



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ**@

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2022/23

Indirizzo

LICEO SCIENTIFICO

Classe 3[°] Sez. S1

Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Monte ore annuo 66

Docente

Prof.ssa Graziella Caruso

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno

Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.

1. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
2. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
3. Essere consapevoli del rapporto tra patrimonio artistico culturale e sviluppo civile, inteso come espressione della propria e dell'altrui identità.
4. Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza.
5. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.
6. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
7. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

| Titolo | Tempi | Competenza di riferimento | Obiettivi minimi |
|----------------|-------------------|--|--|
| Consolidamento | Settembre-Ottobre | Consolidamento delle fondamentali competenze pregresse | Consolidamento delle basilari conoscenze e abilità pregresse |

| | | | |
|---|-----------------------|---|---|
| 1. Proiezioni assonometriche , i tipi di assonometria per rappresentare solidi semplici o composti | Ottobre- Novembre | Comprensione e padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza. | Capacità di utilizzare semplici tecniche di rappresentazione, quale l’assonometria isometrica Conoscere le caratteristiche generali della teoria delle ombre |
| 2. Primo Rinascimento , lo spazio dell’equilibrio | Novembre- Dicembre | Essere in grado sia di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Comprendere i risvolti dell’invenzione della prospettiva sull’architettura e sulle arti figurative. | Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi del primo Rinascimento (Brunelleschi, Donatello, Masaccio) Saper individuare i significati principali di un’opera d’arte, contestualizzandola storicamente. |
| 3. Patrimonio architettonico e culturale , tutela e valorizzazione | Dicembre- Gennaio | Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico | Saper cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale italiano |
| | | italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. | |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|---|
| | | Comprendere il valore del patrimonio culturale/naturale come creazione di una “comunità di valori. | |
| 6. Ombre su solidi in assonometria | Gennaio Febbraio | Comprensione e padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza | Capacità di utilizzare semplici tecniche di rappresentazione, Conoscere le caratteristiche generali della teoria delle ombre |
| 7. Tardo Rinascimento , gli iniziatori della terza maniera | Febbraio- Marzo- Aprile | Essere in grado di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata | Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi del Rinascimento maturo (Leonardo, Michelangelo e Raffaello) Saper individuare i significati principali di un’opera d’arte, contestualizzandola storicamente. |
| 8. Rielaborare per creare e comprendere , mano libera e digitale | | Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali e corretto uso degli strumenti | Saper utilizzare gli elementi basilari del linguaggio visivo e degli strumenti digitali |
| 9. Manierismo , lontano dal classico | Aprile- Maggio | Essere in grado di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione | Saper individuare i significati principali di un’opera d’arte, contestualizzandola storicamente. |

• *Nodi interdisciplinari*

| Titolo | |
|--|--|
| LE ORIGINI | |
| Competenza condivisa | Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare |
| <p>Interpretare con senso critico le informazioni e saper indagare le cause delle radici comuni per un discorso in senso epistemologico.</p> <p>Saper interpretare criticamente la realtà e comprendere ciò che ci ha preceduto.</p> | <p>L'intervento, che si articola in due momenti, si propone di analizzare la nascita e lo sviluppo dell'arte rinascimentale, attraverso due opere esemplificative del complesso rapporto uomo-universo-scienza. La prima fase del percorso è di <i>riflessione</i>, riflessione sul significato della centralità dell'uomo nel Rinascimento partendo dall'uomo Vitruviano alla cui base c'è l'interpretazione dell'uomo specchio dell'universo, l'uomo soggetto delle stesse regole e misure che guidano l'universo nonché la nascita della prospettiva come Scienza. La seconda fase è di <i>rivelazione</i> e si sviluppa attraverso la lettura dell'opera "<i>La Scuola di Atene</i>" di Raffaello Sanzio vista come manifesto della concezione antropocentrica rinascimentale dell'uomo che grazie alle sue facoltà intellettive di conoscenza del vero tramite la scienza e la filosofia si colloca al centro dell'universo.</p> |
| RELAZIONI E INTERAZIONI | |
| <p>Cogliere le analogie che legano i saperi comprendendone la centralità.</p> <p>Saper interpretare criticamente la realtà cogliendone relazioni nesi e interazione tra conoscenze ed esperienze.</p> | <p>L'intervento si propone di affrontare lo studio dell'arte del Primo e Secondo Rinascimento puntando l'attenzione su quegli aspetti politici, sociali, scientifici e culturali che hanno influenzato l'arte al fine di comprenderne relazioni e interazioni.</p> <p>Anche l'approccio agli artisti più rappresentativi del periodo sarà affrontato non tanto attraverso l'evoluzione stilistica dell'artista quanto piuttosto attraverso parallelismi, differenze, influenze reciproche che spesso sono stati determinanti per la nascita delle innovazioni stilistiche.</p> |

• *Educazione civica*

| <i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica</i> | | |
|---|--|---|
| Titolo attività | Competenze disciplinari | Abilità disciplinari |
| <i>"Il patrimonio culturale, fattore di legame sociale e di coesione nella costruzione delle società"</i> | <p>Comprendere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e naturale, della sua importanza come fondamentale risorsa economico-sociale.</p> <p>Essere consapevoli della responsabilità condivisa relativa alla loro protezione, come dovere che spetta all' "intera umanità"</p> <p>Comprendere il valore del patrimonio culturale/naturale come creazione di una "comunità di valori".</p> <p>Essere consapevoli della necessità di preservarlo</p> | <p>Essere in grado di riconoscere il valore dei beni culturali e paesaggistici.</p> <p>Essere in grado, attraverso i corretti strumenti di lettura di comprendere e interpretare il proprio territorio e le sue risorse.</p> <p>Saper effettuare elaborazioni critiche e/o propositive/o prodotti di comunicazione per la valorizzazione dei beni culturali e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Saper elaborare e sviluppare autonomamente e in modo originale e creativo semplici proposte progettuali,</p> |

| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| | attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. | padroneggiando i processi operativi. |
|--|--|--------------------------------------|

• *Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento*

| <i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di PCTO</i> | | |
|---|--|---|
| Titolo attività | Competenze disciplinari | Abilità disciplinari |
| Laboratorio di formazione sociale “CittadinanzAttiva” CSS BACHELET XVIII Corso di Cittadinanza Attiva dal titolo: “Educare alla felicità”. | Riconoscere attraverso l’arte il valore delle diverse forme della felicità, dimostrando quelle competenze interpersonali, interculturali e sociali che favoriscono lo sviluppo positivo dell’essere e la costruzione di una corretta sensibilità civile. | Essere in grado di cogliere le diverse sfumature della felicità insieme a quelle del bello attraverso artisti e opere d’arte. |
| 9°Festival filosofico del Sannio -Tema : Libertà Difensori della libertà- Costruttori della pace | Conoscere ed essere consapevoli del significato del concetto di libertà, partendo dall’analisi del rapporto tra patrimonio artistico culturale e sviluppo civile, inteso come espressione della propria e dell’altrui identità. | Saper “leggere” il valore iconografico e iconologico del concetto di libertà. Essere in grado di interpretare, attraverso l’arte, il concetto di libertà in tutte le sue forme calandolo nella realtà. |

MODALITA' di VALUTAZIONE

| | TIPOLOGIA DI PROVA |
|------------------------|--|
| Prova Scritta * | Lettura dell’opera; Test a risposta multipla o aperta; Mappe concettuali; Elaborazioni multimediali. <small>*Qualora necessarie saranno realizzate esercitazioni come attività di supporto all’esposizione orale</small> |
| Prova Orale | Lettura dell’opera , utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, collocandole nel giusto contesto storico-culturale, riconoscendone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, l’iconografia e l’iconologia; Colloquio , inquadrando correttamente le correnti artistiche, gli artisti, le opere nello specifico contesto storico culturale dimostrando di averne compreso le connotazioni caratterizzanti. Dibattito , prendere parte alla discussione dimostrando conoscenza della tematica affrontata e riuscendo ad esprimere il proprio punto di vista. Quiz interattivi , padronanza delle conoscenze acquisite. |

| | |
|--------------------------|---|
| Prova Pratica | Esecuzione di tavole tecnico grafiche e digitali mediante l'utilizzo corretto di materiali, strumenti, tecniche e procedure. |
|--------------------------|---|

La valutazione delle prove sarà effettuata in base alle griglie di valutazione approvate ed elaborate in sede dipartimentale.