



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2022/2023

Indirizzo Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate

Classe 3 Sez. SA1

Disciplina Italiano Monte ore annuo 132

Docente Immacolata Gennarelli

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Ricostruire il profilo storico-letterario dell'età esaminata2. Mettere in relazione fenomeni culturali italiani con la letteratura di altri paesi3. Storicizzare autori e movimenti culturali4. Effettuare collegamenti multidisciplinari5. Conoscere con sicurezza il mezzo linguistico nella ricezione orale e nella produzione scritta

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
1.LETTERATURA: LE LINGUE ROMANZE, I PRIMI DOCUMENTI IN VOLGARE, LA LETTERATURA RELIGIOSA	I QUADRIMESTRE	Riconoscere le linee essenziali della storia, delle idee, della cultura, della letteratura; padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti	Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
2.LETTERATURA: LA SCUOLA SICULO-TOSCANA, IL DOLCE STILNOVO	I QUADRIMESTRE	Riconoscere le linee essenziali della storia, delle idee, della cultura, della letteratura; padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti	Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.

3.LETTERATURA: IL SOMMO POETA: DANTE ALIGHIERI	I QUADRIMESTRE	Individuare il legame tra vita e opera dell'autore e le connessioni con il contesto storico di riferimento; contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell'autore, dei generi, delle correnti letterarie dell'epoca; individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
4. LETTERATURA: FRANCESCO PETRARCA	I QUADRIMESTRE	Individuare il legame tra vita e opera dell'autore e le connessioni con il contesto storico di riferimento; contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell'autore, dei generi, delle correnti letterarie dell'epoca; individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
5. LETTERATURA: GIOVANNI BOCCACCIO E LA NOVELLISTICA	II QUADRIMESTRE	Individuare il legame tra vita e opera dell'autore e le connessioni con il contesto storico di riferimento; contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell'autore, dei generi, delle correnti letterarie dell'epoca; individuare lo	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti

		sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali	a scopi e contesti diversi.
6.LETTERATURA: L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO	II QUADRIMESTRE	Riconoscere le linee essenziali della storia, delle idee, della cultura, della letteratura; padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti	Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
7.LETTERATURA: LUDOVICO ARIOSTO	II QUADRIMESTRE	Individuare il legame tra vita e opera dell'autore e le connessioni con il contesto storico di riferimento; contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell'autore, dei generi, delle correnti letterarie dell'epoca; individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
8. LETTERATURA: NICCOLO' MACHIAVELLI E FRANCESCO GUICCIARDINI	II QUADRIMESTRE	Individuare il legame tra vita e opera dell'autore e le connessioni con il contesto storico di riferimento; contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell'autore, dei generi, delle correnti letterarie dell'epoca; individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.

		tematiche culturali	
9.DIVINA COMMEDIA: L'INFERNO (ANALISI DI CANTI SCELTI)	II QUADRIMESTRE	Riflettere sul linguaggio utilizzato all'interno dei canti studiati, avvalendosi della competenza logico- interpretativa; riflettere sul significato storico e morale dell'opera	Conoscere la figura di Dante Alighieri, la struttura della Divina Commedia ed i canti più significativi dell'Inferno; saper collocare la figura di Dante Alighieri in un contesto letterario più ampio; interpretare il linguaggio utilizzato all'interno dei canti studiati, soprattutto dal punto di vista retorico-stilistico

• *Nodi interdisciplinari*

<i>Titolo</i>	
“Origini”	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Sviluppare capacità di indagine funzionale a promuovere un pensiero critico e creativo, avendo consapevolezza del proprio sé rispetto ai sistemi complessi del passato, presente e futuro	La nascita della Letteratura, il sorgere e il diffondersi delle lingue romanze, i primi documenti in volgare: conoscere le origini della Letteratura Italiana per comprendere il presente ed aprirsi alle prospettive future. E' importante preservare il passato, dimensione in cui si possono rinvenire anche importanti tracce dell'Io che sa diventare Noi, proponendosi come strumento di condivisione utile alla società e, più in generale, a tutta l'umanità. Gli studenti analizzeranno i primi documenti scritti e le prime testimonianze relative alla Letteratura Italiana, studiandola ed osservandola da un punto di vista critico, collocandola in una dimensione multidisciplinare.
<i>Titolo</i>	
“Relazioni ed interazioni”	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Riconoscere, comprendere e utilizzare in modo appropriato le specificità dei concetti trattati al fine di individuare, autonomamente e con un repertorio lessicale appropriato, elementi di continuità, reciprocità o alterità nello spazio e nel tempo	Verrà posto all'attenzione degli studenti il rapporto tra letteratura e società: ogni epoca, ogni corrente letteraria ed ogni elemento relativo alla Letteratura presa in esame in tale anno scolastico saranno di fatto analizzati mediante uno studio critico e teso ad un'attualizzazione; in base a tale “modus” lo studente mette a confronto il mondo riportato e descritto nel testo letto con il proprio mondo, quello della propria attualità, per l'appunto, cercando di carpirne i punti di contatto o le eventuali discrepanze.

• *Educazione civica*

U.D.A. EDUCAZIONE CIVICA – “EDUCAZIONE AL RISPETTO E ALLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E DEI BENI PUBBLICI COMUNI”	
NUCLEO TEMATICO/CONTENUTO	IL PATRIMONIO CULTURALE: FATTORE DI LEGAME SOCIALE E DI COESIONE NELLA COSTRUZIONE DELLA SOCIETA’
OBIETTIVI FORMATIVI DELLA U. D.A.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il proprio patrimonio culturale al fine di valorizzarlo • Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio • Sensibilizzare alla tutela e alla conservazione del proprio territorio • Incentivare la partecipazione degli studenti al contesto sociale del proprio ambiente al fine di acquisire un forte senso di appartenenza alla propria comunità
ABILITA’ E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nella dimensione spazio-temporale relativa al proprio territorio • Saper leggere ed analizzare le testimonianze del proprio patrimonio storico-culturale, riconoscendone le funzioni • Stimolare ed esercitare consapevolmente la cittadinanza attiva degli studenti attraverso una conoscenza diretta e indiretta del proprio territorio
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Scoperta e valorizzazione della natura e del paesaggio • Folklore e tradizioni nel Sannio • Storia, usi e costumi dei borghi più suggestivi del beneventano • Miti, riti e credenze popolari • Feste popolari, sagre ed eventi come elementi atti a favorire la conoscenza del proprio territorio e delle tradizioni culturali e a rafforzare la coesione e l’aggregazione sociale
DISCIPLINE COINVOLTE	Tutte
DESTINATARI	Studenti della classe terza
STRATEGIE E METODI	

	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavoro di ricerca individuale • Attività laboratoriale • Lettura orientata di video e immagini • Conversazione sistematica • Attività di ricerca • Discussione finalizzata • Attività di sintesi • Dibattito argomentativo
MATERIALI/STRUMENTI	Libri di testo, articoli, schede e documenti forniti dal docente, filmati/immagini e risorse didattiche tratte dal web
MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE	Le più adatte a tale percorso scelte tra quelle utilizzate durante l'intero anno scolastico, già esplicate nella sezione "MODALITA' DI VALUTAZIONE/TIPOLOGIA DI VERIFICA" della presente PDC
TEMPI	II Quadrimestre 5 ore

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
--	---------------------------

Prova Scritta	Tema argomentativo; prove strutturate e semi-strutturate (esercizi di comprensione, analisi, produzione ed interpretazione, parafrasi, commento).
Prova Orale	Verifiche formative e sommative in forma di esposizione analitico-sintetica.