



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE [®] TELESINA

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(Quinto Anno)

A.S. 2021/2022

Indirizzo Liceo Linguistico

Classe Quinta

Sez. L₁

Disciplina Filosofia

Monte ore annuo 66

Docente Pasqualina Di Mezza

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico, in completa autonomia di pensiero2. Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità e nello sviluppo storico3. Contestualizzare le questioni filosofiche, strutturando originali e personali percorsi interpretativi, utilizzando anche strumenti multimediali e/o tecniche di rielaborazione artistica4. Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle correnti e dei problemi della cultura contemporanea, in una dimensione globale5. Saper progettare percorsi pluridisciplinari ed interdisciplinari attraverso interazioni significative e sinergie collaborative consapevoli.
--	---

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

Contenuti	Tempi	Abilità Capacità	Competenze di riferimento	Obiettivi minimi delle Unità
U. D. A. 0 - Kant 1. linee fondamentali del criticismo kantiano; 2. quadro generale delle tre <i>Critiche</i> ; 3. analisi concettuale sottesa ad ogni <i>Critica</i> ; 4. elementi dell'analisi kantiana della religione, della politica e della storia; 5. lessico specifico della filosofia kantiana.	09-10	1. saper analizzare gli aspetti gnoseologici, etici ed estetici della filosofia kantiana; 2. saper formulare delle considerazioni personali intorno alla struttura del discorso gnoseologico, etico ed estetico di Kant; 3. saper individuare il legame concettuale che intercorre tra le tre <i>Critiche</i> ; 4. saper esporre i concetti della filosofia kantiana con precisione terminologica. 5. saper affrontare in un'argomentazione orale o scritta il concetto di ragione come guida ed insieme come limite della conoscenza; 6. saper discutere della novità di Kant rispetto alle riflessioni dei pensatori a lui precedenti.	1. Consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e diverse tradizioni culturali ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere	1. Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie filosofiche della tradizione occidentale in forma orale e scritta. 2. Riconoscere e ricostruire la struttura argomentativa di un testo filosofico; 3. Individuare i legami che sussistono fra il testo e il contesto storico culturale di appartenenza
U. D. A 1 - Idealismo 1. la reazione romantica all'Illuminismo tra XVIII e XIX secolo 2. motivi caratteristici del sentire romantico caratteri generali dell'Idealismo 3. caratteri, concetti e lessico specifico dell'Idealismo etico di Fichte 4. caratteri, concetti e lessico specifico dell'Idealismo	11-12	1. saper individuare i temi propri dell'epoca romantica nelle diverse manifestazioni artistiche; 2. saper sviluppare un'argomentazione orale o scritta sui concetti di Stato e società propri dell'epoca romantica. 3. saper sviluppare un'argomentazione orale o scritta sui concetti di natura ed arte propri dell'epoca	1. saper analizzare i temi basilari del Romanticismo evidenziandone le reciproche relazioni; 2. saper individuare gli elementi fondanti dell'Idealismo; 3. saper evidenziare le relazioni tra concetti (ad esempio finito/infinito); 4. saper riconoscere	

<p>estetico di Schelling</p> <p>5. concetto di sistema nell'ambito della filosofia hegeliana e i suoi assunti di base;</p> <p>6. struttura e funzione del metodo dialettico;</p> <p>7. elementi degli scritti hegeliani nel periodo giovanile;</p> <p>8. struttura e contenuti delle opere hegeliane principali;</p> <p>9. teoria politica in particolare concezione etica dello Stato hegeliano;</p> <p>10. critiche di Hegel alle filosofie precedenti;</p> <p>11. lessico specifico della filosofia hegeliana.</p>		<p>romantica.</p> <p>4. saper definire ed esporre con precisione lessicale e concettuale il pensiero di Hegel;</p> <p>5. saper spiegare il significato dei termini - chiave della filosofia hegeliana</p> <p>6. saper ricostruire la struttura del sistema hegeliano, individuandone i nessi logici tra le parti che lo compongono;</p> <p>7. saper visualizzare i contenuti della filosofia di Hegel in forma schematica;</p> <p>8. saper analizzare l'hegelismo in rapporto alle filosofie a cui storicamente si contrappone</p> <p>9. saper contestualizzare in modo argomentato il pensiero di Hegel, allargando il discorso ad altri ambiti culturali propri dell'epoca;</p> <p>10. saper discutere circa il senso della storia e delle istituzioni umane, prendendo spunto dal concetto hegeliano di storia e di Stato etico.</p>	<p>alcuni modelli esplicativi alla base dei sistemi filosofici.</p> <p>5. Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con i quali la ragione giunge a conoscere il reale</p>
<p>U.D. A. 2- Contro Hegel: Schopenhauer</p> <p>1. le reazioni all'hegelismo nel XIX secolo;</p> <p>2. nuove categorie concettuali;</p> <p>3. lessico fondamentale dell'autore trattato</p> <p>4. la critica ad Hegel</p> <p>5. il rapporto con Kant</p>	12	<p>1. saper argomentare in modo personale le tematiche affrontate;</p> <p>2. saper impostare e formulare un discorso argomentato sui vari temi emersi, riportandoli al proprio vissuto.</p>	<p>1. saper ricostruire un'argomentazione e evidenziandone la portata concettuale rispetto al pensiero globale dell'autore in esame e in rapporto ad altri;</p> <p>2. saper argomentare su singole tematiche emerse dallo studio;</p>

			3. saper valutare le problematiche di tipo “esistenziale” emerse dalle riflessioni filosofiche degli autori trattati.	
<p>U. D. A. 3. La Sinistra hegeliana: Feuerbach, Marx</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. le reazioni all’hegelismo nel XIX secolo; 2. diversi atteggiamenti di fronte alla religione; 3. il tema dell’alienazione; 4. la concezione dell’uomo e della realtà sociale ed economica negli autori trattati; 5. lessico fondamentale degli autori trattati. 6. critica della filosofia politica di Hegel e dei liberali 7. analisi socio-economica della società capitalistica 	01	<ol style="list-style-type: none"> 1. saper argomentare in modo personale le tematiche affrontate; 2. saper impostare e formulare un discorso argomentato sui vari temi emersi, riportandoli al proprio vissuto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità e nello sviluppo storico 2. consapevolezza dell'esistenza di opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell’ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano; 3. conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse; 4. comprendere l’economia, nonché le opportunità e le sfide sociali ed economiche cui vanno incontro i datori di lavoro, le organizzazioni o la società. 	
<p>U. D. A. 4. Il positivismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Positivismo 	02	<ol style="list-style-type: none"> 1. saper individuare gli elementi che 	<ol style="list-style-type: none"> 1.comprendere meglio i progressi, i limiti e i rischi 	

<p>sociale</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Comte 3. Il Positivismo evolucionistico 4. Il concetto di evoluzione e il principio romantico dell'infinito 5. La teoria dell'evoluzione 6. Biologia, psicologia e teoria della conoscenza 7. Sociologia e politica 8. Etica evolucionistica 9. Connessioni tra Positivismo, Illuminismo, e Romanticismo 10. Tesi caratterizzanti il Positivismo sociale 11. Concetti di progresso e perfezionamento del genere umano 12. Lessico specifico delle dottrine evolucionistiche. 		<p>caratterizzano le varie filosofie positiviste;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. saper esporre le argomentazioni elaborate dai positivisti a sostegno delle loro tesi; 3. saper confrontare valutazioni e soluzioni differenti rispetto allo stesso tema 4. saper argomentare in modo personale le tematiche affrontate; 5. saper impostare e formulare un discorso argomentato sui vari temi emersi, riportandoli al proprio vissuto. 	<p>delle teorie scientifiche;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati; 3. capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi. 	
<p>U. D. A. 5. La filosofia del Singolo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Søren Kierkegaard. Conoscenza del lessico specifico e delle nuove categorie concettuali: esistenza, possibilità, stadi dell'esistenza, angoscia, disperazione e 	<p>03</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. saper argomentare in modo personale le tematiche affrontate 2. saper impostare e formulare un discorso argomentato sui vari temi emersi, riportandoli al proprio vissuto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei 	

<p>fede, l'istante e la storia, l'eterno nel tempo.</p>			<p>metodi con cui l'uomo giunge a conoscere il reale</p>	
<p>U. D. A. 6. H. Bergson Lessico bergsoniano Il concetto del tempo come "durata" Materia e memoria L'evoluzione creatrice</p>	03	<p>1. saper proporre valutazioni personali intorno alle differenze tra discipline storico-umanistiche e discipline scientifiche e i loro rispettivi ruoli</p>	<p>1. Saper progettare percorsi pluridisciplinari ed interdisciplinari attraverso interazioni significative e sinergie collaborative consapevoli.</p>	
<p>U. D. A. 7. Nietzsche</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la crisi delle certezze scientifiche e filosofiche di fine Ottocento; 2. linee fondamentali dell'analisi della crisi e del suo superamento da parte della filosofia di Nietzsche; 3. arte, storia, volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale, nichilismo; 4. caratteristiche della scrittura di Nietzsche; 5. lessico specifico della filosofia di Nietzsche. 	04	<p>1. saper argomentare in modo documentato e personale intorno ad alcuni concetti della speculazione nietzscheana.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. saper utilizzare in modo opportuno il lessico relativo alla speculazione di Nietzsche; 2. saper esporre le dottrine principali elaborate dal filosofo; 3. saper individuare e spiegare le più note metafore nietzscheane. 	

U.D.A. 8 S. Freud A. Freud I temi fondamentali della psicoanalisi	04	Saper esporre le conoscenze acquisite , utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.	Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche	
U. D. A. Esistenzialismo 1.La crisi dell'uomo contemporaneo nella prima metà del Novecento lessico fondamentale esistenzialistico Simone de Beauvoir	904	1. Saper trattare in una discussione interdisciplinare i principali temi dell'esistenzialismo	1. Saper progettare percorsi pluridisciplinari ed interdisciplinari attraverso interazioni significative e sinergie collaborative consapevoli.	
U.D. A.10 Hannah Arendt	05	Saper ricostruire in una discussione interdisciplinare il contesto storico- politico e la proposta filosofica arendtiana	Saper progettare percorsi pluridisciplinari ed interdisciplinari attraverso interazioni significative e sinergie collaborative consapevoli.	
U.D. A.11 Simone Weil	05	Saper ricostruire in una discussione interdisciplinare il contesto storico- politico e la proposta filosofica di Weil	Saper progettare percorsi pluridisciplinari ed interdisciplinari attraverso interazioni significative e sinergie collaborative consapevoli.	
U.D. A.12 Maria Montessori	05	Saper affrontare una questione pedagogica specifica, in relazione alle tematiche sociali e politiche	Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi	
U.D. A.13 Hans Jonas	05	Saper trasferire la questione ambientale da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ad un livello di consapevolezza critica	Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi	

• *Nodi interdisciplinari*

<i>Titolo</i>	
1. La donna nella Storia	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<p>Nell'ottica della ricerca-azione interdisciplinare, il nodo pone in primo piano la donna, per assumerne le prospettive e indagare, attraverso esperienze, immagini, scoperte, fatti, narrazioni e ideali, il "campo lungo" della contemporaneità.</p> <p>Il contributo filosofico femminile, che sarà proposto nel percorso, intende porsi come tentativo di ricostruzione scientifica delle problematiche e delle soluzioni teoriche emerse nel dibattito contemporaneo, ma anche come constatazione di un impegno concreto e risolutivo che ha trasformato e migliorato il mondo.</p> <p><i>"Nella vita non bisogna mai arrendersi, rassegnarsi alla mediocrità, ma uscire da quella "zona grigia", in cui tutto è abitudine e rassegnazione passiva."</i> Rita Levi Montalcini</p> <p><i>"Capii allora che per cambiare il mondo bisognava esserci."</i> Tina Anselmi</p> <p>Mary Jackson: <i>"E io voglio diventare un ingegnere della NASA, ma non posso riuscirci senza frequentare i corsi di quella scuola. E non posso cambiare il colore della mia pelle, perciò non ho altra scelta che diventare la prima."</i></p> <p><i>Il diritto di contare</i>, regia di Theodore Melfi, 2017.</p> <p>Agenda 2030 - Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.</p>
<i>Titolo</i>	
2. Metropoli e cambiamento	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
	<p>La metropoli e il "gioco" del cambiamento: culture, organizzazioni sociali ed economiche, tecnologie, paesaggi, percezioni, valori esistenziali.</p> <p>Il dibattito teorico ha sempre uno spazio concreto in cui prende forma, per poi espandersi altrove e sollecitare risposte e prassi: dalla Jena dell'Idealismo alla San Pietroburgo degli esordi della Rivoluzione russa, dalla Milano dei Fasci di San Sepolcro a quella del 25 Aprile, dalla Bruxelles delle ricostruzioni letterarie post-sessantottine a sede delle Organizzazioni internazionali ...</p>

“L’inverno del ’44 è stato a Milano il più mite che si sia avuto da un quarto di secolo; nebbia quasi mai, neve mai, pioggia non più da novembre, e non una nuvola per mesi; tutto il giorno il sole. Spuntava il giorno e spuntava il sole; cadeva il giorno e se ne andava il sole.”

E. Vittorini, *Uomini e no*

“Stavo pensando al lago di Central Park, quello a sud, accanto a Central Park South. Stavo pensando se sarà già ghiacciato per quando sarò di ritorno a casa. E se si è ghiacciato, che fine hanno fatto le anatre? Dove vanno le anatre quando il lago ghiaccia completamente. Forse qualche giovanotto arriva con un gran furgone e le trasporta tutte allo zoo o in qualche luogo simile. O forse, semplicemente, volano via.”

J. D. Salinger, *Il giovane Holden*

*“E intorno i fuochi delle guardie rosse
Accesi per scacciare i lupi e vecchie coi rosari
Seduti sui gradini di una chiesa
Aspettavamo che finisse messa e uscissero le donne
Poi guardavamo con le facce assenti
La grazia innaturale di Nijinski
[...]
Le donne curve sui telai, vicine alle finestre
Un giorno sulla Prospettiva Nevskij
Per caso vi incontrai Igor Stravinskij
[...]
E un film di Eisenstein sulla rivoluzione”*

F. Battiato, *Prospettiva Nevskij*

“In questo modo diamo un segnale ai sindacati. Loro si sentono forti perché credono che lo stabilimento di Torino sia assolutamente necessario per rispondere alla domanda attuale e che l’India ci serva solo per soddisfare il mercato asiatico. Fermando subito due linee qui, noi gli dimostriamo che nessuno è indispensabile e che, se solo si mettono in testa di fare sciopero, noi chiudiamo dall’oggi al domani e loro si ritrovano per strada.”

A. Perissinotto, *Le colpe dei padri*

“Bruxelles ci piace nell’estate del settantaquattro, troviamo a Les Marolles un caffè in cui si beve Trapiste e da cui si guarda Place du Jeude- Balle, al mercoledì c’è una sorta di marché aux puces, tragattini e robivecchi da tutto il contado fiammingo. Bruxelles è meno cara di Parigi, più provinciale e più nordica. Ci serve per smaltire l’esame di maturità e i sonnolenti anni dell’apprendistato. Scopriamo tutt’insieme, la birra, il sesso, les trous.”

Titolo

3. Il rapporto uomo-natura

Competenza/e condivisa/e

Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare

L'uomo e la natura: conoscere, assoggettare, dominare, trasformare, rispecchiarsi e immedesimarsi progettare per progettarsi prendersi cura.
L'intervento didattico seleziona, tra le molteplici soluzioni emerse, alcune interazioni significative del vissuto antropologico nei confronti della realtà esterna e della vita.

“La grandezza dell'uomo consiste sempre nel ricreare la sua vita. Ricreare ciò che gli è dato. Forgiare anche ciò che subisce. Mediante il lavoro produce la propria esistenza naturale. Mediante la scienza ricrea l'universo per mezzo di simboli. Mediante l'arte ricrea l'alleanza tra il suo corpo e la sua anima.”

Simone Weil, *Quaderni*

“Possiamo dire sì all'uso inevitabile dei prodotti della tecnica e nello stesso tempo possiamo dire loro di no, impedire che prendano il sopravvento su di noi, che deformino, confondano, devastino il nostro essere.”

M. Heidegger, *L'abbandono*

“Essere uno con il tutto, questa è la vita degli dei, questo è il cielo dell'uomo.

Essere uno con tutto ciò che ha vita, fare ritorno, in una bella dimenticanza di sé nel tutto della natura: ecco il vertice dei pensieri e delle gioie, la sacra vetta del monte, il luogo della quiete perenne, dove il meriggio perde la calura, e il tuono perde la sua voce; dove il mare ribollente somiglia all'ondeggiare di un campo di spighe.”

F. Hölderlin, *Iperione*

• *Educazione civica*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica</i>		
Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
L'Unione Europea e le organizzazioni internazionali L'Italia nel contesto internazionale	Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, di confrontarsi in modo dialogico e critico con gli altri	Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teoria, un'argomentazione o un'interpretazione.
L'importanza delle organizzazioni internazionali nel contesto della globalizzazione	Capacità di comprendere e utilizzare un lessico specifico Capacità di analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia	Saper utilizzare in modo pertinente, il lessico specifico relativo al tema considerato Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici, a partire dalle questioni affrontate
Il cittadino europeo	Capacità di ricondurre correnti filosofiche, culturali, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico- filosofiche, specificando i collegamenti tra passato e presente	Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro senso, in una visione globale.

• *Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di PCTO</i>		
Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari

--	--	--

DaD/DDI

<https://www.iistelese.it/wp-content/uploads/2020/10/PIANO-DDI-TELESI@.pdf>

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta	Analisi del testo, quesiti argomentativi, quesiti strutturati , saggi, relazioni, mappe concettuali, produzione di testi “aumentati”, con collegamenti ipertestuali, presentati in modalità da remoto.
Prova Orale	Discussione guidata, colloquio su quanto trattato, esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.