



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

# PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

**A.S. 2022/23**

***Indirizzo Liceo Scientifico op. Scienze Applicate***

***Classe IV Sez. SA2***

***Disciplina Disegno e Storia dell'Arte Monte ore annuo 66***

***Docente Petrazzuoli Antonella***

## QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

<p><b>Competenze disciplinari del II Biennio e V anno</b></p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensione e padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza.</li> <li>2. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.</li> <li>3. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.</li> <li>4. Essere in grado di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</li> </ol>
---	---

## Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
Raffaello Area veneta: Giorgione e Tiziano	Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo dei protagonisti della maniera moderna	Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale anche attraverso gli strumenti di lettura offerti dal disegno geometrico
Il paesaggio, il nudo, il ritratto, i soggetti profani	Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dei principali generi e delle tecniche	Essere in grado sia di collocare un’opera architettonica o artistica nel contesto storico –culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i
La Riforma e la Controriforma, l’egemonia spagnola	Saper inserire la produzione artistica a architettonica all’interno del suo contesto storico-culturale	
Il Manierismo Pontormo, Rosso Fiorentino, Tintoretto	Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dell’arte della Controriforma	

I Carracci; la pittura classicista Caravaggio; la pittura naturalistica	Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche della pittura, all'interno della dialettica classicismo-naturalismo, nella fase di superamento del manierismo	significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
Barocco; Bernini e Borromini Rococò; Juvarra e Vanvitelli	Saper riconoscere le caratteristiche dell'architettura barocca e rococò in Italia, attraverso l'opera dei suoi protagonisti	- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi
Il Vedutismo: Canaletto	Saper riconoscere le caratteristiche della pittura del vedutismo	la lettura formale e iconografica
L'Europa dopo il Congresso di Vienna	Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale	- Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente
La riflessione teorica Canova David	Saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo del Neoclassicismo, anche attraverso l'opera dei protagonisti	- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

## **DISEGNO**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'/CAPACITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
Conoscere le regole, le convenzioni grafiche e gli strumenti indispensabili all'elaborazione delle tavole.	Utilizzare in modo adeguato gli strumenti e i materiali.	- Applicare gli elementi e le regole fondamentali del disegno e in particolar modo della prospettiva.
I diversi tipi di prospettive Metodi esecutivi (metodo del taglio, delle fughe, dei punti misuratori, determinazione delle altezze, griglie prospettiche, pianta ausiliaria)	Riconoscere gli elementi che concorrono alla formazione dei diversi tipi di prospettive	- Acquisire e approfondire la capacità di elaborazione dello spazio tridimensionale
Conoscere la nomenclatura adeguata della geometria descrittiva ed applicarla agli elaborati.	Approfondire la capacità di visualizzazione spaziale.	- Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa

# CONTENUTI DISCIPLINARI

(E' possibile esporli anche per moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti)

## STORIA DELL'ARTE

MODULO/U.D.	CONTENUTI	PERIODO
1. Il Rinascimento	➤ Raffaello,	Settembre
2. Il Rinascimento Veneto	➤ Giorgione La tempesta; Venere dormiente; Tre filosofi ➤ Tiziano Assunta; Amor sacro e amor profano; Venere di Urbino ➤ Tintoretto Miracolo di San Marco; Crocifissione; Ultima cena	Settembre-Ottobre- Novembre
3. Il Seicento, monumentalità e fantasia	➤ I caratteri del Barocco ➤ Emozioni, stupore, passione ➤ L' Accademia degli Incamminati ➤ Annibale Carracci Il mangiafagioli; Paesaggio con fuga in Egitto ➤ Caravaggio Canestra di frutta; San Matteo e l'angelo; Vocazione di San Matteo; Morte della Vergine; Bacco; Decollazione del Battista. ➤ Gian Lorenzo Bernini la Barcaccia; Apollo e Dafne; David; L' estasi di Santa Teresa; Baldacchino; Colonnato di Piazza San Pietro ➤ Francesco Borromini Chistoro e chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane; Sant' Ivo alla Sapienza	Dicembre- Gennaio- Febbraio
4. Verso il secolo dei lumi	➤ La fine di un'epoca. I caratteri del Settecento ➤ Luigi Vanvitelli la Reggia di Caserta ➤ Filippo Juvarra la Basilica Superga, palazzina Stupinigi ➤ Il vedutismo tra arte e tecnica ➤ Canaletto e Van Wittel	Marzo-Aprile- Maggio
5. Il Neoclassicismo	➤ La teorizzazione dell'arte ➤ A.Canova Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumenti funebre di Clemente XIV e di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, Ritratto di Napoleone ➤ Jacques-Louis David Il giuramento degli Orazi; la morte di Marat	Maggio- Giugno

## DISEGNO

MODULO/U.D.	CONTENUTI	PERIODO
1. La prospettiva	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ La prospettiva con il metodo del ribaltamento.</li><li>➤ La prospettiva centrale e/o accidentale di figure piane.</li></ul>	Settembre-Novembre
2. La prospettiva	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Prospettiva di figure solide</li></ul>	Dicembre- Giugno

## OBIETTIVI MINIMI

*Il docente, se lo ritiene, può indicare, in piena autonomia, gli obiettivi minimi obbligatori interminidi conoscenze, abilità e competenze, per la propria disciplina (anche per il recupero), dettagliando meglio quanto elencato nella programmazione di dipartimento o può far semplicemente riferimento a quanto già programmato nei dipartimenti.*

### Competenza 1

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Area Veneta: Giorgione, Tiziano</li><li>➤ Veneto: Tintoretto</li><li>➤ Caravaggio</li><li>➤ L'architettura religiosa</li><li>➤ Bernini, Borromini</li><li>➤ Il Rococò: Juvarra, Vanvitelli</li><li>➤ Il vedutismo: Canaletto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale</li><li>➤ Saper riconoscere le caratteristiche dell'architettura e delle arti visive in Italia attraverso l'opera dei suoi protagonisti</li><li>➤ Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dell'arti visive (scultura e pittura) nei principali centri di elaborazione del linguaggio artistico italiano del '600 e '700</li></ul>

### Competenza 2

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Gli elementi fondamentali per la costruzione piana prospettiva</li><li>➤ Le norme per la costruzione della prospettiva accidentale</li><li>➤ Il metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Sapere costruire la figura preparatoria</li><li>➤ Saper realizzare il disegno prospettico di semplici forme geometriche, determinando in modo corretto le altezze.</li><li>➤ Saper applicare il metodo dei punti misuratori</li></ul>

# **MACROAREE – La.Pro.Di multidisciplinare di classe**

*Descrizione dell'architettura didattica della disciplina*

<b>TITOLO</b>	
<b>Cambia-menti</b>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare</b>
Ambito scientifico e umanistico	Il Manierismo come nuovo linguaggio artistico che è stato in grado di comprendere il cambiamento delle coscienze collettive, con una pronunciata incertezza dell'esistenza stessa.

# MODALITA' di VALUTAZIONE

I QUADRIMESTRE								
	TIPOLOGIA							
Prova Scritta	Prove strutturate o semistrutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento, a risposta aperta...) Relazioni o elaborati scritti Produzioni di lavori individuali o di gruppo							
Prova Orale	Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte							
Prova Pratica	Esecuzione di elaborati grafici.							
SCANSIONE TEMPORALE								
	1/15 ott	16/30 ott	1/15 nov	16/30 nov	1/15 dic	16/20 dic	7/15 gen	16/31 gen
Prove Scritte		X		X		X		X
II QUADRIMESTRE								
	TIPOLOGIA							
Prova Scritta	Prove strutturate o semistrutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento, a risposta aperta...) Relazioni o elaborati scritti Produzioni di lavori individuali o di gruppo							
Prova Orale	Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte							
Prova Pratica	Esecuzione di elaborati grafici.							
SCANSIONE TEMPORALE								
	1/15 feb	16/28 feb	1/15 mar	16/31mar	1/15 apr	16/30 apr	1/15 mag	16/31 mag
Prove Scritte		X		X		X		X

## EDUCAZIONE CIVICA

*Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione*

TITOLO ATTIVITA'	COMPETENZE DISCIPLINARE	ABILITA' DISCIPLINARI
La posizione sociale del lavoro dell'artista da Giotto a Bernini (2h)	Maturare la consapevolezza di come a partire da Giotto si assiste a un'eccezionale cambiamento di rotta sulla considerazione sociale dell'esecutore di un'opera d'arte, da quando l'artista incominciò a rivendicare con forza il proprio ruolo di intellettuale.	Saper riconoscere il cambiamento della figura del lavoro dell'artista, tra il '300 e il '600. Il lento passaggio da "arti meccaniche" ad "Arti liberali"



Le ore destinate al percorso di PCTO sono dettagliatamente riportate nella progettazione del Consiglio di Classe (PED)

Lì 07/11/2022, Telese Terme

La docente

Antonella Petrazzuoli