



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

n

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2022/23

Indirizzo

LICEO SCIENTIFICO

Classe 4[°] Sez. S2

Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Monte ore annuo 66

Docente Prof.ssa Graziella Caruso

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno

Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.

1. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
2. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
3. Essere consapevoli del rapporto tra patrimonio artistico culturale e sviluppo civile, inteso come espressione della propria e dell'altrui identità.
4. Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza.
5. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.
6. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
7. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
"Consolidamento"	Settembre-Ottobre	Consolidare le fondamentali competenze pregresse	Consolidare le basilari conoscenze e abilità pregresse

1. Il Barocco, l'età della meraviglia e le innovazioni dei grandi	Ottobre- Novembre- Dicembre	<p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Fare propria ed utilizzare una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi e distintivi delle caratteristiche stilistiche dell'autore.</p>	<p>Saper inquadrare le linee generali del fenomeno artistico</p> <p>Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi del Barocco (Caravaggio, Bernini e Borromini)</p> <p>Saper individuare i significati principali delle opere d'arte in relazione alle caratteristiche del movimento artistico</p> <p>Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina</p>
2. Prospettiva centrale di solidi e composizioni di solidi con ombre	Novembre Dicembre	<p>Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza della realtà</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza dell'utilizzo degli strumenti propri del disegno anche per la comprensione dell'arte;</p>	<p>Saper applicare le principali convenzioni grafiche</p> <p>Conoscere metodo, proprietà generali, criteri d'impostazione della prospettiva centrale</p>
3. Rococò e vedutismo, le forme del lusso	Dicembre- Gennaio	<p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.</p> <p>Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</p>	<p>Saper inquadrare le linee generali del fenomeno artistico</p> <p>Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo</p> <p>Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi del rococò e del vedutismo</p> <p>Saper individuare i significati principali dell'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.</p>
4. Patrimonio architettonico culturale, tutela e valorizzazione		<p>Essere consapevoli del rapporto tra patrimonio artistico culturale e sviluppo civile, inteso come espressione della propria e dell'altrui identità.</p>	<p>Saper cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale italiano e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela, della conservazione e valorizzazione.</p>
5. Neoclassicismo, l'arte del bello ideale	Gennaio- Febbraio	<p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.</p> <p>Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo</p>	<p>Saper inquadrare le linee generali del fenomeno artistico</p> <p>Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo</p> <p>Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi</p> <p>Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.</p>

		come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.	
6. Rielaborare e creare per acquisire (mano libera e digitale)		Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali e corretto uso degli strumenti	Saper utilizzare gli elementi basilari del linguaggio visivo e degli strumenti digitali Essere in grado di utilizzare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese
7. Prospettiva accidentale, composizioni di solidi e semplici strutture con ombre	Febbraio- Marzo	Essere consapevoli dell'importanza dell'importanza del linguaggio grafico/geometrico per comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui si vive Acquisire consapevolezza dell'importanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni	Conoscere metodo, proprietà generali, criteri d'impostazione della prospettiva accidentale Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali e corretto uso degli strumenti
8. Romanticismo e Realismo, gli ideali romantici e il nuovo sentimento della realtà	Febbraio- Marzo- Aprile	Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; Essere in grado di operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa Saper distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Essere in grado di delineare le caratteristiche generali dell'arte Romantica e del Realismo Conoscenza delle opere e degli artisti più rappresentativi Saper individuare i principali significati di opere esemplari, contestualizzandole storicamente.
9. Rappresentazione grafica di progetto tramite Autocad o simili		Comprensione degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione Acquisire consapevolezza dell'importanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni	Conoscenza dei basilari strumenti informatici per la rappresentazione grafica

10. Impressionismo, carpe diem	Aprile-Maggio	Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione Essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;	Saper delineare le caratteristiche generali del movimento individuandone gli artisti più rappresentativi (Monet, Manet, Renor, Degas) Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina per la lettura delle opere
---------------------------------------	---------------	--	--

• *Nodi interdisciplinari*

1.		Titolo	
“Azioni e reazioni”			
Competenze condivise		Descrizione dell’intervento didattico/disciplinare	
Saper interpretare criticamente la realtà cogliendone le connessioni causa effetto		<ul style="list-style-type: none">- L'intervento si propone di far dialogare il campo scientifico e quello umanistico analizzando i fenomeni, storico, sociali artistici, scientifici e culturali attraverso un approccio di tipo scientifico. Esso vuole proporre una rilettura del percorso artistico oggetto di studio che implica un modo di guardare alla realtà come insieme interconnesso di fenomeni in cui spesso modifiche in un settore (azione) possono provocare modifiche (reazioni) in altri.- L’interpretazione azione-reazione della realtà consentirà anche una più profonda interpretazione di alcuni artisti (Caravaggio, Bernini...) che hanno, spesso, utilizzato questo binomio come componente realistica delle loro opere.	
2.		“Cambia-menti”	
Saper analizzare criticamente e in maniera multidimensionale la realtà in relazione a differenti contesti culturali e alle loro trasformazioni		<ul style="list-style-type: none">- Il XVII sec., la nascita della scienza moderna, rivoluzione scientifica e <i>cambia-menti dell’arte</i>. Un percorso didattico che guarda al Seicento considerato sul piano culturale il secolo del confronto tra la civiltà dell’Umanesimo e la nuova mentalità scientifica che si viene definendo e che porterà conseguenze fondamentali fino alla cultura attuale. L’arte è stata pienamente coinvolta in questo profondo cambiamento che finì con il configurare il XVII sec come <i>il secolo della scienza moderna</i>.- Il XIX sec., la pittura e il Romanticismo: il cambiamento europeo in un itinerario d’arte, cambia il mondo, cambia l’uomo e con lui anche le rappresentazioni artistiche del mondo stesso.	
3.		Titolo	
“Sostenibilità e resilienza”			
Saper proporre e sostenere le proprie opinioni sulla base delle informazioni acquisite. Essere in grado di trasformare le criticità in punti di forza. Saper effettuare scelte		L’intervento si propone di affrontare il rapporto dialettico sostenibilità-resilienza partendo dai temi dei grandi cambiamenti ambientali e del relativo impatto sull’uomo e la natura attraverso un itinerario che va dalle interpretazioni romantiche del pittoresco e sublime a quelle dell’ impressionismo francese della 2 metà dell’Ottocento che ha saputo, attraverso l’arte, proporre il valore dell’ecologia della natura come luogo dell’anima.	

consapevoli.	
--------------	--

• *Educazione civica*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica</i>		
Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
<i>“Nuovi modelli di sviluppo sostenibile, la forza dell’arte per immaginare e costruire nuovi scenari”</i>	<p>Essere consapevoli del rapporto tra patrimonio artistico culturale e sviluppo civile, inteso come espressione della propria e dell’altrui identità.</p> <p>Comprendere l’importanza di rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Essere consapevoli della responsabilità condivisa relativa alla loro protezione, come dovere che spetta all’ “intera umanità”.</p>	<p>Saper attingere all’arte per trovare nuovi modelli di sviluppo sostenibile</p> <p>Saper elaborare e sviluppare autonomamente e in modo originale e creativo semplici proposte progettuali, padroneggiando i processi operativi.</p>

• *Percorso per le competenze trasversali e l’orientamento*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di PCTO</i>		
Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
Laboratorio di formazione sociale “CittadinanzAttiva” CSS BACHELET XVIII Corso di Cittadinanza Attiva dal titolo: “Educare alla felicità”.	Riconoscere attraverso l’arte il valore delle diverse forme di libertà, dimostrando quelle competenze interpersonali, interculturali e sociali che favoriscono la costruzione di una corretta sensibilità civile.	<p>Essere in grado di cogliere le diverse sfumature della felicità attraverso artisti e opere d’arte.</p> <p>Essere consapevoli del rapporto tra patrimonio artistico culturale e sviluppo civile.</p>

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta*	Lettura dell'opera; Prove a risposta multipla/aperta; Test/Quiz autocorrettivi; Mappe concettuali; Elaborazioni multimediali. <small>*Qualora necessarie saranno realizzate esercitazioni come attività di supporto all'esposizione orale</small>
Prova Orale	Lettura dell'opera - utilizzare un metodo e una terminologia appropriati, collocare le opere nel giusto contesto storico-culturale, riconoscendone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, l'iconografia e l'iconologia - Colloquio - inquadrare correttamente le correnti artistiche, gli artisti, le opere nello specifico contesto storico culturale dimostrando di averne compreso le connotazioni specifiche- Dibattito - prendere parte alla discussione dimostrando conoscenza della tematica affrontata e riuscendo ad esprimere il proprio punto di vista - Quiz interattivi - padronanza delle conoscenze acquisite -
Prova Pratica	Esecuzione di tavole tecnico grafiche e digitali – utilizzare correttamente materiali, strumenti e tecniche -

La valutazione delle prove sarà effettuata in base alle griglie di valutazione approvate ed elaborate in sede dipartimentale.