



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE® TELESÌ@

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(IIBiennio e V Anno)

A.S. 2020/21

Indirizzo Classico

Classe 4^aSez.C₁

Disciplina ItalianoMonte ore annuo 165

Docente Mirella Maria Colangelo

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno

Formulare motivati giudizi potenziando capacità, di analisi, revisione critica e sintesi

Potenziare capacità di analisi critica e contestualizzazione storico- antropologico dei sistemi letterari

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico–stilistici.

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

CONOSCENZE	ABILITA’/CAPACITA’	COMPETENZE
Letteratura Giacomo Leopardi I generi letterari dell’età post-unitaria Giovanni Verga Il Decadentismo Gabriele D’Annunzio Giovanni Pascoli Le Avanguardie Italo Svevo Luigi Pirandello Umberto Saba Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Letteratura del Dopo Guerra Poesia e Romanzi nella letteratura italiana del secondo Novecento Dante: Paradiso Introduzione alla Cantica Lettura e analisi di 10 Canti	Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto Svolgere l’analisi linguistica, stilistica e retorica del testo Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva	Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento Formulare motivati giudizi potenziando capacità, di analisi, revisione critica e sintesi Stimolare il pensiero autonomo e coerente in forma scritta e orale, avvalendosi della lingua nei suoi aspetti più complessi, grammaticali e sintattici, per stimolare l’originalità di pensiero e la creatività, permettendo l’espressione di sé e della propria visione della realtà.

<p>Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato.</p>	<p>Saper costruire testi particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</p> <p>Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici</p> <p>Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando, in maniera sicura, le proprie scelte interpretative</p> <p>Padroneggiare gli strumenti dell'espressione orale</p>	<p>Costruire i testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari e non</p>
--	--	--

1. LA POESIA DI LEOPARDI MONTALE E UNGARETTI

- ✓ LEOPARDI:
 - poetica
 - lettura e interpretazione opere.
- ✓ MONTALE
 - poetica
 - lettura e interpretazione opere
- ✓ UNGARETTI
 - poetica
 - lettura e interpretazione opere

Laboratorio

Autori a confronto : Montale e Leopardi e Ungaretti

2. DAL LIBERISMO ALL'IMPERIALISMO :LAPOESIA E PROSA

LA SITUAZIONE POLITICA ED ECONOMICA

LA CULTURA FILOSOFICA :IL POSITIVISMO

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

- Flaubert-Zola
- i Veristi siciliani
- ✓ GIOVANNI VERGA
 - poetica
 - lettura e interpretazione opere.

Laboratorio

Il tema del progresso

✓ IL SIMBOLISMO

La poesia

- Gli scapigliati
- *I fiori del male*
- Verlaine, Rimbaud Mallarmè

✓ GIOVANNI PASCOLI

- poetica
- lettura e interpretazione opere.

✓ GABRIELE D'ANNUNZIO

- poetica
- lettura e interpretazione opere.

Laboratorio:

Pascoli e D'Annunzio: natura, paesaggio e identità

**TEMPI : SETTEMBRE
NOVEMBRE**

**TEMPI:DICEMBRE-
FEBBRAIO**

<p>LE AVANGUARDIE IN EUROPA: FUTURISMO I CREPUSCOLARI I VOCIANI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ LUIGI PIRANDELLO poetica lettura e interpretazione opere. ✓ ITALO SVEVO poetica lettura e interpretazione opere ✓ DALL'ERMETISMO AL NATURALISMO Quasimodo ✓ SABA poetica lettura e interpretazione opere. <p>3. La NARRATIVA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO IL RUOLO DEGLI INTELLETTUALI IL NEOREALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ GADDA poetica lettura e interpretazione opere ✓ LA NARRATIVA ELL'IMPEGNO Fenoglio <i>Una questione privata</i> Vittorini <i>Il Garofano Rosso</i> Pavese <i>La luna e i Falò</i> Morante Moravia ✓ VITTORINI ✓ LA POESIA ✓ CALVINO <ul style="list-style-type: none"> • poetica • lettura e interpretazione opere ✓ PASOLINI <ul style="list-style-type: none"> • poetica • lettura e interpretazione opere <p><i>Approfondimento : Vedi Macraee</i></p> <p>4. DANTE ALIGHIERI LA DIVINA COMMEDIA : PARADISO</p> <p>Lettura di 10 Canti</p>	<p>TEMPI MARZO</p> <p>APRILE/GIUGNO</p> <p>INTERO ANNO SCOLASTICO</p>
--	--

OBIETTIVI MINIMI

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento Letteratura

Conoscenze

Caratteri generali dei principali autori del panorama italiano tra il '800 e l'900

Leopardi

Montale

Ungaretti

Verga

Pirandello

Svevo

Calvino

Abilità

Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Acquisire capacità di analisi critica e contestualizzazione storico- antropologico dei sistemi letterari

Conoscenze

Le linee storico filosofiche fondamentali del:

Barocco

Illuminismo

Preromanticismo e Romanticismo

Abilità

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

COMPETENZA DIGITALE

Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.

Conoscenze

Scrivere testi argomentativi

Analisi delle strutture retoriche ,stilistiche di un testo poetico

Abilità

Saper costruire testi argomentativi con particolare riguardo ai testi di argomento letterario.

Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici

“CERTEZZA E FUGACITA’”

▪ Sintesi dell’azione progettuale

Questo laboratorio intende indagare lo studio del concetto di certezza e fugacità attraverso la ricerca e lo studio di simboli letterari, artistici, scientifici, filosofici volti alla dimostrazione della doppia dimensione umana. Ci si soffermerà sulla scelta di quale valore attribuire alla dimensione dell’evidenza che privilegia le facoltà sensibili ed attribuisce loro il potere di offrire una conoscenza certa e a quella della fugacità, che approfondisce ciò che sfugge al controllo razionale e che permette di scoprire l’interiorità e l’immortalità del sentimento

Analisi di materiali testuali e iconografici

Descrizione dell’intervento disciplinare

Lo studio della doppia dimensione in poesie e passi di Pascoli “Alexander”, Sciascia, Montale, Leopardi, Ungaretti, Fo e Pavese

“LA GRAZIA E LA PROFONDITA’

La Grazia: intesa come dimensione della leggerezza, della bellezza e dell’educazione alla gioia, contrapposta alla Profondità pensata come la dimensione della riflessione, dell’immersione nel sentimento e nella complessità delle relazioni umane

Analisi di materiali testuali e iconografici

Descrizione dell’intervento disciplinare

La complessità delle relazioni umane diventano la chiave di interpretazione del Novecento attraverso testi e poetiche di alcuni degli autori più importanti del XX secolo Pirandello, Svevo, Calvino, Moravia e I. Fossati

“LA FOLLA e INDIVIDUO”

La folla è un idolo polemico della filosofia di ogni epoca, essa diventa oggetto di studi degli intellettuali sia antichi che contemporanei. Il presente percorso ha come finalità di studiarne l’evoluzione sia nella definizione che ne danno gli intellettuali, sia nella sua stessa oggettività come “aggregato di un’anima collettiva” che come “folla feroce”. Ad essa si oppone la dimensione singola e privata dell’individuo, intesa sia come punto centrale dell’osservazione esterna sia come autoanalisi ed espressione di emozioni e reazioni inconscie

Analisi di materiali testuali e iconografici

Descrizione dell’intervento disciplinare

L’evoluzione del termine folla sia nella definizione che ne danno gli intellettuali, sia nella sua stessa oggettività come “aggregato di un’anima collettiva” che come “folla feroce” attraverso l’analisi di: passi tratti da romanzo: Giovanni Verga, Gabriele D’Annunzio, Elio Vittorini e Pier Paolo Pasolini.

“REALTA’ e ILLUSIONE

Il percorso intende sviluppare due coordinate della parabola della vita: realtà e illusione. Realtà, declinata come indagine e riflessione sulla vita quotidiana, su abitudini, costumi e comportamenti umani; Illusione, raccontata come sogno, mito, finzione della realtà, idea.

Descrizione dell’intervento disciplinare

La realtà e l’illusione attraverso l’analisi dell’elemento simbolico della Luna e dei suoi paesaggi:

Leopardi, Pirandello, La dimensione onirica in Calvino Bontempelli, Landolfi, Buzzati e Borges
Calvino
I Dintorni difficili: Percorso di interpretazione Fiaba e Favola

MODALITA' di VALUTAZIONE

<i>I QUADRIMESTRE</i>								
	TIPOLOGIA							
Prova Scritta	Analisi di un testo poetico Verifiche di letteratura a risposta aperta Analisi di un testo in prosa Scrittura di un testo argomentativo							
Prova Orale	Presentazioni Verifiche orali							
SCANSIONE TEMPORALE								
Prove Scritte	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio				
<i>II QUADRIMESTRE</i>								
	TIPOLOGIA							
Prova Scritta	Analisi di un testo poetico Verifiche di letteratura a risposta aperta Analisi di un testo in prosa Scrittura di un testo argomentativo							
Prova Orale	Presentazioni Verifiche orali							
SCANSIONE TEMPORALE								
Prove Scritte	Marzo	Aprile	Maggio					

TITOLO ATTIVITA'	COMPETENZE DISCIPLINARE	ABILITA' DISCIPLINARI
<p>DA CITTADINO ITALIANO A CITTADINO EUROPEO</p> <p>Trattato di Maastricht “Una meravigliosa solitudine – L’arte di leggere nell’Europa moderna di Lina Bolzoni”</p> <p>Carta dei diritti fondamentali dell’Unione Europea.Trattato Lisbona</p>	<p>SVILUPPARE LE CAPACITÀ DI DARE MOTIVATE INTERPRETAZIONI E VALUTAZIONI PERSONALI DEI TESTI LETTERARI, IN RELAZIONE AL CONTESTO DI PRODUZIONE, COSÌ DA FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO ITALIANO, ANCHE IN RAPPORTO CON QUELLO DI ALTRI PAESI</p>	<p>Scegliere e leggere autonomamente testi di diversa tipologia per il piacere della lettura e l’arricchimento culturale personale, con particolare attenzione alla letteratura contemporanea.</p> <p>Riconoscere aspetti comuni ai movimenti letterari europei, confrontando testi appartenenti alla letteratura italiana con testi letterari di altre culture</p>

PCTO (come previsto dalla Progettazione educativa e didattica realizzata dal Cdc)

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme, culturali possano essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo		
TITOLO ATTIVITA'	COMPETENZE DISCIPLINARE	ABILITA' DISCIPLINARI
EDUCAZIONE AL PATRIMONIO: PROBLEMI E STRATEGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA.	<p>Saper riconoscere nelle fonti archeologiche il patrimonio letterario e linguistico del patrimonio letterario greco e latino;</p> <p>Saper interpretare una fonte archeologica nelle sue componenti linguistiche.</p>	<p>-Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo dei testi esaminati;</p> <p>- Individuare ed analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati.</p> <p>- Riconoscere i molteplici legami della produzione artistica con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione</p>
LABORATORIO TEATRALE SCUOLAVIVA	<p>Saper favorire la comunicazione non soltanto per la trasmissione di messaggi o di contenuti, ma per la costruzione di valori e di finalità educative condivise.</p> <p>Sviluppare la dimensione estetica e la capacità di giudizio in prospettiva critica e autocritica.</p> <p>Saper gestire forme di autorientamento e autovalutazione.</p> <p>Saper Interpretare sistemi simbolici e culturali della società odierna e del passato.</p>	<p>Promuovere l'espressività nella pluralità dei linguaggi.</p> <p>facilitare i rapporti interpersonali tra coetanei. In una società complessa come quella odierna, la comunicazione acquista spessore nei rapporti interpersonali.</p> <p>Acquisire strategie di pianificazione, organizzazione e azione mirata.</p>
TELESI@COMUNICA	<p>Saper orientare, sostenere e indirizzare la comunicazione all'interno della scuola e tra scuola e famiglia, al fine di migliorare l'efficacia comunicativa e di rafforzare, tramite essa, il senso di appartenenza alla comunità scolastica.</p> <p>Acquisire strategie di pianificazione, organizzazione e azione mirata.</p>	<p>Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo dei testi esaminati;</p> <p>Promuovere la didattica della comunicazione</p>