



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

DOCENTE *Immacolata Gennarelli*

DISCIPLINA *Italiano* **CLASSE** *V L1*

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli studenti sono in grado di:

- **Comprendere i contenuti di un testo e commentarlo in forma orale e scritta**
- **Contestualizzare un movimento letterario o un autore**
- **Contestualizzare un'opera, spiegarne la molteplicità dei significati e commentarla alla luce del pensiero e della poetica dell'autore**
- **Cogliere le relazioni tra testi, movimenti, epoche, generi diversi**
- **Selezionare le informazioni, raccogliere e organizzare le idee**
- **Stabilire collegamenti interdisciplinari**
- **Distribuire gli argomenti in maniera logica e consequenziale, con uno stile ed un lessico adeguati**
- **Gestire in modo autonomo e responsabile strumenti multimediali in un contesto di studio**

CONTENUTI TRATTATI

(in UDA o moduli)

Giacomo Leopardi e il "fuoco" della poesia

- Lo sviluppo del pensiero leopardiano: le "fasi" del pessimismo



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

- La riflessione sulla natura e sull'infelicità della condizione umana
- Il dolore personale come straordinario strumento di conoscenza
- Il valore della solidarietà
- La "teoria del piacere"
- La noia: dal senso di vuoto al sublime sentimento

(dallo *Zibaldone* [165-167] "La felicità non esiste"; dai "piccoli idilli" *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*; dai "grandi idilli" *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*; lettura critica "Tutto il fuoco di Leopardi" di Alessandro D'Avenia; dai *Canti* [34] *La ginestra o il fiore del deserto*)

La Scapigliatura: "vite ai margini"

- Arte totale e fenomeno di costume
- Polemica antiborghese e protesta sociale
- Dualismo tra spirito e materia
- Sperimentalismo di lingua e stile

Tra Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga

- L'influsso del positivismo
- Dalla civiltà del lusso al mondo dei vinti
- L'impersonalità e il discorso indiretto libero
- Il pessimismo verghiano
- Il motivo della "roba"

(estratti dai romanzi *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*; da *Vita dei Campi* le



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

novelle *Rosso Malpelo* e *La lupa*; da *Novelle rustiche* la novella *La roba*)

Gabriele D'Annunzio e l'estetismo

- La ricerca del piacere
- Vitalismo ed esaltazione dei sensi
- Il "poeta-vate"
- La teoria del "superuomo"
- Il panismo

(estratti dal romanzo *Il piacere*; dalla raccolta *Alcyone* la poesia *La pioggia nel pineto*)

Giovanni Pascoli e la "poetica del fanciullino"

- Il volto del poeta-fanciullino
- Il valore degli affetti familiari, delle radici, delle tradizioni, del "nido"
- Il mistero della natura e il simbolismo

(dai *Canti di Castelvecchio* la poesia *La mia sera*; da *Myricae* la poesia *X Agosto*)

Italo Svevo: inettitudine, sanità e malattia

- La letteratura come strumento di trasgressione e rivoluzione nei confronti dei padri
- La scrittura come terapia capace di svolgere un'azione "chiarificatrice"
- Coscienza della crisi e analisi dell'uomo comune moderno e del suo disagio



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

- La psicanalisi come strumento di conoscenza
- La malattia della volontà e l'inettitudine

(estratti dai romanzi *La coscienza di Zeno* e *Senilità*)

Pirandello e i mille volti dell'uomo

- L'umorismo come "sentimento del contrario"
- La vita umana: una messa in scena di maschere e ruoli
- Il metateatro
- Lo smarrimento dell'identità
- L'incomunicabilità e la follia dell'uomo

(estratti dai romanzi *L'esclusa* e *Il fu Mattia Pascal*)

I movimenti letterari del '900: Giuseppe Ungaretti e la poetica della parola

- Dall' "io" lirico al "noi" lirico: dal dolore personale al dolore universale
- L'uomo e la tragedia della guerra
- La poesia come ricerca di conforto e come superamento del dolore
- L'originalità e lo sperimentalismo del linguaggio: i "versicoli" e i "lampi" improvvisi di ispirazione poetica

(dalla raccolta *Allegria di naufragi* le poesie *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*, *Mattina* e *Soldati*)



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

I movimenti letterari del '900: Eugenio Montale e il disagio esistenziale

- Il "male di vivere"
- L'aridità del paesaggio ligure come specchio della condizione esistenziale del poeta
- La rinuncia alle emozioni e la "divina indifferenza" come rimedio al dolore
- Le figure femminili nella visione montaliana

(da *Satura* la poesia *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*; da *Ossi di seppia* le poesie *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*)

La Divina Commedia: canti scelti del Paradiso

(canti: I, III, VI, XI, XV, XVII)

N.B. I contenuti relativi al periodo compreso tra il mese di Gennaio e il mese di Aprile (dal movimento della Scapigliatura alla figura di D'Annunzio) sono stati trattati dalla docente nominata, per tale arco di tempo, in sostituzione della titolare. Inoltre, è da precisare che gli argomenti riguardanti il periodo successivo sono quelli che la docente titolare ha previsto di sviluppare, sempre in considerazione di tempi adeguati alla loro trattazione. Pertanto, in caso di mancato approfondimento relativo agli stessi (dovuto a limiti temporali), essi verranno, giocoforza, affrontati in maniera sommaria.



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ@**

NODI INTERDISCIPLINARI	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
	“LA DONNA NELLA STORIA”		
	CONTENUTI	ABILITA’	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	La donna in D’Annunzio - Rappresentazione della figura femminile nel romanzo “Il piacere”: l’amore del protagonista Andrea Sperelli per due donne (Maria, pura e candida; Elena, volitiva e passionale) - La figura di Ermione, donna amata protagonista insieme al poeta nella lirica “La pioggia nel pineto”, partecipe della metamorfosi dell’autore e della sua forte connessione con gli elementi della natura	 - Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria degli autori - Proiettare gli autori oltre il proprio tempo e cogliere la modernità delle loro opere attraverso il confronto costante con altre significative espressioni della Letteratura - Rielaborare criticamente i contenuti appresi - Produrre commenti	 - Libro di testo di Letteratura (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – “I classici nostri contemporanei”) - Materiale di approfondimento fornito dal docente - Video e PPT



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

	<p>La donna in Pirandello (la fatalità e l'assurdità del caso e della società giudicante)</p> <ul style="list-style-type: none">- La figura di una giovane, Marta, donna intelligente e sensibile, rea di una colpa non commessa (il tradimento), che ha però conseguenze reali (dal romanzo "L'esclusa") <p>Lo sguardo della Mosca, compagna di vita e guida del poeta Eugenio Montale (dalla poesia "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale")</p>	<p>coerenti e coesi utilizzando un lessico adeguato</p>	
<p>METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI</p> <p>(digitali e non)</p>	<ul style="list-style-type: none">- Approccio comunicativo- Lezione frontale- Lezione partecipata- Discussione guidata- Metodo induttivo-deduttivo- Approfondimento individuale e di gruppo- Ricerche degli studenti- Navigazione in Internet ed utilizzo di audiovisivi- Costruzione di schemi e mappe concettuali		



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

	<p>- Approccio argomentativo alle letture critiche</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Indicatori per le verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> conoscenza degli argomenti;<input type="checkbox"/> capacità di sintesi;<input type="checkbox"/> elaborazione logico-argomentativa;<input type="checkbox"/> correttezza nell'esposizione;<input type="checkbox"/> capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici;<input type="checkbox"/> apporti personali, critici e originalità d'impostazione <p>Indicatori per le verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Correttezza e proprietà linguistica;<input type="checkbox"/> ampiezza delle argomentazioni e sviluppo critico delle questioni proposte;<input type="checkbox"/> pertinenza, organicità e coerenza del discorso;<input type="checkbox"/> (analisi del testo) comprensione, interpretazione e contestualizzazione del testo proposto, anche in relazione alla sua natura e alle sue strutture stilistiche.
PCTO	



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

Eventuali connessioni			
EDUCAZIONE CIVICA Eventuali connessioni	EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE - IL DIRITTO ALL'OBLIO <ul style="list-style-type: none">- La Cittadinanza Digitale- Ambiente virtuale e ambiente reale (identità "virtuale" e identità reale)- Il diritto all'oblio- Connessioni con la Letteratura: L'identità, la dimenticanza di sé e la frammentazione dell'io all'interno del romanzo pirandelliano "Il fu Mattia Pascal"		
NODI INTERDISCIPLINARI	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
	"IL RAPPORTO UOMO-NATURA"		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	Leopardi e il borgo natò - Leopardi e il rapporto conflittuale con la natura <ul style="list-style-type: none">- Elementi autobiografici presenti nelle sue opere- Fasi del pensiero	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria degli autori- Proiettare gli autori oltre il proprio tempo e cogliere la modernità delle loro opere	<ul style="list-style-type: none">- Libro di testo di Letteratura (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – "I classici nostri contemporanei")- Materiale di approfondimento fornito dal docente



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

	<p>pessimistico</p> <p>Pascoli e il valore del "nido"</p> <ul style="list-style-type: none">- Elementi autobiografici presenti nelle sue opere- L'attaccamento alla terra natale- Il simbolismo e la ricerca del mistero nei segnali della natura- I nessi emozionali che legano gli elementi della natura alla dimensione dell'io lirico <p>D'Annunzio e il panismo</p> <ul style="list-style-type: none">- Il viaggio nell'interiorità attraverso la natura- La comunione dell'io con la natura- Metamorfosi e forza nuova del poeta	<p>attraverso il confronto costante con altre significative espressioni della Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none">- Rielaborare criticamente i contenuti appresi- Produrre commenti coerenti e coesi utilizzando un lessico adeguato	<p>- Video e PPT</p>
--	--	---	----------------------



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI (digitali e non)	<ul style="list-style-type: none">- Approccio comunicativo- Lezione frontale- Lezione partecipata- Discussione guidata- Metodo induttivo-deduttivo- Approfondimento individuale e di gruppo- Ricerche degli studenti- Navigazione in Internet ed utilizzo di audiovisivi- Costruzione di schemi e mappe concettuali- Approccio argomentativo alle letture critiche		
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Indicatori per le verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> conoscenza degli argomenti;<input type="checkbox"/> capacità di sintesi;<input type="checkbox"/> elaborazione logico-argomentativa;<input type="checkbox"/> correttezza nell'esposizione;<input type="checkbox"/> capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici;<input type="checkbox"/> apporti personali, critici e originalità d'impostazione		



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

Indicatori per le verifiche scritte

- ☐ Correttezza e proprietà linguistica;
- ☐ ampiezza delle argomentazioni e sviluppo critico delle questioni proposte;
- ☐ pertinenza, organicità e coerenza del discorso;
- ☐ (analisi del testo) comprensione, interpretazione e contestualizzazione del testo proposto, anche in relazione alla sua natura e alle sue strutture stilistiche.

NODI INTERDISCIPLINARI

TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE

“LA METROPOLI E IL CAMBIAMENTO”

	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	<p>La città come fonte d'ispirazione e fulcro per la formazione dei poeti; la città come volto del cambiamento</p> <ul style="list-style-type: none">- Leopardi: il rapporto con il borgo natio e con le città esplorate durante i suoi soggiorni- Le città di Ungaretti:	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria degli autori- Proiettare gli autori oltre il proprio tempo e cogliere la modernità delle loro opere	<ul style="list-style-type: none">- Libro di testo di Letteratura (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – “I classici nostri contemporanei”)- Materiale di approfondimento fornito dal docente- Video e PPT



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESIDE**

	<p>Alessandria d'Egitto, Parigi, Roma</p> <ul style="list-style-type: none">- La Trieste di Svevo: una città cosmopolita- Contrapposizione "piccolo borgo-grande città": il piccolo borgo come "rifugio", la grande città come luogo di fioritura, di cambiamento, ma anche di alienazione e di "solitudine sociale"- La città ieri, oggi e domani	<p>attraverso il confronto costante con altre significative espressioni della Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none">- Rielaborare criticamente i contenuti appresi- Produrre commenti coerenti e coesi utilizzando un lessico adeguato	
<p>METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI</p> <p>(digitali e non)</p>	<ul style="list-style-type: none">- Approccio comunicativo- Lezione frontale- Lezione partecipata- Discussione guidata		



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

- **Metodo induttivo-deduttivo**
- **Approfondimento individuale e di gruppo**
- **Ricerche degli studenti**
- **Navigazione in Internet ed utilizzo di audiovisivi**
- **Costruzione di schemi e mappe concettuali**
- **Approccio argomentativo alle letture critiche**

CRITERI DI VALUTAZIONE

Indicatori per le verifiche orali

- ☐ **conoscenza degli argomenti;**
- ☐ **capacità di sintesi;**
- ☐ **elaborazione logico-argomentativa;**
- ☐ **correttezza nell'esposizione;**
- ☐ **capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici;**
- ☐ **apporti personali, critici e originalità d'impostazione**

Indicatori per le verifiche scritte

- ☐ **Correttezza e proprietà linguistica;**



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> ampiezza delle argomentazioni e sviluppo critico delle questioni proposte;<input type="checkbox"/> pertinenza, organicità e coerenza del discorso;<input type="checkbox"/> (analisi del testo) comprensione, interpretazione e contestualizzazione del testo proposto, anche in relazione alla sua natura e alle sue strutture stilistiche. |
|--|---|