



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2022/23

Indirizzo Linguistico

Classe 4 Sez. L1

Disciplina Storia dell'Arte

Monte ore annuo 66

Docente Francesco Visco

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti</i>	Competenza Trasversale di riferimento (competenze chiave)	Competenza disciplinare
	Comunicare nella lingua italiana	Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
	Acquisire e interpretare l'informazione. Individuare collegamenti e relazioni.	Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
	Imparare a imparare	Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
	Acquisire un comportamento autonomo e responsabile.	Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
Modulo 1	Ottobre	Il Gotico Internazionale	Conoscenze 1. Conoscenza delle principali produzioni artistiche dall'arte del Rinascimento al Settecento nelle linee essenziali. 2. Conoscenza essenziale della terminologia specifica del linguaggio disciplinare. 3. Conoscenza delle linee metodologiche essenziali per
Modulo 2	Novembre	Il Rinascimento: la stagione delle scoperte. Le prime intuizioni	

Modulo 3	Dicembre Gennaio	Il Rinascimento: la stagione delle esperienze	l'analisi e la lettura per le opere d'arte studiate. 4. Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, culturale e territoriale.
Modulo 4	Febbraio	Il Rinascimento: alla ricerca di nuove vie	Abilità 1. Sapersi orientare nella sequenza storica- culturale delle principali civiltà studiate 2. Saper individuare le specificità del linguaggio architettonico romanico.
Modulo 5	Marzo/Aprile	Il Barocco	
Modulo 6	Maggio	Verso il secolo dei lumi	

• *Nodi interdisciplinari*

Titolo	
Eventi storici e legittimazioni teoriche nella genesi e nell'affermazione dello Stato moderno.	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le priorità valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	<p>In età moderna, abbandonati i punti di riferimento della tradizione, l'individuo fa esperienza della propria libertà e rifonda il potere sovrano su basi razionali, sia che legittimi forme di governo assolutistico sia che anteponga a tutto i diritti naturali individuali e collettivi e si ponga a sostegno della dottrina della divisione dei poteri e della sovranità popolare. Il nodo comporta, in un'ottica globale e interdisciplinare, l'assunzione di molteplici tematiche: il costituzionalismo, il concetto di tolleranza, il diritto internazionale, l'identità nazionale, il colonialismo e la decolonizzazione, il pensiero liberale, democratico e socialista, le diverse forme di governo, le teorie economiche e sociali, le rivoluzioni politiche e i loro esiti, gli esiti geopolitici delle guerre. Attraverso le soluzioni artistiche e culturali emerse negli ambiti elencati, il percorso si pone come chiave interpretativa del presente e occasione di dibattito e di progettualità politica.</p> <p>Il percorso si svolge attraverso le opere dell'arte figurativa ed architettonica che hanno contribuito allo sviluppo e alla modernizzazione degli stati europei.</p>
Città e cambiamento antropologico	
Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le priorità valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	<p>Il percorso interdisciplinare si pone come lettura, studio e interpretazione delle seguenti prospettive:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la città come luogo paradigmatico del cambiamento naturale, economico, sociale, politico e culturale; 2. le città particolari, scelte e studiate in uno o più momenti storici, come luogo significativo di avvenimenti, espressioni ed esiti nuovi e originali;

	<p>3. la città come spazio e simbolo della propria identità personale;</p> <p>4. la città come concetto di insediamento urbano, di progetto o di espansione spontanea, secondo schemi e modelli di razionalità.</p> <p>Il percorso si svolge attraverso l'evoluzione e la sovrapposizione degli insediamenti urbani rinascimentali, dalle città di fondazione a quelle di espansione spontanea, secondo schemi e modelli di razionalità e funzionalità.</p>
<p>Estetiche dell'Età moderna tra imitazione, creazione, intuizione metafisica, esperienza di verità, impegno civile e politico.</p>	
<p>Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le priorità valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>	<p>Il nodo vuole essere un pretesto per un laboratorio interdisciplinare che avvicini, senza esaurirle, le molteplici posizioni e trasposizioni estetiche dell'Età moderna.</p> <p>L'esperienza artistica può rimandare alla dimensione sovrasensibile, metafisica e teologica o presentare se stessa come fedele ad un'istanza di "realismo", capace di descrivere oggettivamente il mondo esterno e di guardare dentro l'individuo, purché si affidi a rappresentazioni matematico-geometriche del mondo e all'idea della bellezza come ordine e armonia.</p> <p>L'arte viene intesa come separata dalla scienza, alla ricerca di un campo specifico di pertinenza, esclusa dal dominio dell'intelletto e della ragione e affidata alla fantasia che produce storie immaginarie o favole; oppure, proprio perché si pone come dimensione specifica della fantasia, espressione spontanea della sensibilità e dei sentimenti, è capace di creare la realtà e l'Assoluto.</p> <p>In Età moderna, l'arte può essere intesa come adesione ad una rigida codificazione di regole, ad un preciso genere, con i suoi specifici contenuti, fini e leggi, oppure è visibilmente attraversata da un forte desiderio di libertà, da un impulso verso l'infinito e l'arbitrario, capace di trasformare il linguaggio, nella parola e nell'immagine visiva, per costringerlo a conciliare gli aspetti più contrastanti delle cose.</p>

• *Educazione civica*

Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica

Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
<p>Il lavoro: la crisi del lavoro.</p> <p>Sicurezza negli ambienti di lavoro.</p> <p>Il lavoro nel contesto della società contemporanea.</p>	<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Orale	La prova orale per la disciplina consiste in un colloquio individuale di circa 20/25 minuti, anche con l'ausilio di una presentazione digitale, in cui lo studente dimostra di aver acquisito conoscenze e competenze su quanto svolto dall'inizio dell'anno sino al momento delle verifiche. Inoltre verranno valutati anche interventi da parte degli studenti durante le lezioni e colloqui di approfondimento.
Prova pratica	Realizzazione di prodotto multimediale da esporre e presentare ad un pubblico esterno al contesto scolastico.