



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESIDE**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2021/2022

Indirizzo Liceo Linguistico

Classe 5 Sez. L1

Disciplina Italiano Monte ore annuo 132

Docente Immacolata Gennarelli

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Ricostruire il profilo storico-letterario dell'età esaminata2. Mettere in relazione fenomeni culturali italiani con la letteratura di altri paesi3. Storicizzare autori e movimenti culturali4. Effettuare collegamenti multidisciplinari5. Conoscere con sicurezza il mezzo linguistico nella ricezione orale e nella produzione scritta
--	--

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
1.MODULO 0: UGO FOSCOLO E LE ILLUSIONI/ALESSANDRO MANZONI TRA FEDE E RAGIONE	SETTEMBRE/OTTOBRE	Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria degli autori; proiettare gli autori oltre il proprio tempo e cogliere la modernità delle loro opere attraverso il confronto costante con altre significative espressioni della letteratura	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
2.GIACOMO LEOPARDI E LE RIFLESSIONI SULL'INFELICITA'	I QUADRIMESTRE	Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria degli autori; proiettare gli autori oltre il proprio tempo e cogliere la modernità delle loro opere attraverso il confronto costante con altre significative	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le

		espressioni della letteratura	opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
3.TRA NATURALISMO E VERISMO: GIOVANNI VERGA	I QUADRIMESTRE	Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria degli autori; proiettare gli autori oltre il proprio tempo e cogliere la modernità delle loro opere attraverso il confronto costante con altre significative espressioni della letteratura	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
4.D'ANNUNZIO E L'ESTETISMO	I QUADRIMESTRE	Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria degli autori; proiettare gli autori oltre il proprio tempo e cogliere la modernità delle loro opere attraverso il confronto costante con altre significative espressioni della letteratura	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
5.GIOVANNI PASCOLI E LA POETICA DEL FANCIULLINO	II QUADRIMESTRE	Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria degli autori; proiettare gli autori oltre il proprio tempo e cogliere la	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa);

		modernità delle loro opere attraverso il confronto costante con altre significative espressioni della letteratura	saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
6.ITALO SVEVO: INETTITUDINE, SANITA' E MALATTIA	II QUADRIMESTRE		Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
7.PIRANDELLO E I MILLE VOLTI DELL'UOMO	II QUADRIMESTRE	Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria degli autori; proiettare gli autori oltre il proprio tempo e cogliere la modernità delle loro opere attraverso il confronto costante con altre significative espressioni della letteratura	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
8.MOVIMENTI LETTERARI DEL '900: GIUSEPPE UNGARETTI E SALVATORE QUASIMODO	II QUADRIMESTRE	Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria degli autori; proiettare gli autori oltre il proprio	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie

		tempo e cogliere la modernità delle loro opere attraverso il confronto costante con altre significative espressioni della letteratura	testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
9.MOVIMENTI LETTERARI DEL '900: EUGENIO MONTALE E UMBERTO SABA	II QUADRIMESTRE	Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria degli autori; proiettare gli autori oltre il proprio tempo e cogliere la modernità delle loro opere attraverso il confronto costante con altre significative espressioni della letteratura	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
10.DIVINA COMMEDIA: PARADISO (CANTI SCELTI)	I/II QUADRIMESTRE	Riflettere sul linguaggio utilizzato all'interno dei canti studiati, avvalendosi della competenza logico-interpretativa; riflettere sul significato storico e morale dell'opera	Conoscere la figura di Dante Alighieri, la struttura della Divina Commedia ed i canti più significativi del Paradiso; saper collocare la figura di Dante Alighieri in un contesto letterario più ampio; interpretare il linguaggio utilizzato all'interno dei canti studiati, soprattutto dal punto di vista retorico-stilistico

• *Nodi interdisciplinari*

<i>Titolo</i>	
“La donna nella storia”	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Competenza multilinguistica	L'intervento disciplinare che riguarderà tale disciplina si soffermerà sulla concezione della donna nella letteratura e nella storia. In

	particolare si prenderà in esame, insieme agli studenti, il ruolo della donna e l'importanza della sua figura nella vita e nelle opere degli autori oggetto di studio del quinto anno, attraverso confronti che possano indurre i ragazzi ad una riflessione generale sull'evoluzione della condizione femminile.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	
Competenza imprenditoriale	
Competenza Matematica e competenze in Scienze e Tecnologie	
Competenza digitale	
Competenza in materia di Cittadinanza	

<i>Titolo</i>	
“La metropoli e il cambiamento”	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Competenza multilinguistica	L'intervento didattico relativo a tale disciplina si proporrà di operare un confronto tra le metropoli, città simbolo della società contemporanea, e le città (spesso piccoli centri urbani) rappresentate dagli autori studiati. La riflessione si incentrerà soprattutto sul rapporto che l'uomo stabilisce con la città, che a volte si configura come “alleata”, altre volte si configura come “nemica”, condizione, questa, che acuisce la solitudine dell'individuo, il quale si percepisce sempre meno “parte del tutto”. Ci si soffermerà sul borgo natio leopardiano (Recanati), sulla Trieste “petrosa” di Saba, fino ad arrivare alle grandi città dei nostri giorni, spesso considerate “fulcro del cambiamento” a cui l'uomo, tuttavia, fa fatica ad abituarsi.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	
Competenza imprenditoriale	
Competenza Matematica e competenze in Scienze e Tecnologie	

Competenza digitale	
Competenza in materia di Cittadinanza	

<i>Titolo</i>	
“Il rapporto tra uomo e natura”	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell’intervento didattico/disciplinare
Competenza multilinguistica	“Uomo-natura”: un legame forte e altrettanto discusso che caratterizza molti autori della letteratura. Risulterà interessante soffermarsi su alcune poesie di Leopardi, di Pascoli e di D’Annunzio, scoprendo analogie e differenze all’interno di esse. La natura è spesso “malvagia”, ma anche talvolta salvifica. Il rapporto tra uomo e natura è forse uno dei più controversi, ma anche tra i più interessanti. Sarà, dunque, entusiasmante coglierne gli aspetti e le molteplici sfaccettature grazie all’analisi e alla concezione dei diversi scrittori menzionati, ognuno legato, a proprio modo, alla natura.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	
Competenza imprenditoriale	
Competenza Matematica e competenze in Scienze e Tecnologie	
Competenza digitale	
Competenza in materia di Cittadinanza	

• *Educazione civica*

U.D.A. EDUCAZIONE CIVICA – “La Cittadinanza Digitale - Il diritto all’oblio”	
NUCLEO TEMATICO/CONTENUTO	EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE - IL DIRITTO ALL’OBLIO

OBIETTIVI FORMATIVI DELLA U. D.A.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle informazioni e dei contenuti digitali • Informarsi e partecipare al dibattito argomentativo attraverso l'utilizzo di strumenti digitali • Adattare le strategie di comunicazione agli ambienti digitali • Conoscere le norme sulla privacy applicate dai servizi digitali sull'uso dei dati personali • Approfondire "il diritto ad essere dimenticati" compiendo un passo nel passato, in particolare riferendosi alla storia del protagonista de "Il fu Mattia Pascal"
ABILITA' E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nell'ambiente digitale, riuscendo a distinguere identità virtuale e identità reale • Saper utilizzare in modo consapevole lo strumento digitale, senza perdere di vista il proprio benessere psicofisico • Saper elaborare un focus specifico sui diritti legati alle nuove tecnologie e ad internet, quali il diritto alla privacy e il diritto all'oblio • Saper cogliere gli spunti utili a dare forma ad una riflessione più ampia, partendo dalle tematiche di Cittadinanza Digitale prese in esame per poi arrivare alla letteratura (l'identità e la dimenticanza – pensiero pirandelliano e riferimenti all'opera "Il fu Mattia Pascal")
CONTENUTI	<p>"Il diritto all'oblio: uno spunto utile dalla letteratura"</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Cittadinanza Digitale • Ambiente virtuale e ambiente reale • Il diritto all'oblio • L'identità, la dimenticanza di sé e la frammentazione dell'io all'interno del romanzo pirandelliano "Il fu Mattia Pascal"
DISCIPLINE COINVOLTE	Tutte
DESTINATARI	Studenti della classe quinta
STRATEGIE E METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro di ricerca individuale • Attività laboratoriale • Lettura orientata di video e immagini • Conversazione sistematica • Attività di ricerca

	<ul style="list-style-type: none"> • Discussione finalizzata • Attività di sintesi • Dibattito argomentativo
MATERIALI/STRUMENTI	Libri di testo, articoli, schede e documenti forniti dal docente, filmati/immagini e risorse didattiche tratte dal web
MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE	Le più adatte a tale percorso scelte tra quelle utilizzate durante l'intero anno scolastico, già esplicate nella sezione "MODALITA' DI VALUTAZIONE/TIPOLOGIA DI VERIFICA" della presente PDC
TEMPI	5 ORE – II QUADRIMESTRE

DaD/DDI

<https://www.iistelese.it/wp-content/uploads/2020/10/PIANO-DDI-TELESI@.pdf>

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta	Tema argomentativo; prove strutturate e semi-strutturate (esercizi di comprensione, analisi, produzione ed interpretazione, parafrasi, commento).
Prova Orale	Verifiche formative e sommative in forma di esposizione analitico-sintetica

Prova Pratica	