



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ**

# PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

*A.S. A.S. 2020/2021*

*Indirizzo Scientifico*

*Classe 4 Sez. S1*

*Disciplina Disegno e Storia dell'arte*

*Monte ore annuo 66*

*Docente Francesco Visco*

## QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

<b>Competenze disciplinari del II Biennio e V anno</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Espressione logica e pertinente e utilizzazione di un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto</li><li>2. Comprensione dei documenti e individuazione dei suoi elementi fondamentali</li><li>3. Analisi autonoma dei contenuti e gestione articolata di principi e procedure anche in situazioni nuove</li><li>4. Capacità di sintesi</li><li>5. Interesse profondo ed impegno sistematico nel dialogo educativo</li></ol>
--	--

### Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
1. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	1. Fare propria ed utilizzare una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	1. Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza.

2. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	2. Acquisizione di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, attraverso una rielaborazione critica.	2. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.
3. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	3. ...Saper cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano.	3. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
4. Conoscere e saper fornire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti figurative.	4. Essere consapevoli del rapporto tra patrimonio artistico culturale e sviluppo civile, inteso come espressione della propria e dell'altrui identità.	4. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### DISEGNO

Unità/Moduli	CONOSCENZE		Tempi
Modulo 1	Disegno tecnico: i metodi del disegno prospettico	Prospettiva accidentale di figure geometriche solide e sovrapposte.	Novembre Dicembre Gennaio
	Disegno di architettura: analisi grafica degli edifici	Restituzione prospettica di immagini in prospettiva	
Modulo 2	Disegno tecnico: i metodi del disegno prospettico	Teoria delle ombre di figure piane e solide.	Febbraio Marzo Aprile Maggio
	Disegno di architettura: gli elementi architettonici	Disegno in pianta di edifici barocchi, colonne tortili e fregi.	

### STORIA DELL'ARTE

Unità/Moduli	CONOSCENZE			Tempi
Modulo 1	Il Barocco (parte I)	Monumentalità e fantasia	L'Accademia degli Incamminati, Caravaggio.	Ottobre
Modulo 2	Il Barocco (parte II)	Monumentalità e fantasia	Bernini, Borromini, Pietro da Cortona	Novembre
Modulo 3	Verso il secolo dei lumi	I caratteri del Settecento	Luigi Vanvitelli, Tiepolo. Il vedutismo tra arte e tecnica.  Lanfranco alla Certosa di San martino a Napoli	Dicembre

Modulo 4	Dai lumi all'Ottocento (parte prima)	Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese	Illuminismo e Neoclassicismo: Piranesi, Canova, David, Ingres e Goya. Architetture neoclassiche	Gennaio Febbraio
Modulo 5	Dai lumi all'Ottocento (parte prima)	L'Europa della Restaurazione	Dal Neoclassicismo al Romanticismo: Friedrich, Constable, Turner, Gericault, Delacroix. I Preraffaelliti inglesi e i Macchiaioli italiani.	Febbraio Marzo
Modulo 6	Conservazione e tutela dei beni artistici e culturali.	Criteri e strumenti del restauro architettonico e pittorico.	Violet-le-Duc e John Ruskin e il restauro architettonico. La nascita della fotografia.	Marzo Aprile
Modulo 7	L'arte di fine Ottocento.	Dall'Impressionismo al Posimpressionismo	Impressionisti: Manet, Monet, Degas, Renoir. I Postimpressionisti: P.Cèsaane, P.Gauguin, V.van Gogh.	Maggio

<b>DaD</b>
<p>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzate:</p> <p>G-Suite con accesso istituzionale (Meet e GClassrrom)</p>
<p>Ulteriori strumenti per la DaD:</p> <p>Memorizzazione e sincronizzazione online di Documenti, Presentazioni, Moduli e Video in condivisione (Google Drive, Youtube, ecc.).</p> <p>Gruppi classe su Wapp.</p>
<p>Strumenti digitali di studio utilizzati e concordati nel Consiglio di Classe:</p> <p>Libro digitale messo a disposizione della casa editrice</p>

Materiali di studio proposti:

Visione filmati, materiali prodotti dall'insegnante, appunti e disegno digitale.

Valutazione:

Per la valutazione saranno attivati colloqui in videochiamata, cercando di mantenere viva la vicinanza agli alunni e l'inserimento di compiti scritto-grafici, all'interno della piattaforma GClassroom, da svolgere durante la lezione.

### **DDI**

Con la didattica digitale integrata l'apprendimento in presenza e quello digitale si completano, ottimizzando le loro caratteristiche, per rendere più partecipi gli studenti.

Per far partecipare gli studenti in modo attivo alla didattica integrata, sia durante le lezioni in presenza che in quelle a distanza, saranno utilizzati diversi e nuovi materiali e risorse digitali, dai vari contenuti del libro in adozione (video, audio, esercizi interattivi) alla creazione di un canale personale YouTube, dedicato alla disciplina. Inoltre saranno condivisi liberamente sulle classi virtuali vari testi, presentazioni, moduli, esercizi e verifiche.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

*(Da compilare per le materie interessate al percorso di Educazione Civica progettato nella PED)*

In linea col curriculum verticale di Educazione civica per il Quarto anno si prevedono le seguenti tematiche:

1) IL LAVORO
2) EDUCAZIONE AMBIENTALE, SVILUPPO ECOSOSTENIBILE E TUTELA DEL PATRIMONIO AMBIENTALE, DELLE IDENTITÀ, DELLE PRODUZIONI E DELLE ECCELLENZE TERRITORIALI E AGROALIMENTARI

Nello specifico la disciplina della Storia dell'arte contribuisce nel seguente modo:

<b>Disciplina</b>	<b>Nucleo tematico</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Ore</b>	<b>Tempi</b>
STORIA DELL'ARTE	EDUCAZIONE AMBIENTALE, SVILUPPO ECOSOSTENIBILE E TUTELA DEL PATRIMONIO AMBIENTALE, DELLE IDENTITÀ, DELLE PRODUZIONI E DELLE ECCELLENZE TERRITORIALI E AGROALIMENTARI	VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E AMBIENTALE	3	II Quadrimestre

## **OBIETTIVI MINIMI**

*Il docente, se lo ritiene, può indicare, in piena autonomia, gli obiettivi minimi obbligatori in termini di conoscenze, abilità e competenze, per la propria disciplina (anche per il recupero), dettagliando meglio quanto elencato nelle programmazioni di dipartimento o può far semplicemente riferimento a quanto già programmato nei dipartimenti.*

### **Competenza 1**

<b>Competenza 1</b>	
<b>Conoscenze</b>  Conoscere il lessico specifico ed esporlo con chiarezza.	<b>Abilità</b>  Analizzare l'opera nei suoi elementi formali e nelle particolarità delle tecniche utilizzate

### **Competenza 2**

<b>Competenza 2</b>	
<b>Conoscenze</b>  Conoscenza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva	<b>Abilità</b>  Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico-geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza attraverso la capacità di vedere nello spazio.



## ***MACROAREE – La.Pro.Di multidisciplinare di classe***

*Descrizione dell'architettura didattica della disciplina*

<b>TITOLO</b>	
<b><i>Uomini, tecniche e ambienti: evoluzioni, sistemi e culture.</i></b>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare</b>
Area scientifica e umanistica	Far comprendere attraverso l'arte il rapporto fra uomo e ambiente, per prendere coscienza della responsabilità di ciascuno nei confronti del patrimonio artistico e ambientale. Inoltre si andrà a focalizzare l'attenzione sulle rivoluzioni scientifiche, industriali e di come hanno trasformato i metodi di costruzione dell'architettura e di conseguenza la vita della società.

## **MODALITA' di VALUTAZIONE**

<b><i>I QUADRIMESTRE</i></b>	
	<b>TIPOLOGIA</b>
<b>Prova Orale</b>	partecipazione all'attività didattica; impegno; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità espressive; impegno, volontà e partecipazione alla lezione.
<b>Prova Pratica</b>	pulizia grafica e precisione del segno; impaginazione, composizione, pulizia e immagine complessiva dell'elaborato grafico; equilibrio cromatico e proporzioni per gli elaborati a carattere creativo;
<b><i>II QUADRIMESTRE</i></b>	
	<b>TIPOLOGIA</b>
<b>Prova Orale</b>	conoscenze acquisite; metodo di studio acquisito; progresso.assiduità di frequenza; condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente;
<b>Prova Pratica</b>	comprensione e corretta applicazione del metodo;  corretto uso delle scritturazioni e delle convenzioni scrittografiche;

## EDUCAZIONE CIVICA

*Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione*

TITOLO ATTIVITA'	C O M P E T E N Z E DISCIPLINARE	ABILITA' DISCIPLINARI
DIRITTI E DOVERI DEL CITTADINO	Prendere coscienza del patrimonio storico e artistico della Nazione per rispettarlo ed amarlo.	Riconoscere il sistema di regole e di valori della Costituzione relativi al patrimonio artistico e culturale dello Stato.

*Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di PCTO*

<b>TITOLO ATTIVITA'</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>
Prevenzione e promozione della salute nell'ambito delle dipendenze.  Sportello energia: percorso di formazione in e-learning con indagine sul territorio per la formazione di cittadini consapevoli.  Corso di Cittadinanza Attiva.	Essere consapevoli del significato culturale dell'arte, della creatività, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, in rapporto alla società e al territorio in cui viviamo.	Migliorare la propria abilità di comunicare; saper organizzare e gestire le informazioni, utilizzando anche gli strumenti multimediali.