



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. A.S. 2020/2021

Indirizzo Scientifico

Classe 3 Sez. S1

Disciplina Disegno e Storia dell'arte

Monte ore annuo 66

Docente Francesco Visco

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Espressione logica e pertinente e utilizzazione di un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto2. Comprensione dei documenti e individuazione dei suoi elementi fondamentali3. Analisi autonoma dei contenuti e gestione articolata di principi e procedure anche in situazioni nuove4. Capacità di sintesi5. Interesse profondo ed impegno sistematico nel dialogo educativo
--	--

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
1. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	1. Fare propria ed utilizzare una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	1. Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza.

2. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	2. Acquisizione di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, attraverso una rielaborazione critica.	2. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.
3. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	3. Saper cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano.	3. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
4. Conoscere e saper fornire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti figurative.	4. Essere consapevoli del rapporto tra patrimonio artistico culturale e sviluppo civile, inteso come espressione della propria e dell'altrui identità.	4. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

DISEGNO

Unità/Moduli	CONOSCENZE		Tempi
Modulo 1	Disegno tecnico: i metodi del disegno prospettico	Prospettiva centrale di figure piane.	Novembre Dicembre Gennaio
	Disegno di architettura: analisi grafica degli edifici	Gli ordini greci: piante e prospetti.	
Modulo 2	Disegno tecnico: i metodi del disegno prospettico	Prospettiva accidentale di figure piane e figure solide semplici.	Febbraio Marzo Aprile Maggio
	Disegno di architettura: gli elementi architettonici	Capitelli, trabeazioni, archi e timpani.	

STORIA DELL'ARTE

Unità/Moduli	CONOSCENZE		Competenze specifiche	Tempi
Modulo 1	Il Gotico Internazionale	La pittura cortese del Trecento.	Gentile da Fabriano: l'Adorazione dei Magi	Ottobre
Modulo 2	Il primo Quattrocento: la ricerca della regola	La prospettiva, le proporzioni, l'antico	F. Brunelleschi Donatello Masaccio	Ottobre Novembre
Modulo 3	Il Rinascimento: la stagione delle esperienze	La pittura e la scultura del Quattrocento L'architettura e l'urbanistica delle principali città rinascimentali	Leon Battista Alberti Piero della Francesca Sandro Botticelli Antonello da Messina Andrea Mantegna Uno sguardo alla pittura fiamminga.	Novembre Dicembre

Modulo 4	Il Rinascimento: la maniera moderna	Il Cinquecento	Donato Bramante Leonardo da Vinci Raffaello Sanzio Michelangelo Buonarroti Giorgione e Tiziano	Gennaio Febbraio Marzo
Modulo 5	Il Manierismo: i segni della crisi	Verso il Manierismo Arte e Controriforma	Palladio Tintoretto Cellini e Veronese Il '500 in Europa	Aprile Maggio

DaD
<p>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzate:</p> <p>G-Suite con accesso istituzionale (Meet e GClassrrom)</p>
<p>Ulteriori strumenti per la DaD:</p> <p>Memorizzazione e sincronizzazione online di Documenti, Presentazioni, Moduli e Video in condivisione (Google Drive, Youtube, ecc.).</p> <p>Gruppi classe su Wapp.</p>
<p>Strumenti digitali di studio utilizzati e concordati nel Consiglio di Classe:</p> <p>Libro digitale messo a disposizione della casa editrice</p>
<p>Materiali di studio proposti:</p> <p>Visione filmati, materiali prodotti dall'insegnate, appunti e disegno digitale.</p>
<p>Valutazione:</p> <p>Per la valutazione saranno attivati colloqui in videochiamata, cercando di mantenere viva la vicinanza agli alunni e l'inserimento di compiti scritto-grafici, all'interno della piattaforma GClassroom, da svolgere durante la lezione.</p>
DDI
<p>Con la didattica digitale integrata l'apprendimento in presenza e quello digitale si completano, ottimizzando le loro caratteristiche, per rendere più partecipi gli studenti.</p> <p>Per far partecipare gli studenti in modo attivo alla didattica integrata, sia durante le lezioni in presenza che in quelle a distanza, saranno utilizzati diversi e nuovi materiali e risorse digitali, dai vari contenuti del libro in adozione (video, audio, esercizi interattivi) alla creazione di un canale personale YouTube, dedicato alla disciplina. Inoltre saranno condivisi liberamente sulle classi virtuali vari testi, presentazioni, moduli, esercizi e verifiche.</p>

EDUCAZIONE CIVICA

(Da compilare per le materie interessate al percorso di Educazione Civica progettato nella PED)

In linea col curriculum verticale di Educazione civica per il Quarto anno si prevedono le seguenti tematiche:

1) AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE
2) EDUCAZIONE AL RISPETTO E ALLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E DEI BENI PUBBLICI COMUNI

Nello specifico la disciplina della Storia dell'arte contribuisce nel seguente modo:

Disciplina	Nucleo tematico	Contenuti	Ore	Tempi
STORIA DELL'ARTE	EDUCAZIONE AL RISPETTO E ALLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E DEI BENI PUBBLICI COMUNI	1. Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale 2. Smart cities	3	II Quadrimestre

OBIETTIVI MINIMI

Il docente, se lo ritiene, può indicare, in piena autonomia, gli obiettivi minimi obbligatori in termini di conoscenze, abilità e competenze, per la propria disciplina (anche per il recupero), dettagliando meglio quanto elencato nelle programmazioni di dipartimento o può far semplicemente riferimento a quanto già programmato nei dipartimenti.

Competenza 1	
Conoscenze Conoscere il lessico specifico ed esporlo con chiarezza.	Abilità Analizzare l'opera nei suoi elementi formali e nelle particolarità delle tecniche utilizzate

Competenza 2	
Conoscenze Conoscenza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva	Abilità Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico-geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza attraverso la capacità di vedere nello spazio.

MACROAREE – La.Pro.Di multidisciplinare di classe

Descrizione dell'architettura didattica della disciplina

TITOLO	
<i>Uomini, tecniche e ambiente.</i>	
Discipline coinvolte	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Area scientifica e umanistica	Comprendere attraverso l'arte il rapporto fra uomo e ambiente, per prendere coscienza della responsabilità di ciascuno nei confronti del patrimonio artistico e ambientale, e di contribuire alla sua valorizzazione.

MODALITA' di VALUTAZIONE

<i>I QUADRIMESTRE</i>	
	TIPOLOGIA
Prova Orale	partecipazione all'attività didattica; impegno; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità espressive; impegno, volontà e partecipazione alla lezione.
Prova Pratica	pulizia grafica e precisione del segno; impaginazione, composizione, pulizia e immagine complessiva dell'elaborato grafico; equilibrio cromatico e proporzioni per gli elaborati a carattere creativo;
<i>II QUADRIMESTRE</i>	
	TIPOLOGIA
Prova Orale	conoscenze acquisite; metodo di studio acquisito; progresso. assiduità di frequenza; condotta e comportamento in classe verso i compagni e verso il docente;
Prova Pratica	comprensione e corretta applicazione del metodo; corretto uso delle scritturazioni e delle convenzioni scrittografiche;

EDUCAZIONE CIVICA

Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione

TITOLO ATTIVITA'	C O M P E T E N Z E DISCIPLINARE	ABILITA' DISCIPLINARI
DIRITTI E DOVERI DEL CITTADINO	Prendere coscienza del patrimonio storico e artistico della Nazione per rispettarlo ed amarlo.	Riconoscere il sistema di regole e di valori della Costituzione relativi al patrimonio artistico e culturale dello Stato.

Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di PCTO

TITOLO ATTIVITA'	C O M P E T E N Z E DISCIPLINARI	ABILITA' DISCIPLINARI
L'uomo e l'ambiente	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico, della sua importanza come fondamentale risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	Migliorare la propria abilità di comunicare con il pubblico; saper organizzare e gestire le informazioni, utilizzando anche gli strumenti multimediali.