti tra gli argomenti studiati.</li><li>• Esprimere un giudizio critico e contrastivo su brani letterari.</li><li>• Apportare analisi critica sugli argomenti di studio</li><li>• Operare confronti su testi letterari della stessa disciplina</li></ul>
<b>Contenuti</b>	<p>-The age of Revolutions – The industrial society Early Romantic Age: W. Blake, Text analysis : London , The Chimney Sweeper (From <i>Songs of Innocence and Songs Experience</i> ).The Sublime : a New Sensibility . The Gothic Novel . Mary Shelley : <i>Frankenstein</i> - The Romantic Age : English Romanticism - W. Wordsworth and nature - Daffodils, text analysis -Samuel Taylor Coleridge and sublime nature – The Rime of the Ancient Mariner . Text analysis : The Killing of the Albatross The second generation of Romantic poets . Keats : Ode on a Grecian Urn - The Victorian Age : the first half of Queen Victoria's reign : historical and social background. Life in the Victorian town : <i>Coketown</i> by Charles Dickens - The Victorian Compromise -The Victorian novel :Charles Dickens's novels. The exploitation of children : Oliver Twist Lewis Carroll : Alice's adventures in wonderland The second half of Queen Victoria's reign : The British Empire : the mission of the coloniser ; Charles Darwin and the evolution; Crime and violence Robert Louis Stevenson : The strange case of Dr Jekyll and Aestheticism: O. Wilde: The Picture of Dorian Gray – The beginning of XXth century : a deep cultural crisis. Modernism : the modern Novel . James Joyce : Dubliners , Ulysses Argomenti da trattare, presumibilmente: Virginia Woolf : Mrs Dalloway , T.S. Eliot : the Waste Land J.Orwell:1984 Animal Farm</p>

<b>Metodi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Approccio comunicativo <input type="checkbox"/> Metodo induttivo-deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni critiche Costruzione di schemi e mappe concettuali
<b>Strumenti di lavoro</b>	<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo <input type="checkbox"/> letture collaterali <input checked="" type="checkbox"/> appunti
<b>Strumenti di verifica</b>	<input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input type="checkbox"/> mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti
<b>Indicatori seguiti nelle verifiche</b>	Indicatori per le verifiche orali <input checked="" type="checkbox"/> conoscenza degli argomenti; <input checked="" type="checkbox"/> capacità di sintesi; <input type="checkbox"/> elaborazione logico-argomentativa; <input checked="" type="checkbox"/> correttezza nell'esposizione; <input checked="" type="checkbox"/> capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici; <input checked="" type="checkbox"/> apporti personali , critici e originalità d'impostazione

<p><b>SCHEDA CONSUNTIVALINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA</b></p> <p><b>docente : SCARINZI ELISABETTA</b></p> <p>Libri di testo adottati: L.Garzilla- R.Ciccotti - A. Gallego Gonzàles – A.PernasIzquierdo  <b>CONTEXTOS LITERARIOS”Literatura: De losorígenes a nuestrosdías. Ed. Zanichelli.</b></p>
---

<p><b>Obiettivi programmati</b></p>	<p>L’obiettivo essenziale è far comprendere agli alunni l’importanza della L2 come strumento di comunicazione, quindi l’insegnamento è stato impostato in modo tale da favorire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il potenziamento delle quattro abilità linguistiche di base che permette ai discenti di utilizzare la lingua in modo adeguato alla situazione ed al contesto dell’interazione;</li> <li>- la loro formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con una realtà diversa dalla propria;</li> <li>- la riflessione sulla propria lingua e sulla realtà socio-culturale attraverso l’analisi comparativa con la lingua e la cultura straniera.</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enuclerare dai testi analizzati le tematiche affrontate dagli autori.</li> <li>- Dedurre il significato di parole anche obsolete e arcaiche dal contesto.</li> <li>- Riassumere i punti salienti di un brano letterario.</li> <li>- Relazionare sugli argomenti studiati.</li> <li>- Esprimere un giudizio critico e contrastivo su brani letterari.</li> </ul>
<p><b>Contenuti</b></p>	<p><b>LETTERATURA</b></p> <p><b>L'ILLUMINISMO:</b> ovvero la Luce della Ragione e le Ombre dell'ignoranza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Il teatro: insegnare per essere liberi</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leandro Fernández de Moratín, <i>Elsí de lasniñas</i>:disuguaglianze e diritti nell'educazione della donna.</li> </ul> </li> <li>• <u>Il saggio: riflettere ed insegnare</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– GasparMelchor de Jovellanos, "Contra lascorridas de toros": luci ed ombre di una "tradizione nazionale".</li> <li>– José de Cadalso, <i>CartasMarruecas</i>: riflessioni sulla dignità delle arti e delle scienze.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>IL ROMANTICISMO: ovvero il doppio volto dell'amore.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La poesia: o l'esaltazione del sentimento</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– José de Espronceda, <i>Canción del Pirata</i>: inno alla libertà.</li> <li>– Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas y Leyendas</i>: i diversi volti dell'amore.</li> </ul> </li> <li>• <u>La prosa: analisi mediata della società</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mariano José de Larra, "Un Reo de Muerte": diritti umani e pena di morte.</li> </ul> </li> <li>• <u>Il teatro: l'eterna dicotomia di amore e morte</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– José Zorrilla Y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i>: amore, morte e oltre.</li> <li>– Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del Sino</i>: amore,morte e malintesi.</li> </ul> </li> </ul>

	<p><b>IL REALISMO: la ricerca dell'oggettività.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La Novela: immagine della vita.</u></li> <li>– Juan Valera, <i>Pepita Jiménez</i>: la complessa psicologia della donna.</li> <li>– Emilia Pardo Bazán, <i>Los Pazos de Ulloa</i>: analisi della società del tempo.</li> <li>– Benito Perez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>: ambiente e personaggi.</li> <li>– Leopoldo Alas, "Clarín", <i>La Regenta</i>: fattori ereditari e ambientali nella determinazione del carattere.</li> </ul> <p><b>IL MODERNISMO: l'insoddisfazione e la ricerca del bello.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La poesia: tra perfezione e simbolismo.</u></li> <li>– Rubén Darío: sintesi del suo tempo.</li> <li>– Juan Ramón Jiménez: poesia come bellezza, conoscenza ed eternità.</li> </ul> <p><b>LA GENERAZIONE DEL 98: l'insoddisfazione e il desiderio di cambiamento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La prosa:</u></li> <li>– Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>: l'assurdità dell'esistenza.</li> </ul> <p><b>IL SECOLO XX: la frenesia dei cambiamenti.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Federico García Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i>: la denuncia degli effetti della modernità sull'ambiente.</li> </ul> <p>Da svolgere presumibilmente entro la fine dell'anno.</p> <p><b>LA LETTERATURA ISPANOAMERICANA: voci da oltreoceano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pablo Neruda, <i>Confieso que he vivido</i>: luci e ombre dell'essere poeta.</li> <li>– Gabriel García Márquez, <i>Crónica de una Muerte Anunciada</i>: intreccio di realtà e finzione.</li> <li>– Mario Benedetti: il poeta dei diritti del proprio popolo; il poeta dei giovani.</li> </ul>
<p><b>Metodi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Approccio comunicativo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo-deduttivo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Discussioni critiche</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Costruzione di schemi e mappe concettuali</li> </ul>

<b>Strumenti di lavoro</b>	<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> letture collaterali <input checked="" type="checkbox"/> appunti
<b>Strumenti di verifica</b>	<input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti
<b>Indicatori seguiti nelle verifiche</b>	<p>Indicatori per le verifiche orali</p> <input checked="" type="checkbox"/> conoscenza degli argomenti; <input checked="" type="checkbox"/> capacità di sintesi; <input checked="" type="checkbox"/> elaborazione logico-argomentativa; <input checked="" type="checkbox"/> correttezza nell'esposizione; <input checked="" type="checkbox"/> capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici; <input checked="" type="checkbox"/> apporti personali , critici e originalità d'impostazione

**SCHEDA CONSUNTIVA FILOSOFIA docente : RIVELLINI ANTONIETTA***Libri di testo in adozione : Abbagnano-G. Fornero "I nodi del pensiero "- vol.3 - Paravia*

<b>Obiettivi programmati</b>	<p>Conoscere il pensiero filosofico degli autori trattati</p> <p>Saper usare il linguaggio filosofico specifico</p> <p>Saper individuare differenze e analogie tra le diverse correnti filosofiche</p> <p>Saper argomentare ed esporre in modo logico</p> <p>Saper operare collegamenti interdisciplinari</p> <p>Saper valutare criticamente ed esprimere un proprio giudizio</p>	
<b>Competenze</b>	<p>Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico, in completa autonomia di pensiero.</p> <p>Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità e nello sviluppo storico.</p> <p>Contestualizzare le questioni filosofiche, strutturando originali e personali percorsi interpretativi, utilizzando anche strumenti multimediali e/o tecniche di rielaborazione artistica</p> <p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle correnti e dei problemi della cultura contemporanea, in una dimensione globale.</p> <p>Saper progettare percorsi pluridisciplinari ed interdisciplinari attraverso interazioni significative e sinergie collaborative consapevoli</p>	
<b>Contenuti</b>	<p>Autori più significativi dell'Idealismo, del Positivismo francese, del Marxismo, dell'Irrazionalismo, dello Spiritualismo, della Psicanalisi.</p>	
<b>Metodi</b>	<p>Lezione frontale partecipata</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Domande stimolo</p> <p>Metodo induttivo-deduttivo</p> <p>Approfondimento individuale e lavori di gruppo</p>	
<b>Strumenti di lavoro</b>	<p>Libro di testo</p> <p>Materiale alternativo fornito dal docente</p> <p>Ricerche degli allievi</p> <p>Dizionari filosofici</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Testi filosofici di vari autori</p> <p>Navigazioni internet e utilizzo di audiovisivi</p> <p>Videoproiettore e presentazioni ppt</p>	
<b>Strumenti di verifica</b>	<p>Interrogazioni (esposizione di contenuti, presentazione di percorsi, commenti di passi scelti)</p> <p>Quesiti</p> <p>Verifiche scritte Tipologie A e B</p>	
<b>Indicatori delle verifiche</b>	Verifiche scritte	<p>Padronanza dei contenuti</p> <p>Proprietà espositive</p>
	Verifiche orali	<p>Capacità di sintesi</p> <p>Capacità di stabilire opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari</p> <p>Capacità di approfondimento</p> <p>Capacità di esprimere giudizi motivati</p> <p>Proprietà espositive</p>

**SCHEDA CONSUNTIVASTORIA docente : RIVELLINI ANTONIETTA**

*Libri di testo in adozione: A. Brancati-T. Pagliarano “ Dialogo con la storia”*

*vol.3 Ed. La nuova Italia*

<b>Obiettivi programmati</b>	<p>Saper utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, documenti, opere storiografiche, bibliografie</p> <p>Conoscenza dei contenuti specifici della disciplina</p> <p>Conoscenza ed utilizzo del lessico e delle categorie storiografiche</p> <p>Saper analizzare, sintetizzare, valutare e rielaborare</p> <p>Saper individuare analogie e differenze tra i diversi periodi storici</p> <p>Saper contestualizzare e collegare criticamente gli elementi che concorrono a creare la complessità dell'epoca storica in questione</p>
<b>Competenze</b>	<p>Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, dilatando il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari</p> <p>Approfondire il nesso presente-passato-presente, sostanziando la dimensione diacronica della storia con pregnanti riferimenti all'orizzonte della contemporaneità</p> <p>Riconoscere e interpretare criticamente le strutture demografiche, economiche, sociali, le loro connessioni con gli aspetti dell'ambiente naturale ed antropico e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Sviluppare il senso civico, secondo prospettive di responsabilità, sostenibilità, multiculturalità</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Industrializzazione e società di massa</p> <p>L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra</p> <p>Guerra e rivoluzione</p> <p>La grande crisi e i totalitarismi</p> <p>La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze</p> <p>Il mondo contemporaneo</p> <p>L'Italia repubblicana</p>
<b>Metodi</b>	<p>Lezione frontale partecipata</p> <p>Discussione guidata su “questioni chiave” e domande stimolo</p> <p>Metodo induttivo-deduttivo</p> <p>Analisi e contestualizzazione dei documenti</p> <p>Laboratorio storico alla ricerca di fonti sia nella versione cartacea che in quella multimediale</p> <p>Approfondimento individuale e lavori di gruppo</p>
<b>Strumenti di lavoro</b>	<p>Libro di testo - Materiale alternativo fornito dal docente</p> <p>Ricerche degli allievi - Documenti</p> <p>Testi storiografici - Tabelle cronologiche</p> <p>Cartine geografiche- Mappe concettuali</p> <p>Navigazioni internet e utilizzo di audiovisivi</p> <p>Videoproiettore</p>
	<p>Interrogazioni (esposizione di contenuti, presentazione di percorsi,</p>

<b>Strumenti di verifica</b>	commenti di passi scelti Quesiti Verifiche scritte Tipologie A e B	
<b>Indicatori delle verifiche</b>	Verifiche scritte	Comprensione del testo Correttezza formale e proprietà linguistica specifica Rispondenza alla richiesta Elaborazione logico-argomentativa Apporti critici personali
	Verifiche orali	Correttezza espressiva e padronanza linguistica specifica Grado di conoscenza degli argomenti Abilità argomentativa e logica Abilità di raccordi interdisciplinari Apporti personali critici

**SCHEDA CONSUNTIVAMATEMATICA docente : DI VICO GRAZIANO**

*Libri di testo adottati: MATEMATICA.AZZURRO VOL 4/5 ED.ZANICHELLI*

<b>Obiettivi programmati</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere gli aspetti essenziali della geometria euclidea.</li><li>• funzioni goniometriche</li><li>• equazioni e disequazioni goniometriche</li><li>• trigonometria</li><li>• classificare le funzioni e studiarne le principali caratteristiche.</li></ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.</li><li>• individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.<ul style="list-style-type: none"><li>• analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</li></ul></li><li>• saper usare la calcolatrice scientifica</li><li>• acquisire il concetto di funzione periodica</li><li>• saper utilizzare le funzioni goniometriche per la modellizzazione di fenomeni fisici</li></ul>
<b>Contenuti</b>	<p><b>geometria solida euclidea</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• punti, rette e piani nello spazio</li><li>• i poliedri</li><li>• solidi di rotazione</li><li>• aree dei solidi notevoli</li><li>• estensione ed equivalenza di solidi</li><li>• volumi dei solidi notevoli</li></ul> <p><b>le funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le funzioni reali</li><li>• proprietà delle funzioni</li><li>• funzioni goniometriche</li></ul> <p><b>equazioni e disequazioni goniometriche</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• equazioni e disequazioni goniometriche</li><li>• metodo grafico per la risoluzione di disequazioni</li></ul>

	<p>goniometriche</p> <p><b>studio di funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• classificazione della funzione</li> <li>• dominio della funzione</li> <li>• studio del segno</li> <li>• intersezione con gli assi</li> <li>• interpretazione grafica della funzione</li> <li>• concetto di limite dal grafico</li> <li>• asintoti della funzione</li> </ul> <p><b>math in english: euclidean solid geometry</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• solids and their properties</li> <li>• polyhedrons</li> <li>• round solids (definitions)</li> <li>• prisms</li> <li>• angoloides</li> </ul> <p>platonicsolids</p>
<b>Strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Approccio comunicativo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo-deduttivo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Discussioni critiche</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Costruzione di schemi e mappe concettuali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> libro di testo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> letture collaterali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> appunti</li> </ul>
<b>Strumenti di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti</li> </ul>
<b>Indicatori seguiti nelle verifiche</b>	<p><b>Indicatori per le verifiche orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> conoscenza degli argomenti;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> capacità di sintesi;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> elaborazione logico-argomentativa;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> correttezza nell'esposizione;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> apporti personali, critici e originalità d'impostazione</li> </ul>

**SCHEDA CONSUNTIVAFISICA docente : FRAGNETO ANTONIA**

*Libri di testo adottati: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA AZZURRO–AUT.AMALDI- EDIT. ZANICHELLI.*

<b>Obiettivi programmati</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Chiara comprensione dei concetti di scalare, vettore, equazione del moto , diagramma del moto</li><li>• Conoscenza delle relazioni fra spazio, tempo velocità e accelerazione nei moti rettilinei nella meccanica classica e nella teoria della relatività</li><li>• Chiara comprensione dei principi della dinamica.</li><li>• Chiara comprensione del lavoro in fisica e dei principi di conservazione</li><li>• Chiara comprensione dei concetti di campo elettrico e magnetico</li><li>• Introduzione al principio di indeterminazione di Heisenberg e ai contenuti qualitativi della meccanica quantistica</li></ul>
<b>Competenze</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Imparare a imparare : Acquisire le competenze necessarie ad adeguare nel tempo le proprie conoscenze e abilità ai ritmi frenetici dell'epoca contemporanea</li><li>2. Progettare: Essere in grado di programmare il proprio lavoro e la propria vita attraverso scelte a lungo termine</li><li>3. Comunicare: Essere in grado di trasmettere le proprie conoscenze e abilità agli altri attraverso linguaggi adeguati ai contesti</li><li>4. Collaborare e partecipare: Essere in grado di comprendere le esigenze di un lavoro di squadra, adeguando il proprio linguaggio e le proprie metodologie a quelle necessarie per il lavoro di gruppo</li><li>5. Acquisire un comportamento autonomo e responsabile: Possedere le conoscenze e le competenze per operare scelte autonome, quando necessario).</li><li>6. Risolvere problemi: Affrontare e gestire situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi risolutive, individuando risorse, valutando dati e proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi confacenti alla problematica da affrontare e risolvere.</li><li>7. Individuare collegamenti e relazioni: Saper capire i nessi e le analogie tra situazioni apparentemente diverse).</li><li>8. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire ed interpretare informazioni e saperne valutare l'attendibilità, l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.</li></ol> <p>Utilizzare i diversi canali di informazione in modo critico.</p>

<b>Contenuti</b>	La velocità L'accelerazione Legge oraria di moto rettilineo uniforme Legge oraria del moto uniformemente accelerato Le leggi della dinamica Il lavoro, l'energia, la conservazione La carica elettrica Elettrizzazione per strofinio La bilancia di torsione La legge di Coulomb La conduzione nella materia La corrente elettrica La corrente continua La legge di Ohm Il campo elettrico Determinazione di una forza elettrica La magnetite Il magnete Il campo magnetico Determinazione di una forza magnetica La non esistenza dell'etere La natura ondulatoria e corpuscolare della materia I sistemi inerziali I sistemi relativistici Il moto relativo Lo spazio – tempo
------------------	--

<b>Metodi</b>	<input type="checkbox"/> <b>X</b> Approccio comunicativo <input type="checkbox"/> <b>X</b> Metodo induttivo-deduttivo <input type="checkbox"/> <b>X</b> Lezione frontale <input type="checkbox"/> <b>X</b> Discussioni critiche  <b>X</b> Costruzione di schemi e mappe concettuali
<b>Strumenti di lavoro</b>	<input type="checkbox"/> <b>X</b> libro di testo  <input type="checkbox"/> letture collaterali  <b>X</b> appunti
<b>Strumenti di verifica</b>	<input type="checkbox"/> <b>X</b> interrogazioni  <input type="checkbox"/> mappe concettuali  <b>X</b> trattazione sintetica di argomenti
<b>Indicatori seguiti nelle verifiche</b>	Indicatori per le verifiche orali  <input type="checkbox"/> <b>X</b> conoscenza degli argomenti; <input type="checkbox"/> <b>X</b> capacità di sintesi; <input type="checkbox"/> <b>X</b> elaborazione logico-argomentativa; <input type="checkbox"/> <b>X</b> correttezza nell'esposizione; <input type="checkbox"/> capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici; <input type="checkbox"/> <b>X</b> apporti personali , critici e originalità d'impostazione

**SCHEDA CONSUNTIVASCIENZE UMANE docente : BIELE DANIELA***Libri di testo adottati: Sguardi sulle scienze umane; Lino Rossi, Lorena Lanzoni; ed. CLITT*

<b>Obiettivi programmati</b>	Comprendere e interpretare le trasformazioni economiche scaturite dal fenomeno della globalizzazione; comprendere il significato e l'importanza della culturalità per saper distinguere interculturalità, transculturalità e multiculturalità; saper individuare i modelli di lavoro della società globale; conoscere le caratteristiche del sistema del welfare; conoscere l'approccio sociologico allo studio dei sentimenti; conoscere la sociologia del consumo; comprendere ed interpretare i problemi fondamentali della sociologia; individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana; acquisire ed utilizzare il lessico delle scienze umane; sviluppare la capacità di effettuare confronti e collegamenti; cercare attivamente informazioni; ragionare e argomentare criticamente; elaborare e produrre argomentazioni personali.
<b>Competenze</b>	Comprendere ed interpretare i problemi fondamentali della sociologia; individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana; acquisire ed utilizzare il lessico delle scienze umane; sviluppare la capacità di effettuare confronti e collegamenti; cercare attivamente informazioni; ragionare e argomentare; pensare criticamente; elaborare e produrre argomentazioni personali; comprendere ed interpretare le differenti tecniche di indagine; utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca; saper interpretare i risultati di una ricerca e di rapporti documentari.
<b>Contenuti</b>	<p><b>LA SOCIETÀ GLOBALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I processi di globalizzazione: economia e società</li> <li>• Cultura e nuove identità</li> <li>• Rischi e opportunità in una società globale</li> </ul> <p><b>MIGRAZIONI E INTERCULTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Culture, società e migrazioni contemporanee</li> <li>• Multiculturalismo ed educazione interculturale;</li> <li>• Processi migratori e problemi sociologici</li> </ul> <p><b>WELFARE STATE E SERVIZI DI CURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema del Welfare</li> <li>• I servizi di cura</li> <li>• Come funziona il lavoro di cura</li> </ul> <p><b>LA RICERCA SUL CAMPO NELLA SOCIETÀ POSTMODERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociologia e lavoro</li> <li>• Emozioni e sentimenti nella postmodernità</li> <li>• Consumi e decrescita nella società del futuro</li> </ul> <p><b>LA COMUNICAZIONE MASMEIATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura e comunicazione nell'era digitale</li> </ul> <p><b>LA RICERCA SOCIOLOGICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'oggetto della ricerca</li> <li>• Gli strumenti di indagine del sociologo</li> </ul> <p><b>LA POVERTA' LE POVERTA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La stratificazione sociale</li> <li>• La povertà</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Approccio comunicativo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo-deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni critiche <input checked="" type="checkbox"/> Costruzione di schemi e mappe concettuali
<b>Strumenti di lavoro</b>	<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> letture collaterali <input checked="" type="checkbox"/> appunti
<b>Strumenti di verifica</b>	<input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni <input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti
<b>Indicatori seguiti nelle verifiche</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Indicatori per le verifiche orali <input checked="" type="checkbox"/> conoscenza degli argomenti; <input checked="" type="checkbox"/> capacità di sintesi; <input checked="" type="checkbox"/> elaborazione logico-argomentativa; <input checked="" type="checkbox"/> correttezza nell'esposizione; <input checked="" type="checkbox"/> capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici; <input checked="" type="checkbox"/> apporti personali, critici e originalità d'impostazione

<p><b>SCHEDA CONSUNTIVADIRITTO E ECONOMIA</b></p> <p><b>docente : BASTONE FILOMENA GABRIELLA</b></p> <p><i>libro di testo adottato Una finestra sul mondo</i></p>
---

<p><b>Obiettivi programmati</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il lessico essenziale dell'economia</li> <li>- Essere in grado di consultare e di interpretare i dati relativi al bilancio pubblico</li> <li>- Formarsi una ragionata opinione sul dibattito relativo alla riforma dello Stato sociale</li> <li>- Fare collegamenti tra l'orientamento economico oggi prevalente in materia di rapporti internazionali e quello del passato, contestualizzando nei diversi periodi storici e politici</li> <li>- Confrontare i vantaggi e gli svantaggi legati al mondo globalizzato</li> <li>- Saper valutare pregi e difetti dei diversi sistemi di cambio</li> <li>- Utilizzare il lessico giuridico essenziale</li> <li>- Saper mettere a confronto le forme di Stato, considerate in senso moderno, con quelle del passato</li> <li>- Saper confrontare le forme di Governo del passato con quelle dei nostri giorni</li> <li>- Saper valutare i limiti insiti nel funzionamento dell'ONU, riflettendo sulle possibili strategie volte a rafforzare l'immagine e l'incisività a livello internazionale</li> <li>- Comprendere il carattere sovranazionale dell'Unione europea</li> <li>- Saper valutare le possibili strategie per consentire la piena realizzazione del diritto al lavoro e del principio di uguaglianza</li> <li>- Comprendere gli effetti positivi e negativi dell'attività produttiva sull'ambiente</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche.</li> <li>• Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili e sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.</li> <li>• Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali.</li> <li>• Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici.</li> <li>• Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea, sia a quella globale</li> </ul>

<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sistema economico italiano</li> <li>- Il bilancio pubblico e la programmazione economica</li> <li>- Lo Stato sociale</li> <li>- Gli scambi con l'estero</li> <li>- La globalizzazione</li> <li>- I rapporti monetari tra gli Stati</li> <li>- Il sistema monetario europeo e le altre politiche comunitarie</li> <li>- L'impresa e l'ambiente</li> <li>- Evoluzione storica del concetto di Stato</li> <li>- Dallo Stato liberale allo Stato moderno</li> <li>- L'ordinamento internazionale</li> <li>- L'Unione europea</li> <li>- I valori fondanti della Costituzione</li> <li>- Le principali libertà civili</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Approccio comunicativo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo-deduttivo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Discussioni critiche</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Costruzione di schemi e mappe concettuali</li> </ul>
<b>Strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> libro di testo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> letture collaterali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> appunti</li> </ul>
<b>Strumenti di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> mappe concettuali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti</li> </ul>
<b>Indicatori seguiti nelle verifiche</b>	<p style="text-align: center;">Indicatori per le verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> conoscenza degli argomenti;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> capacità di sintesi;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> elaborazione logico-argomentativa;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> correttezza nell'esposizione;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> apporti personali , critici e originalità d'impostazione</li> </ul>

**SCHEDA CONSUNTIVA    STORIA DELL'ARTE    docente: IASIELLO ITALO**

Libri di testo adottati: **Omar CALABRESE, Vittorio GIUDICI, *Art, Vol. 3, Dall'Ottocento a oggi*, Le Monnier Scuola, 978-88-00-21975-4**

<b>Obiettivi programmati</b>	<p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <p>Conoscenza delle principali produzioni artistiche dal XIX secolo al Novecento nelle linee essenziali.</p> <p>Conoscenza essenziale della metodologia storiografica usata nell'ambito disciplinare.</p> <p>Conoscenza degli aspetti essenziali relativi alla tutela ed al restauro.</p> <p>Conoscenza essenziale della terminologia specifica del linguaggio disciplinare.</p> <p>Conoscenza delle linee metodologiche essenziali per l'analisi e la lettura per le opere d'arte studiate.</p> <p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, culturale e territoriale.</p> <p><b>Obiettivi intermedi:</b></p> <p>Buona conoscenza delle principali produzioni artistiche dal XIX secolo al Novecento.</p> <p>Conoscenza dei principali metodi storiografici usati nell'ambito disciplinare.</p> <p>Conoscenza degli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla valorizzazione, alla conservazione e al restauro.</p> <p>Conoscenza della terminologia specifica del linguaggio disciplinare.</p> <p>Acquisizione della metodologia di analisi e di lettura per le opere d'arte studiate.</p> <p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, culturale e territoriale,</p>
------------------------------	---

	<p>istituendo consapevolmente confronti e collegamenti interdisciplinari.</p> <p><b>Obiettivi finali:</b></p> <p>Sicura ed approfondita conoscenza delle principali produzioni artistiche dal XIX secolo al Novecento.</p> <p>Buona conoscenza dei principali metodi storiografici usati nell'ambito disciplinare.</p> <p>Conoscenza degli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla valorizzazione, alla conservazione e al restauro.</p> <p>Sicura conoscenza della terminologia specifica del linguaggio disciplinare.</p> <p>Acquisizione della metodologia di analisi e di lettura per le opere d'arte.</p> <p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, culturale e territoriale, istituendo autonomamente confronti e collegamenti interdisciplinari.</p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p>

<p><b>Contenuti</b></p>	<p><b>Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo, con verifiche</b></p> <p>Settembre/Novembre per un totale di 16 ore</p> <p><b>Macchiaioli, Impressionismo, Post-Impressionismo, Simbolismo</b></p> <p>Novembre/Febbraio per un totale di 16 ore</p> <p><b>Art Nouveau ed Avanguardie</b></p> <p>Febbraio/Aprile per un totale di 13 ore</p> <p>Si registra la perdita di diverse ore di lezione, ed in conseguenza di ciò si ritiene di poter proseguire la trattazione parziale degli argomenti programmati, selezionandone le tematiche fondamentali, nel corso del periodo finale dell’A.S.</p>
<p><b>Metodi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Approccio comunicativo</li> <li><input type="checkbox"/> Metodo induttivo-deduttivo</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input type="checkbox"/> Discussioni critiche</li> <li><input type="checkbox"/> Costruzione di schemi e mappe concettuali</li> </ul>
<p><b>Strumenti di lavoro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> libro di testo</li> <li><input type="checkbox"/> letture collaterali</li> <li><input type="checkbox"/> appunti</li> <li><input type="checkbox"/> ricerche individuali</li> </ul>
<p><b>Strumenti di verifica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> interrogazioni</li> <li><input type="checkbox"/> mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti</li> </ul>

<b>Indicatori seguiti nelle verifiche</b>	<b>indicatori per le verifiche orali</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> conoscenza degli argomenti;</li><li><input type="checkbox"/> capacità di sintesi;</li><li><input type="checkbox"/> elaborazione logico-argomentativa;</li><li><input type="checkbox"/> correttezza nell'esposizione;</li><li><input type="checkbox"/> capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici;</li> <li><input type="checkbox"/> apporti personali , critici e originalità d'impostazione</li></ul>

<p><b>SCHEDA CONSUNTIVASCIENZE MOTORIE docente : PRIOLO MARIA ROSARIA</b></p> <p><i>Libri di testo: "Sullo sport" D'Anna</i></p>
--

<p><b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Essere in grado di praticare attività motoria in modo consapevole e autonomo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Essere in grado di progettare e seguire programmi allenanti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Essere consapevole del fenomeno sportivo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Essere in grado di partecipare in modo attivo, autonomo e responsabile ad una competizione sportiva</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Essere in grado di partecipare al confronto agonistico con vero fair play</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Essere in grado di assumere un corretto stile di vita lungo tutto l'arco della propria esistenza</li> </ul>
<p><b>Conoscenze o contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Muoversi per stare in forma</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> La salute e il benessere psicofisico</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> I rischi per la salute: fumo, droga, alcol, doping</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Apparato scheletrico, cardiocircolatorio e il sistema muscolare.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sport e disabilità</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> La colonna vertebrale: paramorfismi e dismorfismi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> L'arte di comunicare con il corpo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> La buona alimentazione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sport di squadra: La pallavolo, la pallamano e il calcio a cinque</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Star bene nella natura: corsa di orientamento ed escursionismo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Carta Internazionale per l'educazione fisica, l'attività fisica e lo sport</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività di tipo aerobico con incrementi graduali e progressivi del carico</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività ed esercizi di stretching e mobilizzazione attiva a carico degli arti inferiori</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività ed esercizi di forza esplosiva a carico naturale per gli arti inferiori e superiori (potenziamento muscolare)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività ed esercizi di ginnastica addominale</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare le diverse capacità</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Osservare e interpretare criticamente fenomeni connessi al mondo sportivo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Partecipare attivamente al gioco assumendo ruoli e responsabilità;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Scegliere il ruolo maggiormente adatto alle proprie capacità</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Eseguire i fondamentali tecnici delle diverse discipline trattate dimostrando di aver perfezionato la tecnica esecutiva</li> </ul>

<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Discussione partecipata;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Flippedclassroom</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Attività peer to peer.</li> </ul>
<b>Strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Appunti;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Piccoli attrezzi;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> LIM;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> PC</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Internet</li> </ul>
<b>Strumenti di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Test strutturato;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Gare sportive</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei regolamenti tecnici;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Corretta assunzione dei ruoli assegnati;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza degli argomenti;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Capacità organizzativa, di cooperazione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di eseguire movimenti coordinati in situazioni dinamiche;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di sintesi e rielaborazione personale.</li> </ul>

**SCHEDA CONSUNTIVARELIGIONE CATTOLICA docente : TIZZANO CONCETTA**

*Libri di testo: Incampo-Mnganotti, TIBERIADE, vol.unico, La Scuola*

<b>Obiettivi</b>	<p><u>COMPETENZE</u></p> <p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere le problematiche inerenti la bioetica;</li><li>• comprendere le problematiche sociali.</li></ul> <p><u>CONOSCENZE</u></p> <p>In relazione alle competenze individuate, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conosce la bioetica e le problematiche connesse a livello generale.</li><li>- conosce gli aspetti essenziali della Chiesa nel mondo contemporaneo;</li></ul> <p><u>ABILITA'</u></p> <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- opera scelte responsabili che favoriscono la cultura della vita;</li></ul> <p>individua la posizione della Chiesa riguardo alla difesa dei diritti umani.</p>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Induismo.</li><li>• Il Buddhismo.</li><li>• Rapporto Bibbia Scienza.</li><li>• La Chiesa e il mondo moderno.</li><li>• La Chiesa cattolica in dialogo con le religioni.</li></ul> <p>La Bioetica</p>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso delle matrici progettuali.</li><li>• Lezioni di tipo fenomenologico, biblico-teologico, antropologico-culturale.</li></ul> <p>Dialogo.</p>
<b>Strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo.</li><li>• Documenti del Concilio Vaticano II.</li><li>• Bibbia.</li><li>• Sussidi multimediali.</li></ul>

<b>Strumenti di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni</li> </ul>
<b>Indicatori seguiti nelle verifiche</b>	<p><b>Indicatori per le verifiche orali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli argomenti;</li> <li>• Capacità di sintesi;</li> <li>• Elaborazione logico-argomentativa;</li> <li>• Concretezza nell'esposizione;</li> <li>• Capacità di collegare ambiti religiosi ad eventi storici e filosofici;</li> </ul> <p>Apporti personali, critici ed originalità d'impostazione.</p>

<b>TIPOLOGIA DI PROVA</b>
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento all'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica

### VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A** (Analisi del testo letterario)

**Tipologia B** (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

**Tipologia C** (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

#### **Simulazioni I prova nazionale**

data 19/02/2019

data 26/03/2019

#### **Simulazioni II prova nazionale**

data 28/02/2019

data 02/04/2019

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data **6 Maggio**.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

**Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio  
( D.M. 37/2019, art. 2, comma5)**

	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi</b>
<b>“IL TEMPO”</b>	Italiano-Scienze Umane- Diritto- Storia- Filosofia	<p>Il tempo non è una corda che si può misurare a nodi, il tempo è una superficie obliqua e oscillante che solo la memoria riesce a far muovere e avvicinare”. (José Saramago)</p> <p>“ Il tempo è una scusa. Quando si ama una cosa il tempo lo si trova”. (Dacia Maraini)</p>

**TABELLA CREDITO SCOLASTICO**

<b>MEDIA</b>	<b>CREDITI III ANNO</b>	<b>CREDITI IV ANNO</b>	<b>CREDITI V ANNO</b>
6	7-8	8-9	9-10
6-7	8-9	9-10	10-11
7-8	9-10	10-11	11-12
8-9	10-11	11-12	14-15
9-10	11-12	12-13	13-14

## CONSIDERAZIONI FINALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe è sempre stato molto coeso negli intenti, ha dovuto lavorare soprattutto sul metodo di studio e sull'organizzazione del lavoro domestico, non sempre o non per tutti adeguato e/o funzionale ad una resa soddisfacente. Si è reso disponibile all'ascolto delle difficoltà dei discenti, sia di natura didattica che educativa, cercando di aiutare il gruppo classe a costruire ed ottimizzare dinamiche positive di socializzazione attraverso varie strategie. In particolare sono stati offerti tempestivi e significativi interventi di:

- recupero, sostegno e/o potenziamento (con corsi in itinere o pomeridiani), per quanto concerne gli aspetti didattici;
- ascolto, dialogo e scambio, per gli aspetti educativi e formativi.

Alle diverse e ricche proposte dei docenti, la classe ha risposto con molto impegno; la serietà con cui i discenti, in maggioranza, hanno affrontato il percorso didattico li ha resi talvolta ansiosi dei risultati o timorosi di esprimersi liberamente ma alla fine dell'anno questo atteggiamento è maturato in quasi tutti i discenti.

Il lavoro nella classe è stato pertanto sempre abbastanza sereno per la presenza di allievi rispettosi, collaborativi ed interessati, alcuni anche inclini ad approfondire le tematiche proposte in uno studio autonomo e serio. Lo svolgimento delle attività didattiche può considerarsi nel complesso regolare. Soprattutto in questo anno scolastico il fine è stato quello di rendere sempre più consapevoli gli studenti della prova da sostenere a conclusione del ciclo di studi, preparandoli ad affrontare l'Esame di Stato con impegno, ma anche con serenità.

Il giudizio complessivo sulla classe, dunque, è positivo sia sotto il profilo didattico disciplinare, sia sotto quello della preparazione culturale.

I singoli Docenti allegano al presente Documento le schede consuntive relative alla programmazione svolta.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
ITALIANO	FRANCO	TEODOLINDA
INGLESE	LEONE	ELENA
SPAGNOLO	SCARINZI	ELISABETTA
FILOSOFIA	RIVELLINI	ANTONIETTA
STORIA	RIVELLINI	ANTONIETTA
MATEMATICA	DI VICO	GRAZIANO
FISICA	FRAGNETO	ANTONIA
SCIENZE UMANE	BIELE	DANIELA
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	BASTONE	FILOMENA GABRIELLA
STORIA DELL'ARTE	IASIELLO	ITALO
SCIENZE MOTORIE	PRIOLO	MARIA ROSARIA
RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITA' ALTERNATIVA	TIZZANO	CONCETTA
RAPPRESENTANTI GENITORI	VOLPE	VINCENZO
RAPPRESENTANTI ALUNNI	MOCCIA MACOLINO	MENNATO IDA

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del

\_\_\_\_\_.

**COORDINATRICE**

**Prof.ssa Antonietta Rivellini**

\_\_\_\_\_

**DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof.ssa Angela Maria Pelosi**

\_\_\_\_\_

**STUDENTI**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_