



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

# PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

**A.S. 2020/21**

**Indirizzo** *LICEO ECONOMICO SOCIALE*

**Classe:** 4<sup>a</sup>

**Sez.** ES<sub>1</sub>

**Disciplina:** ITALIANO

**Monte ore annuo:** 132

**Docente:** FRANCO TEODOLINDA

## QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

<b>Competenze disciplinari del II Biennio e V anno</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti</i>	1. Riconosce la dimensione storica della produzione letteraria; 2. Colloca l'opera letteraria nel suo contesto storico; 3. Riconosce gli elementi connotativi fondamentali di un testo letterario; 4. Comprende il significato letterale di un testo letterario; 5. Ragiona con chiarezza organicità e coerenza intorno ad un testo letterario in forma orale e scritta; 6. Argomenta per iscritto su un tema dato a partire da documenti pertinenti; 7. Imposta autonomamente una ricerca.
--	---

## Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
1. Elementi fondamentali del testo letterario dal Quattrocento al Settecento. 2. Nozioni fondamentali di storia della lingua italiana; 3. Contesto storico di riferimento di autori e opere.	1. Saper orientarsi di fronte a un testo, collocandolo entro una cronologia corretta; 2. Saper riconoscere gli elementi linguistici dell'evoluzione della lingua italiana.	1. Riconosce la dimensione storica della produzione letteraria; 2. Colloca l'opera letteraria nel suo contesto storico.
1. Nozioni di metrica; 2. Elementi fondamentali di retorica e di stilistica; 3. Tecniche di lettura analitica ed espressiva.	1. Saper leggere un testo letterario a partire dai suoi tratti formali e dalla sua appartenenza ad un genere letterario.	1. Riconosce gli elementi denotativi e connotativi di un testo letterario.
1. Caratteristiche del riassunto 2. Caratteristiche della parafrasi	1. Saper parafrasare e riassumere un testo.	1. Riconosce gli elementi denotativi e connotativi di un testo letterario.
1. Linee di analisi ed interpretazione di un testo letterario	1. Saper analizzare la struttura di un testo con ordine e chiarezza.	1. Analizza e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore
1. Tecniche dell'argomentazione 2. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso 3. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione 4. Utilizzo del dizionario	1. Saper sostenere una tesi 2. Saper sintetizzare tesi diverse 3. Saper confrontare punti diversi di un argomento dato.	1. Domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli più elementari a quelli più avanzati modulando tale competenza a seconda degli scopi

# CONTENUTI DISCIPLINARI

(E' possibile esporli anche per moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti)

## • ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Articolazione sostanzialmente cronologica che prevede percorsi per autore, generi, tematiche significative, affrontati selezionando testi antologici esemplari sul piano contenutistico ed espressivo:

N	MODULO	CONTENUTI	DISCIPLINE CONCORRENTI	TEMPI
0	Umanesimo Rinascimento Boiardo Ludovico Ariosto	CARATTERISTICHE STORICO-CULTURALI  LA FORMAZIONE CULTURALE E LA POETICA.	STORIA	SETTEMBRE/OTT.
1	L'uomo e la politica nella Firenze del Cinquecento	MACHIAVELLI : IL PRINCIPE	STORIA ARTE DIRITTO	OTTOBRE/NOVEMBRE
2	Precarietà esistenziale, inquietudini e disegni utopici nell'età della Controriforma	IL LETTERATO INQUIETO: TORQUATO TASSO	ARTE  STORIA	NOVEMBRE
3	L'età del Barocco e della scienza nuova	IL CONTESTO I GENERI GALILEO GALILEI	ARTE ECONOMIA RELIGIONE FILOSOFIA	DICEMBRE
4	Don Chisciotte: da personaggio letterario a modello di vita	MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA L'OPERA: DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA	SPAGNOLO	GENNAIO
5	Cultura, letteratura e pubblico in Italia nella prima metà del Settecento	IL CONTESTO STORICO- ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA, INTELLETTUALI E PUBBLICO IN ITALIA- I GENERI E GLI AUTORI	STORIA	FEBBRAIO
6	La cultura europea dell'Illuminismo	I CARATTERI FONDAMENTALI DELL'ILLUMINISMO IN FRANCIA-INGHILTERRA- ITALIA	STORIA  FILOSOFIA	FEBBRAIO
7	Carlo Goldoni	LA VISIONE DEL MONDO-LA RIFORMA DELLA COMMEDIA	ARTE	MARZO
8	Giuseppe Parini	PARINI E LA CULTURA DEL SUO TEMPO	ARTE	MARZO
9	Vittorio Alfieri	ALFIERI E IL SUO TEMPO		APRILE
10	Neoclassicismo e Preromanticismo: visioni del mondo opposte nell'età napoleonica in Europa	NEOCLASSICISMO PREROMANTICISMO CONFRONTO UGO FOSCOLO	ARTE  FILOSOFIA	APRILE /MAGGIO

<b>11</b>	LA DIVINA COMMEDIA	PURGATORIO: SELEZIONE DI CANTI		OTTOBRE/MAGGIO
-----------	-----------------------	-----------------------------------	--	----------------

**Le Unità relative al MODULO 0 riguardano contenuti afferenti all'anno scolastico 2019/20.**

**DDI :**

La piattaforma GSuite in dotazione all'Istituto è associata al dominio @iistelese.it e comprende un insieme di applicazioni sviluppate direttamente da Google. Un ideale ambiente di apprendimento digitale per la gestione dell'attività didattica sincrona e asincrona, qualora si dovessero presentare le condizioni per attivarla. (periodi di quarantena obbligatoria per determinati studenti e/o classe).

Le attività integrate digitali possono essere distinte in due modalità:

**Attività sincrone**

- Videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti
- Svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte del docente.

**Attività asincrone**

- Attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dal docente.
- Visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dal docente;
- Esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale.

**DaD:**

Qualora si dovesse ricorrere alla DaD, i contenuti, e pertanto gli obiettivi, saranno quelli minimi indicati per ciascuna delle Unità che verranno trattate nel periodo o nei periodi di DaD. Ci si riserva, nell'eventualità di chiusura per lungo periodo, di procedere ad una rimodulazione delle stesse.

Si prevedono le seguenti azioni didattiche:

**Orario scolastico**

Frazioni orarie di 45 minuti

**Piattaforma G-Classroom con accesso istituzionale**

**Ulteriori strumenti per la DaD**

Applicazioni sviluppate direttamente da Google.

I materiali di studio proposti per agevolare la didattica a distanza sono: libro di testo, APP Pearson- Didastore- schemi e mappe, visione di filmati, documentari-video lezione d'autore-RAI LETTERATURA- Enciclopedia Treccani. Ad integrare, materiali prodotti dalla docente, funzionali al percorso che si sta svolgendo.

## EDUCAZIONE CIVICA

(Da compilare per le materie interessate al percorso di Educazione Civica progettato nella PED)

Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica				
Nucleo tematico: IL LAVORO				
TITOLO ATTIVITA'	COMPETENZE COLLEGATE AL CURRICOLO	COMPETENZE E ABILITA' DISCIPLINARI	ORE	PERIODO
<b>UN VIAGGIO NEL LAVORO RACCONTATO NEI ROMANZI, NELLE POESIE, NELLE INCHIESTE, NEI DOCUMENTARI, NEI FILME NELLA MUSICA</b>	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. • Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico ,morale e sociale.	Analizzare i temi del lavoro e del “non lavoro” attraverso la rappresentazione letteraria, filmica e musicale. Offrire un ventaglio ragionato di opere che, in modi e stili molto diversi, mettono al centro la questione del lavoro, spaziando nel tempo, nello spazio, negli stili. Mantenere viva la memoria e la denuncia delle grandi tragedie di lavoro attraverso la letteratura d'inchiesta	4	I quad.

## OBIETTIVI MINIMI

Competenza 1-2-3-4	
Conoscenze Elementi fondamentali dei periodi storico-letterari presentati con concetti fondamentali relativi agli autori e ai testi più rappresentativi.  Tecniche essenziali di analisi testuale.	Abilità Saper individuare i principali aspetti delle correnti letterarie e degli autori più rappresentativi di riferimento Saper analizzare la struttura di un testo con ordine e chiarezza. Saper esporre con chiarezza e ordine contenuti essenziali

Competenza 5-6	
Conoscenze Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione	Abilità Produrre testi adeguati alle diverse tipologie, in particolare quelle relative al nuovo Esame di Stato.

## MODALITA' di VALUTAZIONE

I-II QUADRIMESTRE	
TIPOLOGIA	
<b>Prova Scritta</b>	Le verifiche saranno formative <i>in itinere</i> e sommative a conclusione di un'unità didattica o di un modulo. Le verifiche sommative scritte saranno in numero di tre per quadrimestre. Esse verteranno sulle seguenti tipologie: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lettura, analisi e commento di testi letterari e non (relativamente alle direttive dell'Esame di Stato);</li><li>2. Produzione di testi scritti di vario tipo (relativamente alle direttive dell'Esame di Stato);</li><li>3. Prove strutturate e semi strutturate.</li></ol>
<b>Prova Orale</b>	Le verifiche saranno formative <i>in itinere</i> e sommative a conclusione di un'unità didattica o di un modulo. Per le verifiche orali (interrogazioni, interventi, capacità di inserirsi nella discussione con puntualità di riferimenti) si procederà alla valutazione della conoscenza dell'argomento proposto e della capacità di operare collegamenti interdisciplinari (

	Italiano-Storia-Arte-lingue straniera), del possesso del linguaggio proprio della disciplina.							
SCANSIONE TEMPORALE								
	1/15 ott	16/30 ott	1/15 nov	16/30 nov	1/15 dic	16/20 dic	7/15 gen	16/31 gen
Prove Scritte			X		X		X	
SCANSIONE TEMPORALE								
	1/15 feb	16/28 feb	1/15 mar	16/31mar	1/15 apr	16/30 apr	1/15 mag	16/31 mag
Prove Scritte		X		X		X		

## PCTO

### PERCORSO: CITTADINANZA E CULTURA

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di PCTO</i>		
<b>TITOLO ATTIVITA'</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' DISCIPLINARI</b>
<b>Identità e territorio : il vino un racconto senza tempo.</b>	<p>Favorire la conservazione della storia e delle tradizioni rurali del territorio di appartenenza</p> <p>Rafforzare le attività di sensibilizzazione per la cultura e la tradizione del vino, coinvolgendo le imprese, i cittadini e l'intero territorio in attività di promozione della risorsa vino, traino e volano di sviluppo economico.</p>	<p>Saper valorizzare il territorio attraverso le potenzialità storico-culturali.</p> <p><b>PRODOTTO:</b> Raccontare il territorio attraverso una mostra fotografica.</p>

La docente si impegna a portare a compimento le attività proposte in ottemperanza alle disposizioni normative in tema di prevenzione e sicurezza da contagio da covid-19, rimodulando i percorsi se necessario.