



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio)

A.S. 2022/23

Indirizzo: Liceo Scientifico delle Scienze Applicate

Classe 3 Sez. SA₁

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte ***Monte ore annuo: 66 ore***

Docente: Prof. FIORE GIUSEPPE

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio

Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti

1. Saper comprendere e interpretare i diversi linguaggi artistici.
2. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate.
3. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
4. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
5. Acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
STORIA DELL'ARTE			
1. Il Rinascimento. Quadro introduttivo e temi principali.	Settembre – Ottobre	Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una narrazione più estesa e interdisciplinare.	Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina
2. Il Rinascimento. Le novità in Pittura, Scultura, Architettura.	Novembre – Dicembre	Realizzare in modo autonomo la lettura di un'opera d'arte. Utilizzare le immagini e i loro contenuti in modo consapevole anche in altri contesti e discipline.	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente. Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico.
3. Il Rinascimento. Artisti del Quattrocento nelle corti d'Italia.	Gennaio – Febbraio – Marzo	Inquadrare opere e autori trattati e non nel programma nei periodi e stili di appartenenza. Riconoscere il valore del patrimonio artistico e delle presenze artistiche del luogo in cui si vive per promuoverne salvaguardia e conoscenza.	Conoscere le opere e gli autori più rappresentativi della storia dell'arte. Saper leggere l'opera d'arte nei valori iconografici ed iconologici secondo un dato schema di base.
4. Il Rinascimento maturo	Aprile – Maggio – Giugno	Riconoscere nella realtà contemporanea il valore del linguaggio delle arti visive.	Conoscere i fondamenti degli elementi del linguaggio visivo
DISEGNO			
1. Assonometria ortogonale	Settembre – Ottobre – Novembre	Essere in grado di utilizzare il disegno come linguaggio di comprensione e analisi degli elementi dell'ambiente circostante.	Applicare gli elementi e le regole fondamentali della prospettiva
2. Assonometria obliqua	Dicembre – Gennaio – Febbraio – Marzo	Acquisire e approfondire la capacità di elaborazione dello spazio tridimensionale. Applicare correttamente i passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato.	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica e le tecniche basilari
3. Progettazione	Aprile – Maggio – Giugno	Saper sviluppare progetti personali in modo autonomo e creativo utilizzando la rappresentazione prospettica.	Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali e corretto uso degli strumenti

• Nodi interdisciplinari

Titolo	
ORIGINI	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Sviluppare capacità volte allo sviluppo di un pensiero critico e creativo, favorendo la consapevolezza del proprio sé rispetto ai sistemi complessi del passato, presente e futuro.	<p><i>Il passaggio dalla scuola Fiorentina a quella Senese (le origini del rinascimento).</i></p> <p>Dal privilegiare la rappresentazione tridimensionale delle forme e la loro collocazione all'interno di uno spazio quanto più realistico possibile, l'attenzione è ora posta verso la ricerca di una maggiore armonia nei colori e una fluidità delle linee. Il risultato è più raffinato tale che si potrebbe definire "lirico" cioè poetico.</p>

• *Educazione civica*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica</i>		
Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
Tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale nella legislazione Italiana ed europea. (art. 9 della Costituzione Italiana e Convenzione UNESCO)	Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le relazioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	Saper essere dei cittadini responsabili ai quali non può essere negato il diritto alla bellezza e della comprensione del territorio che circonda le loro case.

• *Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di PCTO</i>		
Titolo Attività	Competenze Disciplinari	Abilità Disciplinari
L'ARTE DEL TERRITORIO	Ideare forme e percorsi di fruizione dei beni artistici/culturali (archeologici, monumentali, museali, paesaggistici, bibliografici ecc.) funzionali alla valorizzazione e allo sviluppo del territorio ospitante.	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
	Valutare il potenziale del patrimonio artistico esistente sul territorio.	
	Individuare il potenziale fruitivo del territorio culturale e le relative opportunità di sviluppo.	Saper organizzare e gestire le informazioni, utilizzando anche gli strumenti multimediali.
	Ideare forme e percorsi di fruizione sostenibili e qualificate del bene artistico funzionali al contesto territoriale e sociale.	Saper ragionare con rigore logico, identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Applicare forme organizzate e coordinate di lavoro a garanzia dell'organizzazione efficace dell'evento culturale ed identificare strategie comunicative per la promozione dell'evento.	Saper comunicare con il pubblico.

Le ore destinate al percorso di PCTO sono dettagliatamente riportate nella progettazione del Consiglio di Classe.

MODALITA' di VALUTAZIONE

I QUADRIMESTRE								
	TIPOLOGIA							
Prova Scritta	Quesiti a risposta aperta.							
Prova Orale	<p>Colloqui orali (per accertare, da un lato, la capacità di esporre in modo argomentato, coeso e coerente specifici segmenti del programma svolto; dall'altro, la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi nella stessa).</p> <p>La verifica di storia dell'arte sia scritta che orale si propone di rilevare:</p> <ul style="list-style-type: none">• la capacità di condurre argomentazioni con l'uso di un lessico appropriato e specifico;• la conoscenza delle tecniche artistiche relative ai diversi autori;• la conoscenza dei significati iconologici e iconografici presenti nell'opera d'arte;• capacità di contestualizzazione dell'opera d'arte;• capacità di rielaborazione analitica e critica dell'opera d'arte.							
Prova Pratica	<p>Esecuzione di elaborati grafici.</p> <p>La verifica di disegno si propone di rilevare:</p> <ul style="list-style-type: none">• l'acquisizione delle conoscenze relative ai linguaggi, alle simbologie e alle teorie del disegno geometrico;• le competenze nell'uso degli strumenti del disegno e delle procedure proiettive convenzionali;• le capacità di rielaborazione e di produzione autonoma con l'uso del mezzo grafico.							
SCANSIONE TEMPORALE								
	1/15 ott	16/30 ott	1/15 nov	16/30 nov	1/15 dic	16/20 dic	7/15 gen	16/31 gen
Prove Scritte		X		X	X			X
II QUADRIMESTRE								
	TIPOLOGIA							
Prova Scritta	Quesiti a risposta aperta.							
Prova Orale	<p>Colloqui orali (per accertare, da un lato, la capacità di esporre in modo argomentato, coeso e coerente specifici segmenti del programma svolto; dall'altro, la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi nella stessa).</p> <p>La verifica di storia dell'arte sia scritta che orale si propone di rilevare:</p> <ul style="list-style-type: none">• la capacità di condurre argomentazioni con l'uso di un lessico appropriato e specifico;• la conoscenza delle tecniche artistiche relative ai diversi autori;• la conoscenza dei significati iconologici e iconografici presenti nell'opera d'arte;• capacità di contestualizzazione dell'opera d'arte;• capacità di rielaborazione analitica e critica dell'opera d'arte.							
Prova Pratica	<p>Esecuzione di elaborati grafici.</p> <p>La verifica di disegno si propone di rilevare:</p> <ul style="list-style-type: none">• l'acquisizione delle conoscenze relative ai linguaggi, alle simbologie e alle teorie del disegno geometrico;• le competenze nell'uso degli strumenti del disegno e delle procedure proiettive convenzionali;• le capacità di rielaborazione e di produzione autonoma con l'uso del mezzo grafico.							
SCANSIONE TEMPORALE								
	1/15 feb	16/28 feb	1/15 mar	16/30 mar	1/15 apr	16/30 apr	1/15 mag	16/31 mag
Prove Scritte		X		X		X	X	