



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

# PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

*A.S. A.S. 2020/2021*

*Indirizzo* **Linguistico**

*Classe* **4** *Sez.* **L1**

*Disciplina* **Storia dell'arte**

*Monte ore annuo* **66**

*Docente* **Francesco Visco**

## **QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA**

### **Competenze disciplinari del II Biennio e V anno**

*Obiettivi generali di competenza della  
disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti*

- 1.Saper leggere la produzione artistica utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- 2.Saper inquadrare correttamente la produzione artistica studiata nel suo specifico contesto storico, culturale e territoriale, riconoscendo i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione, ed istituendo consapevolmente confronti e collegamenti interdisciplinari.
- 3.Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- 4.Essere in grado di fruire consapevolmente del patrimonio artistico nei suoi diversi aspetti, estetici, economici e culturali.

## *Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze*

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'/CAPACITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p>1. Conoscenza articolata della produzione artistica oggetto di studio.</p> <p>2. Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>3. Conoscenza essenziale dei principali metodi storiografici usati nell'ambito disciplinare.</p>	<p>1. Utilizzare gli strumenti pertinenti alla disciplina (testo, planimetrie, cartografia storica, immagini, ecc.).</p> <p>2. Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare.</p> <p>3. Riconoscere le diverse tipologie della produzione artistica ed architettonica.</p> <p>4. Riconoscere i valori stilistici, formali, iconografici della produzione artistica.</p> <p>5. Istituire opportuni confronti fra le diverse opere d'arte.</p> <p>6. Riconoscere e spiegare le interconnessioni storiche, economico-sociali e culturali della produzione artistica.</p> <p>7. Distinguere le parti originali di un'opera dalle modifiche successive o dagli interventi di restauro.</p>	<p>1. Saper leggere la produzione artistica utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>2. Saper inquadrare correttamente la produzione artistica studiata nel suo specifico contesto storico, culturale e territoriale.</p> <p>3. Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### STORIA DELL'ARTE

Unità/Moduli	CONOSCENZE			Tempi
Modulo 1	Il Gotico Internazionale	La pittura cortese del Trecento.	Gentile da Fabriano: l'Adorazione dei Magi	Ottobre
Modulo 2	Il Rinascimento: la stagione delle scoperte. Le prime intuizioni	La prospettiva, le proporzioni, l'antico	F. Brunelleschi Lorenzo Ghiberti Donatello Masaccio	Ottobre Novembre
Modulo 3	Il Rinascimento: la stagione delle esperienze	La pittura e la scultura del Quattrocento  L'architettura e l'urbanistica delle principali città rinascimentali	Leon Battista Alberti Piero della Francesca Sandro Botticelli La tomba umanistica  Antonello da Messina Andrea Mantegna Giovanni Bellini Pietro Perugino  Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi	Novembre
Modulo 4	Il Rinascimento: la stagione delle certezze (parte prima)	Il Cinquecento  L'esperienza veneziana	Donato Bramante Leonardo da Vinci Raffaello Sanzio Michelangelo Buonarroti	Dicembre Gennaio
			Giorgione da Castelfranco Tiziano Vecellio Correggio	

Modulo 5	Il Rinascimento: alla ricerca di nuove vie	Verso il Manierismo  Arte e Controriforma	Andrea del Sarto Baldassarre Peruzzi Giorgio Vasari Andrea Palladio Jacopo Tintoretto  Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi	Marzo
Modulo 7	Il Barocco	Monumentalità e fantasia	L'Accademia degli Incamminati, Caravaggio. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona e Guido Reni.	Aprile
Modulo 3	Verso il secolo dei lumi	I caratteri del Settecento	Luigi Vanvitelli, Tiepolo. Il vedutismo tra arte e tecnica.  Lanfranco alla Certosa di San martino a Napoli	Maggio

<b>DaD</b>
<p>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzate:</p> <p>G-Suite con accesso istituzionale (Meet e GClassrrom)</p>
<p>Ulteriori strumenti per la DaD:</p> <p>Memorizzazione e sincronizzazione online di Documenti, Presentazioni, Moduli e Video in condivisione (Google Drive, Youtube, ecc.).</p> <p>Gruppi classe su Wapp.</p>
<p>Strumenti digitali di studio utilizzati e concordati nel Consiglio di Classe:</p> <p>Libro digitale messo a disposizione della casa editrice</p>

Materiali di studio proposti:

Visione filmati, materiali prodotti dall'insegnante, appunti e disegno digitale.

Valutazione:

Per la valutazione saranno attivati colloqui in videochiamata, cercando di mantenere viva la vicinanza agli alunni e l'inserimento di compiti scritto-grafici, all'interno della piattaforma GClassroom, da svolgere durante la lezione.

### **DDI**

Con la didattica digitale integrata l'apprendimento in presenza e quello digitale si completano, ottimizzando le loro caratteristiche, per rendere più partecipi gli studenti.

Per far partecipare gli studenti in modo attivo alla didattica integrata, sia durante le lezioni in presenza che in quelle a distanza, saranno utilizzati diversi e nuovi materiali e risorse digitali, dai vari contenuti del libro in adozione (video, audio, esercizi interattivi) alla creazione di un canale personale YouTube, dedicato alla disciplina. Inoltre saranno condivisi liberamente sulle classi virtuali vari testi, presentazioni, moduli, esercizi e verifiche.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

*(Da compilare per le materie interessate al percorso di Educazione Civica progettato nella PED)*

In linea col curriculum verticale di Educazione civica per il Quarto anno si prevedono le seguenti tematiche:

1) IL LAVORO
2) EDUCAZIONE AMBIENTALE, SVILUPPO ECOSOSTENIBILE E TUTELA DEL PATRIMONIO AMBIENTALE, DELLE IDENTITÀ, DELLE PRODUZIONI E DELLE ECCELLENZE TERRITORIALI E AGROALIMENTARI

Nello specifico la disciplina della Storia dell'arte contribuisce nel seguente modo:

Disciplina	Nucleo tematico	Contenuti	Ore	Tempi
STORIA DELL'ARTE	EDUCAZIONE AMBIENTALE, SVILUPPO ECOSOSTENIBILE E TUTELA DEL PATRIMONIO AMBIENTALE, DELLE IDENTITÀ, DELLE PRODUZIONI E DELLE ECCELLENZE TERRITORIALI E AGROALIMENTARI	Tutela del patrimonio ambientale e artistico	2	II Quadrimestre

## **OBIETTIVI MINIMI**

*Il docente, se lo ritiene, può indicare, in piena autonomia, gli obiettivi minimi obbligatori in termini di conoscenze, abilità e competenze, per la propria disciplina (anche per il recupero), dettagliando meglio quanto elencato nelle programmazioni di dipartimento o può far semplicemente riferimento a quanto già programmato nei dipartimenti.*

<b>Competenza 1</b>	
<b>Conoscenze</b>  1. Acquisire una terminologia appropriata della disciplina.  2. Imparare a comprendere il linguaggio artistico generale.  3. Saper leggere un' opera d'arte.  4. Conoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici dei periodi trattati.	<b>Abilità</b>  1. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale.  2. Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.



## ***MACROAREE – La.Pro.Di multidisciplinare di classe***

*Descrizione dell'architettura didattica della disciplina*

<b>TITOLO</b>	
<b><i>Il Viaggio</i></b>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare</b>
Area linguistica	La Storia dell'arte non è coinvolta nel percorso.

## MODALITA' di VALUTAZIONE

<b><i>I QUADRIMESTRE</i></b>	
	<b>TIPOLOGIA</b>
<b>Prova Orale</b>	Partecipazione all'attività didattica; impegno; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità espressive; impegno, volontà e partecipazione alla lezione.
<b><i>II QUADRIMESTRE</i></b>	
	<b>TIPOLOGIA</b>
<b>Prova Orale</b>	Conoscenze acquisite; metodo di studio acquisito; progresso. assiduità di frequenza; condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente.

## EDUCAZIONE CIVICA

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione</i>		
<b>TITOLO ATTIVITA'</b>	<b>C O M P E T E N Z E DISCIPLINARE</b>	<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>
DIRITTI E DOVERI DEL CITTADINO	Prendere coscienza del patrimonio storico e artistico della Nazione per rispettarlo ed amarlo.	Riconoscere il sistema di regole e di valori della Costituzione relativi al patrimonio artistico e culturale dello Stato.

*Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di PCTO*

<b>TITOLO ATTIVITA'</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>
<b>#YOUTHEMPOWERED</b>  <b>SOFT SKILLS AND BUSINESS SKILLS DALLA SCUOLA AL MONDO DEL LAVORO</b>	Essere consapevoli del significato culturale dell'arte, della creatività, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, strettamente legata anche al mondo del lavoro, in rapporto alla società e al territorio in cui viviamo.	Migliorare la propria abilità di comunicare con il pubblico;  saper organizzare e gestire le informazioni, utilizzando anche gli strumenti multimediali.