



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2022/23

Indirizzo Classico Quadriennale

Classe 3^a Sez. C₁

Disciplina Italiano Monte ore annuo 165

Docente Mirella Maria Colangelo

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.</i>	<ol style="list-style-type: none">1. CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA E INSERIRE I TESTI NEL SISTEMA LETTERARIO E CULTURALE DI RIFERIMENTO2. FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO3. ACQUISIRE CAPACITÀ DI ANALISI CRITICA E CONTESTUALIZZAZIONE STORICO- ANTROPOLOGICO DEI SISTEMI LETTERARI4. PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI5. INDIVIDUARE LE STRATEGIE APPROPRIATE PER LA SOLUZIONE DI PROBLEMI.
--	--

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi Conoscenze	Obiettivi minimi Abilità
1.LETTERATURA E POLITICA	Settembre	1-2	Letteratura: Riconoscere gli elementi letterari distintivi degli autori centrali del Cinquecento	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comuni
2. L'EPOS E LA RISCrittURA MODERNA DEL GENERE EPICO	Ottobre	1-2-3	Letteratura: Riconoscere le caratteristiche dei generi letterari	Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario

3.L'ANTICLASSICISMO TRA XV E XVI SECOLO E LA PARODIA DEL POEMA CAVALLERESCO	Novembre	1-3	Letteratura: Riconoscere gli elementi letterari distintivi degli autori centrali del Seicento	Produrre testi di sintesi che forniscano informazioni essenziali, a partire da testi letterari e non letterari
4. BAROCCO	Novembre	3	Letteratura: Riconoscere gli elementi letterari distintivi degli autori centrali '600	Produrre testi di sintesi che forniscano informazioni essenziali, a partire da testi letterari e non letterari
4. LA POESIA, LA NOVELLA, LA TRATTATISTICA E IL ROMANZO NEL SEICENTO	Dicembre	1-2-3	Letteratura: Riconoscere gli elementi letterari distintivi degli autori centrali del '600	Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi (a partire dai manuali scolastici e non)
5 GALILEO GALILEI	Dicembre	1-2-4	Letteratura: Riconoscere gli elementi letterari distintivi degli autori centrali del '600	Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento
6. IL SETTECENTO	Gennaio	1-2-3	Letteratura: Riconoscere gli elementi letterari distintivi degli autori centrali del '700	Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento
7.CARLO GOLDONI; GIUSEPPE PARINI E VITTORIO ALFIERI	Gennaio Febbraio	1-2-3	Letteratura: Riconoscere gli elementi letterari distintivi degli autori centrali del '700	Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi (a partire dai manuali scolastici e non)
8.IL NEOCLASSICISMO E LA POESIA NEOCLASSICA	Marzo	1-2-3	Letteratura: Riconoscere gli elementi letterari distintivi degli autori centrali del '700	Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi (a partire dai manuali scolastici e non)
9.IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA	Marzo	1-2-3	Letteratura: Riconoscere gli elementi principali del Romanticismo	Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi (a partire dai manuali scolastici e non)

10.UGO FOSCOLO	Aprile	1-2-3	Letteratura: Riconoscere i tratti fondamentali dell'opera letteraria di un autore	Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento
11.ALESSANDRO MANZONI	Aprile Maggio	1-2-3-4	Letteratura: Riconoscere i tratti fondamentali dell'opera letteraria di un autore	Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento
LA DIVINA COMMEDIA				
1.PURGATORIO	Intero anno scolastico	3	Affrontare lo studio letterario attraverso in contesti didattici alternativi alla classe	Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario
9. Scrittura : Tipologia C.Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo	Intero anno scolastico	4	La scrittura di un testo argomentativo, approccio all'analisi del testo poetico)	Produrre testi di sintesi che forniscano informazioni essenziali, a partire da testi letterari e non letterari Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comuni
La tipologia di verifica secondo il modello INVALSI	Intero anno scolastico	4		

• *Nodi interdisciplinari/la.pro.di*

POTERE DEL LOGOS NEL MEDITERRANEO	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	Potere del Logos nel Mediterraneo è inteso come spazio culturale e geografico, infatti, il percorso si propone di indagare il <i>Logos</i> quale potente strumento di persuasione e di fascinazione, nonché come imprescindibile mezzo di confronto in una società che possa definirsi civile

• *Educazione civica*

Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
CESARE BECCARIA “DEI DELITTI E DELLE PENE”	PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L’INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI	Fare corretti riferimenti a documenti e testi altrui di diversa natura, citandoli e utilizzandoli come fonti per lo sviluppo di una propria esposizione e/o argomentazione.

• *Percorso per le competenze trasversali e l’orientamento*

Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
ARKADEMY	FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO INDIVIDUARE LE STRATEGIE APPROPRIATE PER LA SOLUZIONE DI PROBLEMI.	Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso Individuare e applicare le procedure che consentono di esprimere ed affrontare situazioni comunicative attraverso opportune strategie di problem solving
PIANO DELLE ARTI	INDIVIDUARE LE STRATEGIE APPROPRIATE PER LA SOLUZIONE DI PROBLEMI. FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO	Individuare e applicare le procedure che consentono di esprimere ed affrontare situazioni comunicative attraverso opportune strategie di problem solving
L’AltroTeatro	PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L’INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI	Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso
CONTROLUCE GIORNALE D’ISTITUTO	PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L’INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comuni

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta	Per ogni quadrimestre sono previste 3 verifiche secondo la tipologia dell'esame (tipologia AB) Esercizi strutturati secondo la tipologia Invalsi
Prova Orale	Verifiche orali programmate a fine di ogni argomento e a conclusione di ogni unità didattica Valutazione di interventi critici personali in itinere Valutazione di approfondimenti personali di singoli argomenti