



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2021-2022

Indirizzo Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate

Classe 5^a

Sez. SA₁

Disciplina Inglese

Monte ore annuo 99

Docente

Biondi Clementina

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

<p>Competenze disciplinari del II Biennio e V anno</p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO</i></p>	<p>Obiettivi intermedi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti agli argomenti trattati • Produrre testi orali e scritti diversificati per argomenti e finalità con coerenza e coesione • Comunicare, oralmente e in forma scritta, con proprietà lessicale e morfosintattica • Descrivere fenomeni, situazioni, sostenere le proprie opinioni con le argomentazioni opportune <p>Obiettivi finali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagire in discussioni in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto • Analizzare e commentare un testo poetico e narrativo in base alle costanti che lo caratterizzano, con un certo grado di autonomia • Utilizzare le conoscenze acquisite nella lingua straniera trasferendole, anche in un'ottica comparativa, al periodo storico-letterario corrispondente studiato in altre discipline
--	--

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
Modulo 0 The Augustan Age	Settembre	Saper relazionare sul romanzo moderno, individuandone le caratteristiche salienti	Comprendere globalmente messaggi relativamente articolati
Modulo 1 The Romantic Age An age of revolutions; Industrial society;	Ottobre	Saper relazionare sugli eventi principali del regno di Giorgio III; Comprendere i motivi che hanno determinato l'inizio	

<p>Early Romantic Age;</p> <p>The Romantic Age: Main features;</p> <p>The Gothic Novel; A new sensibility;</p> <p>Mary Shelley: Frankenstein;</p> <p>William Wordsworth: Daffodils</p> <p>Samuel Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner</p> <p>George Gordon Byron: The Byronic hero</p>	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p>	<p>della rivoluzione industriale in Gran Bretagna</p> <p>Esplorare il rapporto uomo- natura, collocandolo nel periodo storico;</p> <p>Riconoscere le caratteristiche della poesia romantica;</p> <p>Saper collocare i riferimenti scientifici del romanzo gotico nel periodo storico;</p> <p>Saper descrivere le caratteristiche principali della poetica di Wordsworth, Coleridge e Byron</p>	<p>Usare in modo pertinente le funzioni comunicative</p> <p>Comprendere e produrre testi scritti di vario tipo</p>
<p>Modulo 2</p> <p>The Victorian Age</p> <p>The Historical and Social Context;</p> <p>The Victorian compromise;</p> <p>The Victorian novel: Charles Dickens - Oliver Twist</p> <p>Robert Louis Stevenson – The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>Aestheticism: Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray</p>	<p>Gennaio/Febbraio</p> <p>Marzo</p>	<p>Saper relazionare sugli eventi principali del regno della regina Vittoria;</p> <p>Saper analizzare l’evoluzione del romanzo vittoriano, stabilendo legami tra il testo e il contesto storico;</p> <p>Riconoscere il contributo di Dickens al romanzo sociale;</p> <p>Spiegare in maniera adeguata la teoria del “doppio”;</p> <p>Saper descrivere le caratteristiche dell’Estetismo e del Decadentismo inglese riconoscendo il contributo di Oscar Wilde;</p>	<p>Stabilire nessi adeguati tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <p>Capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di carattere letterario</p> <p>Produrre testi sufficientemente organici di vario tipo</p>
<p>Modulo 3</p> <p>The Modern Age</p> <p>The 20th century: historical and cultural background;</p>	<p>Aprile</p>	<p>Descrivere gli eventi principali dell’Edwardian Age, della Prima e della Seconda guerra mondiale, individuando le cause e le</p>	

Modernism and the Modern Novel: James Joyce: Ulysses – The Interior monologue; Dubliners – Epiphany; The Dystopian Novel George Orwell - 1984 Revisione generale	Maggio Giugno	conseguenze delle due guerre; Analizzare le caratteristiche principali del Modernismo nel romanzo; Spiegare, in maniera efficace e esaustiva, le differenze tra monologo interiore e flusso di coscienza; Saper riconoscere nell'opera 1984, i fatti salienti dell'epoca storica.	
---	--	--	--

La docente si riserva di scegliere durante il corso dell'anno scolastico unità di revisione della grammatica inglese e di inserire esercitazioni INVALSI.

• *Nodi interdisciplinari*

<i>Titolo</i>	
Crisi dei fondamenti: sviluppi scientifici e filosofici	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Padroneggiare modalità di discussione razionale e argomentativa, riconoscendo la diversità degli approcci utilizzati in riferimento al periodo storico-sociale.	<p>Il ventesimo secolo: Le nuove tecniche narrative come espressione della crisi di certezze</p> <p>James Joyce: “Stream of consciousness” and “Interior Monologue”;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ulysses</i> <p>“Epiphany”</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dubliners (Eveline)</i> <p>George Orwell: La libertà negata</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>1984</i> <p>Agli studenti sarà proposta la visione di film. Saranno inoltre coinvolti in attività di group work, pari work and web quest per approfondire la tematica scelta e i collegamenti interdisciplinari</p>

<i>Titolo</i>	
Divulgazione scientifica: il vero e l'utile nella trasmissione dei saperi	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Riflettere, consapevolmente e con responsabilità, sulle	Il progresso e il conflitto sociale: il romanzo come veicolo di denuncia

implicazioni sociali ed etiche degli sviluppi della scienza e della tecnologia	<p>Charles Dickens</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Oliver Twist (Oliver wants some more)</i> <p>Agli studenti sarà proposta la visione di film. Saranno inoltre coinvolti in attività di group work, pari work and web quest per approfondire la tematica scelta e i collegamenti interdisciplinari</p>
--	---

<i>Titolo</i>	
Bioetica, bellezza e poesia	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Potenziare le capacità di collegamento in ambito disciplinare ed interdisciplinare attraverso il senso estetico e/o la formulazione di giudizi critici	<p>Il concetto di bellezza tra armonia e sublime</p> <p>William Wordsworth: <i>Daffodils</i> Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> George Gordon Byron – L'inquietudine dell'eroe byroniano Mary Shelley – La genesi di <i>Frankenstein</i>, tra scienza e dilemmi etici Oscar Wilde - L'esteta, tra culto della bellezza e ricerca del piacere</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>The Picture of Dorian Gray</i> <p>Robert L. Stevenson – La doppia natura dell'essere umano <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>Agli studenti sarà proposta la visione di film. Saranno inoltre coinvolti in attività di group work, pari work and web quest per approfondire la tematica scelta e i collegamenti interdisciplinari</p>

• *Educazione civica*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica</i>		
Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
<p>Alienation and social isolation</p> <p>“Oliver wants more” - Tratto da <i>Oliver Twist</i> di Charles Dickens</p> <p>“The challenge of integration” Riflessioni su come viene percepita l'emigrazione e come affrontare le problematiche legate all'integrazione a livello locale e internazionale</p>	<p>Comprendere i concetti fondamentali di testi anche complessi, di carattere anche letterario, inerenti la tutela e il rispetto dei diritti umani</p> <p>Utilizzare le conoscenze acquisite nella lingua straniera allo scopo di analizzare il testo</p> <p>Esprimere opinioni su argomenti di attualità quali il rispetto dei diritti umani e il ruolo del cittadino responsabile</p> <p>Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi in diversi ambiti e contesti</p>	<p>Saper comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti attinenti agli argomenti trattati</p> <p>Saper analizzare e commentare il testo</p> <p>Saper interagire in discussioni relative all'argomento affrontato in maniera adeguata</p> <p>Saper produrre testi scritti diversificati sulle tematiche affrontate con coerenza e coesione</p>

--	--	--

DaD/DDI

<https://www.iistelese.it/wp-content/uploads/2020/10/PIANO-DDI-TELESI@.pdf>

Tenuto conto delle Raccomandazioni delle Linee Guida e delle disposizioni da adottare in modalità complementare alla didattica in presenza, da parte di tutte le istituzioni scolastiche di qualsiasi grado, qualora emergessero necessità di contenimento del contagio, nonché qualora si rendesse necessario sospendere nuovamente le attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti e delle esigenze di tutti gli studenti e in considerazione di quelli più *fragili* (www.miur.gov.it/documents/20182/0/ALL.+A) e tenuto conto delle disposizioni elaborate in materia di DaD dai singoli Dipartimenti, si prevedono le seguenti azioni didattiche

DaD:

- **Orario scolastico**

Frazioni orarie di 45 minuti

- **Piattaforma**

G-Classroom con accesso istituzionale

- **Ulteriori Strumenti per la DaD.**

Gli strumenti utilizzati saranno la piattaforma G. Suite e Classroom, il sito dell'Istituto, il registro elettronico, collegamenti a siti e link autorizzati, l'utilizzo del testo digitale.

La **DDI** si svolgerà con attività in modalità sincrona, che vedranno un collegamento diretto tra studenti e docenti per lo svolgimento in contemporanea delle attività didattiche proposte, come lezioni in videoconferenza e verifiche dei compiti assegnati; mentre, le attività in modalità asincrona riguarderanno approfondimenti individuali o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale indicato dall'insegnante; documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante; esercitazioni, relazioni e rielaborazioni in forma scritta o multimediale.

- **Strumenti per la DDI.**

Gli strumenti utilizzati saranno la piattaforma G. Suite e Classroom, il sito dell'Istituto, il registro elettronico, collegamenti a siti e link autorizzati, l'utilizzo del testo digitale.

MODALITÀ di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta	Sentence completion, multiple choice, multiple-choice cloze, cloze tests, multiple matching, word formation, gapped text, esercizi di rielaborazione, quesiti a risposta aperta, trattazione sintetica
Prova Orale	Colloquio, role play, pair work, group work, oral reports