



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2021/2022

Indirizzo Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate

Classe 5 Sez. SA1

Disciplina Italiano Monte ore annuo 132

Docente Lettieri Anna Cinzia

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

<p>Competenze disciplinari del II Biennio e V anno</p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.</i></p>	<p>1) Riconoscere il valore delle opere letterarie italiane, antiche e moderne, cogliendo i valori formali ed espressivi in esse presenti.</p> <p>2) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio delle letterature sia al mondo contemporaneo.</p> <p>3) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame.</p> <p>4) Realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari.</p> <p>5) Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>
---	---

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

UNITA' 1 IL SENTIMENTO DI SÉ E IL CONFRONTO CON IL MONDO			
Contenuti	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi	Tempi
<p>1. Il Romanticismo in Europa</p> <p>Friedrich Hölderlin, «Essere uno con il tutto», da <i>Iperione</i></p> <p>Novalis, «La notte e vita», da <i>Inni alla notte</i></p> <p>Samuel Taylor Coleridge, L'incontro con l'albatros, da <i>La ballata del vecchio marinaio</i></p> <p>Percy Bysshe Shelley, «Spirito impetuoso che tu sia me stesso!», da <i>Ode al vento occidentale</i></p> <p>Alessandro Manzoni</p> <p>4. Le tragedie</p> <p>La morte di Ermengarda, dall'<i>Adelchi</i></p> <p>5. I promessi sposi</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere nelle linee generali le epoche, i generi letterari e gli autori trattati. • Collocare autori e testi in un contesto adeguato di riferimento cogliendone la peculiarità. • Operare semplici rapporti comparativi tra testi differenti. • Esporre in maniera chiara e articolata i contenuti appresi. • Produrre alcune delle tipologie testuali richieste dall'Esame di Stato • Saper contestualizzare contenuti e temi 	<p>I quadrimestre</p>

<p>L'intimidazione e la paura Le anime della folla durante il tumulto</p> <p>Giacomo Leopardi 1. Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone Il giardino sofferente Ultimo canto di Saffo</p> <p>2. I Canti La sera del dì di festa A Silvia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio Il passero solitario Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p>3. Le operette morali Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo Dialogo della Natura e di un Islandese</p>	<p>contenuto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rielaborare contenuti e temi • Esprimere opinioni e riflessioni personali sui contenuti appresi • Produrre le tipologie richieste dall'Esame di Stato rispettandone le peculiari caratteristiche stilistico – strutturali. 	
--	---	--	--

UNITA' 2 LA RIFLESSIONE SUL SENSO DELL'ESISTENZA			
Contenuti	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi	Tempi
<p>Giacomo Leopardi 1. Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone Il giardino sofferente</p> <p>2. I Canti La sera del dì di festa A Silvia La quiete dopo la tempesta Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p>3. Le operette morali Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo Dialogo della Natura e di un Islandese</p> <p>Seconda metà dell'Ottocento</p> <p>Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo <i>Spleen</i>, da <i>I fiori del male</i></p> <p>Giovanni Pascoli 2. Le Myricae X agosto, da <i>Myricae</i> I Poemi conviviali</p>	<p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari dei vari autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere nelle linee generali le epoche, i generi letterari e gli autori trattati. • Collocare autori e testi in un contesto adeguato di riferimento cogliendone la peculiarità. • Operare semplici rapporti comparativi tra testi differenti. • Esporre in maniera chiara e articolata i contenuti appresi. • Produrre alcune delle tipologie testuali richieste dall'Esame di Stato • Saper contestualizzare contenuti e temi • Saper rielaborare contenuti e temi • Esprimere opinioni e riflessioni personali sui contenuti appresi • Produrre le tipologie richieste dall'Esame di Stato rispettandone le peculiari caratteristiche stilistico – strutturali. 	<p>I quadri stre</p>

<p>Entrare nella prima metà del Novecento La poesia del primo Novecento 2. I Vociani Camillo Sbarbaro Io che come un sonnambulo cammino, da <i>Pianissimo</i></p> <p>Luigi Pirandello La vita come continuo fluire, da <i>L'umorismo</i></p> <p>L'Ermetismo: i protagonisti e la loro evoluzione poetica Salvatore Quasimodo Ed è subito sera, da <i>Acque e terre</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>1. La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione 2. L'Allegria Sono una creatura Umberto Saba</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>2. Ossi di seppia Spesso il male di vivere ho incontrato</p>	operando inferenze e collegamenti tra i contenuti		
--	---	--	--

UNITA' 3 IL TEMPO, LA MEMORIA			
Contenuti	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi	Tempi
<p>Giacomo Leopardi 1. Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone</p> <p>L'infinito, dai <i>Canti</i></p> <p>3. Le operette morali t18 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere Oltre nel tempo Alida Airaghi, <i>È il solo nostro modo</i>, da <i>Frontiere del tempo</i></p> <p>Seconda metà dell'Ottocento</p> <p>Il Decadentismo Giovanni Pascoli, 3. I Canti di Castelvecchio La mia sera Gabriele d'Annunzio</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo e Saba con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</p> <p>Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere nelle linee generali le epoche, i generi letterari e gli autori trattati. • Collocare autori e testi in un contesto adeguato di riferimento cogliendone la peculiarità. • Operare semplici rapporti comparativi tra testi differenti. • Esporre in maniera chiara e articolata i contenuti appresi. • Produrre alcune delle tipologie testuali richieste dall'Esame di Stato • Saper contestualizzare contenuti e temi • Saper rielaborare contenuti e temi • Esprimere opinioni e riflessioni personali sui contenuti appresi 	II quadrimestre

<p>I pastori, da <i>Alcyone</i></p> <p>Prima metà del Novecento</p> <p>La poesia del primo Novecento</p> <p>1. Il Crepuscolarismo</p> <p>Guido Gozzano</p> <p>La signorina Felicita ovvero la felicità, da <i>I colloqui</i></p> <p>La crisi del romanzo</p> <p>1. Il romanzo in Europa</p> <p>Marcel Proust</p> <p>«E tutt’a un tratto il ricordo è apparso davanti a me»</p> <p>Le intermittenze del cuore, da <i>Alla ricerca del tempo perduto</i></p> <p>L’Ermetismo: i protagonisti e la loro evoluzione poetica</p> <p>Salvatore Quasimodo</p> <p>Vento a Tindari, da <i>Acque e terre</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>1. La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione</p> <p>2. L’Allegria</p> <p>In memoria</p> <p>I fiumi</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>3. Le occasioni</p> <p>La casa dei doganieri</p> <p>Seconda metà del Novecento e negli anni Duemila</p> <p>La narrativa e la saggistica dal secondo dopoguerra agli anni Novanta</p> <p>Cesare Pavese</p> <p>I noccioli di Anguilla, da <i>La luna e i falò</i></p>	<p>italiani e stranieri</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Operare confronti tra tecniche narrative diverse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre le tipologie richieste dall’Esame di Stato rispettandone le peculiari caratteristiche stilistico – strutturali. 	
---	---	--	--

UNITA’ 4 L’IMMAGINE DELLA DONNA, L’AMORE			
Contenuti	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi	Tempi
<p>Giacomo Leopardi</p> <p>1. Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone</p> <p>2. I Canti</p> <p>A Silvia</p> <p>Seconda metà dell’Ottocento</p> <p>Sibilla Aleramo, La presa di coscienza sulla condizione femminile, da <i>Una donna</i></p>	<p>Cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti</p> <p>Cogliere le relazioni tra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere nelle linee generali le epoche, i generi letterari e gli autori trattati. • Collocare autori e testi in un contesto adeguato di riferimento cogliendone la peculiarità. • Operare semplici rapporti comparativi tra testi differenti. • Esporre in maniera chiara e articolata i contenuti appresi. 	<p>II quadrimestre</p>

<p>La Scapigliatura Igino Ugo Tarchetti, Un amore malato, da <i>Fosca</i> Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani 1. Realismo e Naturalismo Giovanni Verga 1. La visione del mondo di Verga e la poetica verista La Lupa, da <i>Vita dei campi</i> Oltre nel tempo Concita De Gregorio, <i>Turandot</i>, da <i>Cosa pensano le ragazze</i></p> <p>Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo Charles Baudelaire t6 A una passante, da <i>I fiori del male</i> Oltre nel tempo Fabrizio De André, <i>Le passanti</i> Giovanni Pascoli</p> <p>3. I Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno</p> <p>Gabriele d'Annunzio</p> <p>2. Il piacere Un ambiguo culto della purezza</p> <p>Prima metà del Novecento La poesia del primo Novecento 1. Il Crepuscolarismo Guido Gozzano Le golose Italo Svevo 1. La poetica 3. Senilità L'incontro tra Emilio e Angiolina, Umberto Saba 3. Il Canzoniere A mia moglie Eugenio Montale 1. La formazione e la poetica 2. Ossi di seppia Falsetto 3. Le occasioni 4. La bufera e altro: la continuazione del passato e l'avvio di una nuova poetica</p> <p>5. Satura: la rivoluzione stilistica e l'inesauribile ricerca Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</p>	<p>forma e contenuto Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo e Saba Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre alcune delle tipologie testuali richieste dall'Esame di Stato • Saper contestualizzare contenuti e temi • Saper rielaborare contenuti e temi • Esprimere opinioni e riflessioni personali sui contenuti appresi • Produrre le tipologie richieste dall'Esame di Stato rispettandone le peculiari caratteristiche stilistico – strutturali. 	
--	---	---	--

<p>Seconda metà del Novecento e negli anni Duemila La narrativa e la saggistica dal secondo dopoguerra agli anni Novanta 3. Il romanzo dagli anni Settanta agli anni Novanta: il “postmoderno” Anna Banti Artemisia e Giuditta, da <i>Artemisia</i> Beppe Fenoglio 4. Una questione privata Un paradiso perduto La poesia del secondo Novecento e degli anni Duemila Edoardo Sanguineti Ballata delle donne, da <i>Senzatitolo</i></p>			
--	--	--	--

UNITA' 5 LA DIMENSIONE DELLA FAMIGLIA E IL CONFRONTO TRA GENERAZIONI			
Contenuti	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi	Tempi
<p>Giacomo Leopardi Ragione e religione, dallo <i>Zibaldone</i> Seconda metà dell'Ottocento Giovanni Verga 3. I Malavoglia Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo 5. Il Mastro-don Gesualdo Le sconfitte di Gesualdo</p> <p>Giovanni Pascoli X agosto, da <i>Myricae</i> Prima metà del Novecento La crisi del romanzo Franz Kafka Italo Svevo 1. La poetica 2. Una vita La madre e il figlio</p> <p>4. La coscienza di Zeno t5 Zeno e il padre Oltre nel tempo Massimo Recalcati, <i>Il segreto del figlio</i></p> <p>La narrativa tra le due guerre</p>	<p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra i contenuti</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere nelle linee generali le epoche, i generi letterari e gli autori trattati. • Collocare autori e testi in un contesto adeguato di riferimento cogliendone la peculiarità. • Operare semplici rapporti comparativi tra testi differenti. • Esporre in maniera chiara e articolata i contenuti appresi. • Produrre alcune delle tipologie testuali richieste dall'Esame di Stato • Saper contestualizzare contenuti e temi • Saper rielaborare contenuti e temi • Esprimere opinioni e riflessioni personali sui contenuti appresi • Produrre le tipologie richieste dall'Esame di Stato rispettandone le peculiari caratteristiche stilistico – strutturali. 	<p>II quadrime stre</p>

Umberto Saba 3. Il Canzoniere Mio padre è stato per me «l'assassino» Oltre nel tempo Maurizio Cucchi, <i>Il padre che mi parlava...</i> Linee di sviluppo del teatro dal Novecento agli anni Duemila Eduardo De Filippo Natale in casa Cupiello	individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi		
---	---	--	--

UNITA' 6 LA DIVINA COMMEDIA: "IL CANTO DEL VIAGGIO"			
Contenuti	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi	Tempi
La topografia dei beati Canto I L'ascesa al cielo Canto III Piccarda Donati Canto VI Giustiniano Canto XVII L'esilio e la missione di Dante Canto XXX La rosa dei beati Canto XXIII Il trionfo di Cristo Canto XXXIII La visione di Dio	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Riflettere sul linguaggio poetico riconoscendone la dimensione estetica e comunicativa. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	Saper leggere e analizzare un testo in versi. Saper cogliere gli aspetti essenziali della poesia dantesca. Sapere esporre con ordine e chiarezza i contenuti appresi.	Intero anno scolastico

• *Nodi interdisciplinari*

Titolo	
Crisi dei fondamenti: sviluppi scientifici e filosofici	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
<ul style="list-style-type: none"> Cogliere le linee fondamentali della cultura e della mentalità del tempo e comprenderne gli elementi di continuità e di mutamento Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, individuando analogie e differenze. 	<p>L'eco delle nuove teorie fisico-matematiche e filosofiche nella letteratura contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcel Proust: la visione bergsoniana del tempo nel romanzo <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> (1913-1927); • James Joyce, Virginia Woolf e Italo Svevo: il «flusso di coscienza» e la percezione soggettiva dello spazio e del tempo;

• Giuseppe Ungaretti: l'influenza di Proust (e di Bergson) nella raccolta *Vita d'un uomo*.

<i>Titolo</i>	
Divulgazione scientifica: il vero e l'utile nella trasmissione dei saperi	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere un testo specifico, individuando i principali elementi di riferimento e cogliendone il valore divulgativo Collegare tematiche scientifiche a fenomeni della contemporaneità Cogliere la relazione tra scienza e altre espressioni culturali 	<p>La simbiosi tra scienza e letteratura</p> <p>Charles Dickens, <i>Tempi difficili</i> Jules Verne, <i>Dalla Terra alla Luna</i>, <i>Ventimila leghe sotto i mari</i>, <i>L'isola misteriosa</i>, <i>I cinquecento milioni</i> Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> Umberto Eco, <i>Nel nome della Rosa</i></p>

<i>Titolo</i>	
Bioetica, bellezza e poesia	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla duplice valenza estetica e comunicativa della poesia nel contesto sociale e politico Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed etici anche in riferimento alla realtà contemporanea Saper porre in relazione critica i contributi analizzati. Percorrere un itinerario di educazione e preparazione per affrontare le problematiche legate alla vita 	<p>La bellezza tra incanto e disperazione</p> <p>Bellezza e felicità: Leopardi e la teoria del piacere Bellezza e armonia nella cantica del Paradiso (I, XXIII, XXXIII) Bellezza e commozione nella poesia di Saffo Dostoevskij e la bellezza che salverà il mondo (forse) L'inno alla bellezza di Baudelaire Alda Merini, poesia e bellezza nelle pieghe della sofferenza</p>

• *Educazione civica*

Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica

Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
Letteratura è diritto, letteratura è vita	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e commentare testi in prosa e in versi impadronendosi degli strumenti di analisi. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cogliere la relazione tra letteratura e diritto allo scopo di approfondire le possibili intersezioni tra saperi apparentemente distanti.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> •Mettere in rapporto testi letterari con altri prodotti culturali.
<p>E. Vittorini, Il "mondo offeso" da <i>Conversazioni in Sicilia</i>, cap. XXXV</p> <p>Ignazio Silone, “Siete carne abituati a soffrire” da Fontamara</p> <p>Leonardo Sciascia, “Perché hanno sparato?” da Il giorno della civetta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare la lettura alle propria esperienza e percezione del mondo. • Stabilire confronti tra letterature di epoche diverse e contemporanee. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere autonomamente testi letterari di diverso tipo, anche a seconda dei gusti personali. • Saper costruire autonomamente e interpretare mappe concettuali.

• *Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento*

Il Consiglio di classe propone agli studenti la possibilità di conseguire la certificazione informatica EIPASS, con un numero di 200 ore. Viene deliberato in merito al docente referente per il PCTO, il professore Luigi Rotondo.

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta	<p>Per le verifiche scritte si terrà conto di quanto stabilito dal MIUR nelle linee guida per la preparazione della prima prova dell'esame di stato. Il lavoro sarà incentrato sulle seguenti tipologie: 1) tipologia A, analisi del testo; 2) tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo; 3) tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p> <p>Per l'accertamento delle conoscenze e delle competenze ci si avvarrà anche di prove strutturate e semi-strutturate (risposta aperta e/o chiusa).</p>
Prova Orale	<p>Per la verifica orale saranno svolte prove di varia tipologia:</p> <ul style="list-style-type: none">- interventi articolati e propositivi nella lezione dialogica;- interrogazioni per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza, per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;- esposizioni argomentate. <p>Per tali verifiche si cercherà di verificare:</p> <ul style="list-style-type: none">- se l'alunno sa esprimersi in modo corretto;- se sa organizzare un discorso organico e compiuto su un argomento specifico;- se ha studiato interiorizzato e personalizzato ciò che doveva studiare;- se possiede capacità critiche e strumentali. <p>Per la valutazione si seguiranno i criteri stabiliti dal Dipartimento di Lettere</p>

Telese Terme, 14 novembre 2021

La docente

Anna Cinzia Lettieri

