

SCHEDA DISCIPLINARE: INGLESE

DOCENTE Prof.ssa Annarita Mancini

DISCIPLINA INGLESE

CLASSE: VL1

A.S. 2021-2022

COMPETENZE RAGGIUNTE

Asse dei Linguaggi

Competenza 1 *Comunicare, comprendere, esporre*

1. si fa riferimento a quanto previsto dal LIVELLO **B2** del “Quadro comune europeo di riferimento” per le Lingue.
 - Saper riassumere i contenuti di un testo e commentarlo sia in forma orale che scritta.
 - Saper individuare nella produzione letteraria esaminata gli elementi strutturali propri del periodo e dell'autore.
 - Acquisire contenuti e linguaggio letterari mediante la lettura e l'analisi di testi scritti, orali e multimediali.

Competenze di cittadinanza

Individuare collegamenti e relazioni

Acquisire e interpretare l'informazione

Riflettere sui diversi problemi di integrazione in Europa, ed esser consapevoli della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.

CONTENUTI TRATTATI	MODULO Zero	THE ROMANTIC AGE THE ROMANTIC POETRY THE ROMANTIC NOVEL
	MODULO A	THE VICTORIAN AGE
	MODULO B	ED. CIVICA: Global citizenship and Human Rights
	MODULO C	THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

NODO INTERDISCIPLINARE	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
	IL RAPPORTO UOMO-NATURA		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	<p>ROMANTICISM The idea of Beautiful and Sublime in literature and art. Constable and Turner E. Burke</p> <p>William Wordsworth</p> <p>S. Taylor Coleridge a tale about the respect for Nature. (approfondimento)</p> <p>Rachael Boast</p> <p>The Romantic Age and environmental forces</p> <p>The Industrial Revolution and the changing landscape</p> <p>John Ruskin</p> <p>Charlotte Bronte</p>	<p>1. Leggere e comprendere un testo poetico, narrativo o di attualità, relativo agli argomenti trattati, in modo globale, selettivo e dettagliato.</p> <p>2 Comprendere le connessioni tra arte, bellezza e conoscenza.</p> <p>3 Analizzare e commentare un testo letterario, riconoscendone le costanti che lo caratterizzano.</p> <p>4 Individuare le tematiche principali</p> <p>5 Ricercare gli elementi caratterizzanti il periodo letterario.</p>	<p>Testo in uso “Amazing Minds compact”, materiale aggiuntivo da altri testi o multimediale</p> <p>“<i>The Preface</i>”</p> <p>“<i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>”</p> <p>“<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>”</p> <p>“<i>Silent Sea</i>”</p> <p>articolo in fotocopia.</p> <p>“<i>The Sky is Covered with a Grey Cloud</i>”</p> <p>“A spiritual Eye”</p>

NODO INTERDISCIPLINARE	LA DONNA NELLA STORIA		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	<p>IL ROMANTICISMO</p> <p>Women and social duty. The importance of education. Women and marriage.</p> <p>Jane Austen</p> <p>Mary Wallstonecraft</p> <p>Mary Shelley</p> <p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>Women, education and social involvement.</p> <p>Charlotte Brontë</p> <p>Charles Dickens The character of Nancy in Oliver Twist</p> <p>Emmeline Pankhurst The Suffragette movement</p>	<p>1 Leggere e comprendere un testo poetico, narrativo o di attualità.</p> <p>2 individuare le tematiche principali</p> <p>3 Ricercare gli elementi caratterizzanti il periodo letterario.</p> <p>4 Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>5 Comprendere le connessioni tra l'opera letteraria e il tempo di cui è figlia in modo da potersi orientare meglio nel proprio tempo.</p> <p>6 Descrivere fenomeni e situazioni e sostenere le proprie opinioni con argomentazioni opportune.</p> <p>7 Scrivere correttamente semplici testi su tematiche</p>	<p>Testo in uso "Amazing Minds compact", materiale aggiuntivo da altri testi o multimediale, appunti. Power point.</p> <p>Film "Becoming Jane" "Pride and Prejudice", chap. 1</p> <p>Materiale inviato su Gclass: chap. 2 of "A Vindication of the Rights of Woman."</p> <p>"Frankenstein, chap. 1, the creature. Meeting between the monster and Dr Frankenstein. Excerpt from "Frankenstein" by K. Branagh.</p> <p>Libro di testo integrato con materiale da altre fonti sia cartaceo che video.</p> <p>Jane Eyre: "I was bewildered by the terror he inspired"</p> <p>"Women feel just as men feel"</p> <p>"Charles Dickens and the women who made him"</p> <p>Video: Emmeline Pankhurst "The woman question" "Freedom or Death" E. Pankhurst, Connecticut,</p>



	<p>MODERNISM</p> <p>Virginia Woolf</p> <p>James Joyce</p> <p>George Orwell Winston's misogyny</p> <p>DA SVOLGERE ENTRO IL 31/05/2022</p> <p>APPROFONDIMENTI Donne del passato e donne del presente tra libertà e condizionamento sociale.</p>	<p>coerenti con i percorsi di studio utilizzando il lessico appropriato.</p>	<p>November,13,1913</p> <p><i>"Mrs Dalloway"</i>, chap. 1</p> <p><i>"A Room of One's Own"</i> excerpts</p> <p><i>"Eveline"</i></p> <p><i>"Molly's monologue"</i></p> <p>"1984" The female characters Julia a new kind of woman.</p> <p>Worksheet on Gender equality. <i>"Women to catch up with men's pay in 200 years"</i></p> <p>Film: <i>"The Hidden Figures"</i> Il diritto di contare.</p>
--	--	--	---

NODO INTERDISCIPLINARE	LA METROPOLI E IL CAMBIAMENTO		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	<p>THE ROMANTIC AGE the industrial changing town</p> <p>William Blake</p> <p>THE VICTORIAN AGE The consequences of the Industrial Revolution</p>	<p>1 Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali, scritti e multimediali, relativi agli argomenti trattati.</p> <p>2 Individuare le tematiche principali</p> <p>3 Ricercare gli elementi caratterizzanti il periodo letterario.</p>	<p>Testo in uso "Amazing Minds compact", materiale aggiuntivo da altri testi o multimediale. appunti. Power point.</p> <p><i>"London"</i></p>

	<p>upon people and towns.</p> <p>James Nasmyth <i>Authobiography 1883.</i></p> <p>Charles Dickens The Victorian Compromise</p> <p>MODERNISM</p> <p>James Joyce Dublin as the center of paralysis</p> <p>George Orwell The dystopian town</p> <p>DA SVOLGERE ENTRO IL 31/05/2022</p>	<p>4 Acquisire e interpretare l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>5 Cogliere l'importanza della letteratura come denuncia delle disuguaglianze e dell'impatto negativo della modernità sfrenata sull'ambiente e sugli esseri umani.</p>	<p><i>"The Black Country"</i></p> <p>Hard Times, Chap. 5 <i>"Coketown"</i>.</p> <p>Oliver Twist <i>"Jacob's island"</i>, chap. 50.</p> <p>The Dubliners, <i>"Eveline"</i></p> <p>The Ulysses, <i>"Yes I said yes I will yes"</i></p> <p>"1984" chap. 1 <i>"The Big brother is watching you"</i> Chap. 2 <i>"Victory Mansions"</i></p>
--	---	---	---

<p>METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI</p> <p>(digitali e non)</p>	<p>Le lezioni sono state impostate facendo riferimento ad un approccio funzionale-comunicativo. Il metodo di lavoro integrato ha previsto il lavoro in classe in presenza e/o online insegnante-classe e studente-studente (pair/group work). Durante le lezioni sono state proposte attività di comprensione e produzione con diverse tipologie di esercizi: questionari a risposta aperta, vero o falso o scelta multipla, esercizi di ascolto e comprensione di materiale video. Inoltre è stato chiesto agli studenti di realizzare powerpoint e videopresentazioni inviate successivamente su Googleclassroom, mentre per l'interazione nello speaking ci si è avvalsi anche dell'ora settimanale in compresenza con l'insegnante madrelingua.</p>
<p>CRITERI di VALUTAZIONE</p>	<p>Durante l'intero anno scolastico, per la valutazione sono state adoperate le griglie condivise e approvate in sede dipartimentale e pubblicate sul sito della scuola. Si è cercato di tener conto in modo particolare del progresso che il singolo studente è riuscito ad ottenere in questo difficile periodo. Si è tenuto in considerazione principalmente il grado di partecipazione e collaborazione, il rispetto delle eventuali consegne, le digital skills, la capacità di risoluzione dei problemi e la disponibilità di ciascun studente di fornire aiuto per l'altro (peer to peer) e di stress management, nonché il riuscire a comunicare in maniera efficace nonostante le difficoltà.</p>

PCTO	<p>Progetto “<i>Turismi possibili</i>”</p> <p>Prima parte, lezione sul campo: La scuola va al museo, visita guidata a JANUA – Museo delle Streghe di Benevento. Un museo antropologico, sottoforma di living museum, dove gli studenti si sono approcciati al mondo delle tradizioni popolari ed hanno potuto effettuare un confronto con le ritualità di diverse culture e l’importanza di saperle “tradurre”. Visita al Museo del Sannio, classico museo con impostazione Ministeriale. Seconda parte: il Museo va a scuola, workshop a scuola con esperto e riflessione degli studenti.</p> <p>“<i>Capodanno Cinese</i>”</p> <p>Visita al Museo archeologico di Napoli e partecipazione ai laboratori organizzati dall’Istituto Confucio e dall’Orientale di Napoli.</p>
EDUCAZIONE CIVICA Eventuali connessioni: Cinese, Spagnolo.	<p>Ricerca- azione sulle delicate dinamiche che regolano i rapporti del Regno Unito con l’Unione Europea, nonché di quelli ancora più fragili tra gli stessi paesi che fanno parte del Regno Unito.</p> <p>Ricerca-azione sulle origini e la difesa dei diritti umani e delle libertà e su quanto fragili ed in pericolo esse possano essere.</p>

Modulo C	TITOLO		
	CITTADINANZA GLOBALE		
ED. CIVICA	CONTENUTI	ABILITA’	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
 <p>Agenda 2030</p> <p><i>To reduce inequalities, policies should be universal in principle, paying attention to the needs of disadvantaged and marginalized populations.</i></p>  <p>Agenda 2030</p> <p><i>Promote peaceful and inclusive societies for sustainable development, provide access to justice for all and build effective, accountable and</i></p>	<p>Cittadinanza globale I diritti umani Educazione alla fratellanza e alla solidarietà.</p> <p>The Universal Declaration of the Human Rights</p> <p>Roosevelt’s four Freedoms Speech</p> <p>The UK and the European Union</p> <p>The Brexit</p> <p>Causes: economy, migration ,</p>	<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, orali, politici sociali, economici e scientifici e formulare risposte per argomentare.</p> <p>Ricerca informazioni all’interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p>Individuare, temi, argomenti idee appartenenti alla tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee</p>	<p>Articoli di giornale, Internet, materiale multimediale, materiale preso da altri testi.</p> <p>Ricerca-azione degli studenti</p> <p>The origins of the Udhr.</p> <p>F. D. Roosevelt “<i>Four freedoms Speech</i>”</p> <p>M. L. King “<i>I have a dream</i>”.</p> <p>Winston Churchill “<i>Blood, toil, tears and sweat</i>” 13th May 1940</p> <p>Zelensky “<i>Address to Congress</i>” 13th March 2022.</p>

<i>inclusive institutions at all levels.</i>	integration. gouvernance. Consequences, relationship with Scotland and Ireland.	per evidenziarne tratti comuni e specificità. Elaborare prodotti multimediali o semplici power point utilizzando app. o tecnologie digitali.	
--	--	---	--