



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2021/2022

Indirizzo Liceo Economico Sociale

Classe V

Sez. ES₁

Disciplina Spagnolo

Monte ore annuo 99

Docente Scarinzi Elisabetta

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno

Obiettivi generali di competenza
della disciplina, come da
CURRICOLO.

1. Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
2. Produrre testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali;
3. Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto;
4. Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
5. Utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere;
6. Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito socio-economico;
7. Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. anche con il ricorso alle nuove tecnologie;
8. Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse;
9. Comprendere ed elaborare brevi testi su temi di interesse personale.

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
1. MODULO 0	Settembre-ottobre	Competenza digitale; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza comunicativa; Imparare ad imparare.	Comprendere e produrre testi orali e scritti sostanzialmente corretti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale e letteraria; Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto; Operare qualche confronto culturale; Mettere a confronto, seppure in modo semplice, diverse correnti letterarie e/o autori; Analizzare semplici testi servendosi delle nuove tecnologie.
2. ILUSTRACIÓN	Ottobre		
3. ROMANTICISMO	Novembre-gennaio		
4. REALISMO	Febbraio-marzo		
5. SIGLO XX	Aprile-maggio		

• *Nodi interdisciplinari*

Titolo	
Libertà e Legalità	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Competenza digitale; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	<p>La disciplina prevede di trattare, per le seguenti correnti letterarie, i testi indicati evidenziando i riferimenti al nodo e le connessioni interdisciplinari.</p> <p>IL ROMANTICISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La Poesia.</u> ✓ Espronceda, <i>La canción del pirata</i>: inno alla libertà. • <u>Il teatro.</u> ✓ José Zorrilla y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i>: quando la libertà diventa libertinaggio. • <u>La Prosa.</u> ✓ Larra, <i>Un reo de muerte</i>: sulla pena di morte. <p>LE AVANGUADIE E LA GENERACIÓN DEL 27: all'ombra della Guerra Civile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La Poesia.</u> ✓ Miguel Hernández: la guerra tra libertà e legalità.

Titolo	
Parità di genere	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Competenza digitale; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	<p>La disciplina prevede di trattare, per le seguenti correnti letterarie, i testi indicati evidenziando i riferimenti al nodo e le connessioni interdisciplinari.</p> <p>L'ILLUMINISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Il Teatro.</u> ✓ Moratín, <i>El sí de las niñas</i>: disuguaglianza e diritti nell'educazione della donna. <p>IL ROMANTICISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La Poesia.</u> ✓ Bécquer, <i>Las Rimas</i>: la mutevole figura della donna. ✓ Rosalía de Castro, <i>Eva</i>: la voce delle donne. <p>IL REALISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La Novela: la figura femminile nella prosa realista.</u> <p>IL MODERNISMO E LA GENERACIÓN DEL 98.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La poesia: donna e poesia.</u> ✓ Juan Ramón Jiménez. ✓ Rubén Darío.

Titolo	
Ambiente	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Competenza digitale; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	<p>La disciplina prevede di trattare, per le seguenti correnti letterarie, i testi indicati evidenziando i riferimenti al nodo e le connessioni interdisciplinari.</p> <p>IL ROMANTICISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La Poesia.</u> ✓ Bécquer, <i>Rima IV</i>: natura = poesia. • <u>La Prosa.</u> ✓ Duque de Rivas, <i>Viaje al Vesubio</i>: il superbo gigante del Mediterraneo. <p>IL MODERNISMO E LA GENERACIÓN DEL 98.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La poesia.</u> ✓ Rubén Darío, <i>Venus</i>: la fresca aria della notte. ✓ Jiménez, <i>Domingo de primavera</i>: la grazia primaverile. <p>IL XX SECOLO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Federico García Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i>: la denuncia degli effetti della modernità sull'ambiente. ✓ Neruda, <i>Confieso que he vivido</i>: la natura del Cile.

• *Educazione civica*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica</i>		
Titolo attività	Competenze e abilità disciplinari	Tempi
<p>ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI ED UNIONE EUROPEA</p> <p>Quino, <i>Mafalda</i>: i diritti umani (a fumetti).</p>	<p>Comprendere il linguaggio dei fumetti in una lingua straniera.</p> <p>Affrontare il tema dei diritti umani attraverso un linguaggio diverso.</p>	2h – II quad
<p>EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE</p> <p>La netiqueta en la red.</p>	<p>Comprendere i comportamenti corretti da tenere in rete e utilizzare correttamente la terminologia in lingua straniera.</p> <p>Confrontare la terminologia nelle lingue conosciute cogliendone anche l'implicazione culturale; Analizzare somiglianze e differenze nei principali problemi connessi all'uso delle reti nei diversi paesi.</p>	2h – II quad

• *Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di PCTO</i>		
Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
VIAGGIO NEL PATRIMONIO CULTURALE MATERIALE E IMMATERIALE DEI PAESI DI LINGUA SPAGNOLA	Comprendere concetti quali “tutela”, “patrimonio materiale” e “patrimonio immateriale”; Confrontare quanto previsto dalla Costituzione italiana con quanto previsto da quella spagnola in merito alla tutela del patrimonio; Muoversi all’interno del patrimonio culturale materiale e immateriale dei paesi di lingua spagnola.	Essere in grado di esplicitare in lingua straniera quanto proposto operando gli opportuni confronti.
POESIA IN BOTTIGLIA	Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua relativamente alla tematica del vino in una selezione di poesie; Confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata riconoscendone similarità e differenze.	Essere in grado di usare le abilità linguistiche per la lettura, comprensione e il confronto dei contenuti proposti.

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta	Le verifiche scritte, almeno due per quadrimestre, consisteranno soprattutto in prove di comprensione di testi letterari con collegamento degli stessi a quanto studiato, nonché domande relative agli argomenti trattati.
Prova Orale	Le prove orali, frequenti e continue, quasi giornaliere, prevedranno interrogazioni brevi con partecipazione ai temi trattati ed interrogazioni lunghe, almeno due per quadrimestre, con analisi di alcune sezioni dei testi di riferimento per evidenziarne la finalità comunicativa, il messaggio, l'organizzazione, conversazione basata su domande esplorative circa i testi analizzati, commento di testi letterari, collegamenti tra gli stessi e la poetica degli autori oltre che i periodi di cui sono figli. Saranno stimolati, inoltre, collegamenti non solo intra- ma anche interdisciplinari.