



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2022/2023

Indirizzo Liceo Economico Sociale

Classe IV

Sez. ES₁

Disciplina Spagnolo

Monte ore annuo 99

Docente Scarinzi Elisabetta

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno

Obiettivi generali di competenza
della disciplina, come da
CURRICOLO.

1. Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
2. Produrre testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali;
3. Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto;
4. Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
5. Utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere;
6. Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito socio-economico;
7. Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. anche con il ricorso alle nuove tecnologie;
8. Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse;
9. Comprendere ed elaborare brevi testi su temi di interesse personale.

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
1. MODULO 0	Settembre	Competenza digitale; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza comunicativa; Imparare ad imparare.	Comprendere e produrre testi orali e scritti sostanzialmente corretti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale e letteraria; Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto; Operare qualche confronto culturale; Mettere a confronto, seppure in modo semplice, diverse correnti letterarie e/o autori; Analizzare semplici testi servendosi delle nuove tecnologie.
2. RENACIMIENTO	Ottobre-dicembre		
3. BARROCO	Gennaio-marzo		
4. ILUSTRACIÓN	Aprile-maggio		

• *Nodi interdisciplinari*

Titolo	
Libertà e Legalità	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Competenza digitale; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	<p>La disciplina prevede di trattare, per le seguenti correnti letterarie, i testi indicati evidenziando i riferimenti al nodo e le connessioni interdisciplinari.</p> <p>IL RINASCIMENTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La Prosa.</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bartolomé de las Casas e la distruzione delle Indie. ✓ <i>El Lazarillo de Tormes</i>: i diritti dei bambini calpestati. ✓ Miguel de Cervantes, <i>El Quijote</i>: esempio di giustizia e lotta contro le forze del male. <p>IL BAROCCO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Il Teatro.</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lope de Vega, <i>Fuenteovejuna</i>: tra illeciti e desiderio di libertà. ✓ Calderón, <i>La Vida es sueño</i>: la figura di Segismundo. <p>L'ILLUMINISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Il Saggio.</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jovellanos, <i>Contra los toros</i>: i diritti degli animali.

Donna	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Competenza digitale; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	<p>La disciplina prevede di trattare, per le seguenti correnti letterarie, i testi indicati evidenziando i riferimenti al nodo e le connessioni interdisciplinari.</p> <p>IL RINASCIMENTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La Poesia.</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Garcilaso de la Vega, <i>Soneto V</i> e Góngora, <i>Mientras por competir con tu cabello</i>: la donna nella poesia. <p>IL BAROCCO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Il Teatro.</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lope de Vega, <i>Fuenteovejuna</i>: la ribellione di Laurencia. • <u>La poesia.</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sor Juana: la denuncia della violenza sulle donne. <p>L'ILLUMINISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Il Teatro.</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Moratín, <i>El sí de las niñas</i>: disuguaglianza e diritti nell'educazione della donna. <p>TEATRO IN LINGUA: <i>Frida Kahlo, donne ribelli di ieri e di oggi.</i></p>

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta	Le verifiche scritte, almeno due per quadrimestre, consisteranno soprattutto in prove di comprensione di testi letterari con collegamento degli stessi a quanto studiato, nonché domande relative agli argomenti trattati.
Prova Orale	Le prove orali, frequenti e continue, quasi giornaliere, prevedranno interrogazioni brevi con partecipazione ai temi trattati ed interrogazioni lunghe, almeno due per quadrimestre, con analisi di alcune sezioni dei testi di riferimento per evidenziarne la finalità comunicativa, il messaggio, l'organizzazione, conversazione basata su domande esplorative circa i testi analizzati, commento di testi letterari, collegamenti tra gli stessi e la poetica degli autori oltre che i periodi di cui sono figli. Saranno stimolati, inoltre, collegamenti non solo intra- ma anche interdisciplinari.