



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELES**@

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(I Biennio)

A.S. 2021/22

Indirizzo

LICEO SCIENTIFICO

Classe 2 Sez. S2

Disciplina Disegno e Storia dell'Arte

Monte ore annuo 66

Docente Prof.ssa Graziella Caruso

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del I Biennio

Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da curriculum.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Conoscere il patrimonio archeologico architettonico e artistico italiano.
- Conoscere le caratteristiche del pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche.
- Conoscere le espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti figurative.
- Fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisizione di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica.
- Saper cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale italiano.
- Essere consapevoli del ruolo che il patrimonio artistico culturale ha avuto nello sviluppo della storia della cultura.
- Comprensione delle tecniche del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza.
- Saper leggere le opere architettoniche e artistiche.
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici.
- Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
Uda del " Modulo 0"	Settembre-Ottobre	Consolidare le fondamentali competenze pregresse	Consolidare le basilari conoscenze e abilità pregresse
1. Proiezioni ortogonali, solidi composti	Ottobre-Novembre	Comprensione delle tecniche del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica Usare il metodo delle

		conoscenza.	proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane
2. Arte altomedievale , nel segno della religione,		<p>Fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.</p> <p>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p> <p>Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici.</p> <p>Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale cogliendone gli aspetti significativi della tradizione artistica</p>	<p>Saper inquadrare le linee generali di della tradizione artistica altomedioevale (paleocristiana , bizantina carolingia)</p> <p>Conoscenza delle principali produzioni artistiche</p> <p>Conoscenza essenziale della terminologia specifica del linguaggio disciplinare.</p>
3. Rielaborare per creare e comprendere , mano libera e digitale	Novembre-Dicembre	Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali e corretto uso degli strumenti	<p>Utilizzo degli elementi basilari del linguaggio visivo e degli strumenti digitali.</p> <p>Essere in grado di utilizzare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</p>
4. Proiezioni ortogonali , solidi inclinati e sezionati		Comprensione delle tecniche del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza.	<p>Conoscere metodo, proprietà generali, criteri d'impostazione della proiezioni ortogonali</p> <p>Conoscenza delle principali convenzioni grafiche</p>
5. Arte romanica , la fede si fa pietra		<p>Fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.</p> <p>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p> <p>Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici.</p> <p>Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale cogliendone gli aspetti significativi della tradizione artistica</p>	<p>Conoscere le principali tecniche e le modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere più rappresentative</p> <p>Conoscenza delle linee metodologiche essenziali per l'analisi e la lettura per le opere d'arte studiate.</p> <p>Saper individuare gli elementi essenziali del linguaggio architettonico romanico</p>

6. Proiezione assonometriche, primo approccio	Dicembre- Gennaio	Comprensione delle tecniche del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza attraverso la capacità di vedere nello spazio	Proiezioni assonometriche generalità, norme generali, tipi di assonometrie
7. Il valore del patrimonio architettonico culturale,		Essere consapevoli del ruolo che il patrimonio artistico culturale ha avuto nello sviluppo della storia della cultura.	Saper cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale italiano
8. Arte gotica, spirituale eleganza	Gennaio- Febbraio	Collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, riconoscendone i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici; Leggere le opere architettoniche e artistiche distinguendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici. Collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale effettuando confronti e parallelismi	Individuare gli aspetti costruttivi essenziali dell’architettura gotica Capacità di inquadrare i principali artisti e opere nel loro specifico contesto storico, culturale e territoriale. Comprendere i principali elementi innovativi della pittura di Giotto. Leggere i tratti formali, delle opere più rappresentative , di pittura, di scultura e di architettura. utilizzando una terminologia adeguata Conoscere il significato della luce e delle ombre nella cattedrale gotica.
9. Luci e ombre, introduzione allo studio delle ombre.		Comprendere la relazione tra luce (naturale/artificiale) e oggetto nella definizione delle ombre	Generalità, cenni storici, tipi di ombre

• *Laboratorio di progettazione didattica multidisciplinare*

Titolo	
<i>“Un nuovo umanesimo per ripensare il rapporto uomo natura”</i>	
Competenze condivise	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, artistico, scientifico, simbolico, ecc.) e mediante differenti supporti (cartacei, informatici e multimediali). - Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità. - Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate. - Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi e lontani nello spazio e nel tempo. - Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. 	<p>L'intervento si colloca nel più ampio progetto interdisciplinare che prevede la realizzazione di un sito in cui saranno raccolte <i>interviste impossibili</i> a personaggi di spicco, esperti della materia del passato o contemporanei e dove troveranno posto anche tutte le attività svolte, i materiali acquisiti, i prodotti realizzati durante il percorso.</p> <p>L'intervento didattico disciplinare, che vedrà i ragazzi, impegnati in piccoli gruppi, è finalizzato alla realizzazione di interviste ad artisti che hanno saputo vedere con creatività e lungimiranza il rapporto uomo-natura reinterprestandolo e offrendo spunti per nuovi modelli di sviluppo. Ad essi e alle loro straordinarie intuizioni dovremo attingere per costruire il progetto di un nuovo umanesimo.</p>

• *Educazione civica*

L'insegnamento dell'educazione civica è affidato alla docente specializzata nelle discipline giuridiche ed economiche.

DaD/DDI

<https://www.iistelese.it/wp-content/uploads/2020/10/PIANO-DDI-TELESI@.pdf>

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta*	Lettura dell'opera; Prove a risposta multipla o aperta; Test/Quiz autocorrettivi; Mappe concettuali; Elaborazioni multimediali. <small>*Qualora necessario saranno realizzate esercitazioni scritte a supporto dell'esposizione orale</small>
Prova Orale	Lettura dell'opera - utilizzare un metodo e una terminologia appropriati, collocare le opere nel giusto contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, l'iconografia e l'iconologia - Colloquio - inquadrare correttamente le correnti artistiche, gli artisti, le opere nello specifico contesto storico culturale dimostrando di averne compreso le connotazioni specifiche- Dibattito - prendere parte alla discussione dimostrando conoscenza della tematica affrontata e riuscendo ad esprimere il proprio punto di vista - Quiz interattivi - padronanza delle conoscenze acquisite -
Prova Pratica	Esecuzione di tavole tecnico grafiche e digitali – utilizzare correttamente materiali, strumenti e tecniche -

La valutazione delle prove sarà effettuata in base alle griglie di valutazione approvate ed elaborate in sede dipartimentale.

Telese Terme, 14.11.2021

La Docente
Prof.ssa Graziella Caruso