



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S.2022/2023

Indirizzo Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate

Classe 4 Sez. SA2

Disciplina Italiano Monte ore annuo 132

Docente Immacolata Gennarelli

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Ricostruire il profilo storico-letterario dell'età esaminata2. Mettere in relazione fenomeni culturali italiani con la letteratura di altri paesi3. Storicizzare autori e movimenti culturali4. Effettuare collegamenti multidisciplinari5. Conoscere con sicurezza il mezzo linguistico nella ricezione orale e nella produzione scritta
--	--

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
1.TORQUATO TASSO	I QUADRIMESTRE	Individuare il legame tra vita e opera dell'autore e le connessioni con il contesto storico di riferimento; contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell'autore, dei generi, delle correnti letterarie dell'epoca; individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
2.L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA	I QUADRIMESTRE	Riconoscere le linee essenziali della storia, delle idee, della cultura, della letteratura; padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana	Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico;

		secondo le esigenze comunicative dei vari contesti	applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
3.LA CULTURA EUROPEA DELL'ILLUMINISMO (CARLO GOLDONI, GIUSEPPE PARINI, VITTORIO ALFIERI)	I QUADRIMESTRE	Individuare il legame tra vita e opera dell'autore e le connessioni con il contesto storico di riferimento; contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell'autore, dei generi, delle correnti letterarie dell'epoca; individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
4.NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO	II QUADRIMESTRE	Riconoscere le linee essenziali della storia, delle idee, della cultura, della letteratura; padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti	Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
5.UGO FOSCOLO	II QUADRIMESTRE	Individuare il legame tra vita e opera dell'autore e le connessioni con il contesto storico di riferimento; contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell'autore, dei generi, delle correnti letterarie	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche,

		dell'epoca; individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali	strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
6. ALESSANDRO MANZONI	II QUADRIMESTRE	Individuare il legame tra vita e opera dell'autore e le connessioni con il contesto storico di riferimento; contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell'autore, dei generi, delle correnti letterarie dell'epoca; individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali	Conoscere l'autore e il suo pensiero, collocando entrambi nello spazio e nel tempo; Conoscere le varie tipologie testuali (in versi e in prosa); saper comprendere ed analizzare in maniera essenziale le opere in versi ed in prosa prese in esame, analizzandole dal punto di vista retorico-stilistico; applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.
7.DIVINA COMMEDIA (PURGATORIO – CANTI SCELTI)	II QUADRIMESTRE	Riflettere sul linguaggio utilizzato all'interno dei canti studiati, avvalendosi della competenza logico- interpretativa; riflettere sul significato storico e morale dell'opera	Conoscere la figura di Dante Alighieri, la struttura della Divina Commedia ed i canti più significativi dell'Inferno; saper collocare la figura di Dante Alighieri in un contesto letterario più ampio; interpretare il linguaggio utilizzato all'interno dei canti studiati, soprattutto dal punto di vista retorico-stilistico

• *Nodi interdisciplinari*

<i>Titolo</i>	
“Cambia-menti”	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti	In relazione a tale nodo si prenderà in esame il concetto di “cambiamento”, che attraversa ogni fase ed ogni epoca storico-

disciplinari, cogliere analogie e differenze, effettuare collegamenti pertinenti	letteraria studiata. Ci si soffermerà soprattutto sui cambiamenti che caratterizzano l'età Barocca, epoca di "rottura" e di stravolgimento rispetto al passato, nella quale si registra un effettivo rigetto dei canoni del Classicismo. Si analizzerà la metamorfosi che riguarda non solo la poetica degli autori, ma anche lo stile, la forma e il linguaggio delle opere del Barocco.
Titolo	
"Sostenibilità e resilienza"	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti disciplinari, cogliere analogie e differenze, effettuare collegamenti pertinenti	Entrambi i concetti ("sostenibilità" e "resilienza") si riferiscono alla capacità di resistere e di reagire positivamente ad eventi negativi e potenzialmente distruttivi. La centralità, nell'ambito della Letteratura Italiana, si trova proprio nella capacità dell'uomo di adeguarsi al succedersi delle varie epoche e di riuscire ad escogitare nuove "soluzioni" utili a fronteggiare le varie crisi e i consueti drammi esistenziali che da sempre caratterizzano la storia dell'umanità tutta. Si partirà da autori come Parini ed Alfieri per poi giungere a Foscolo e Manzoni, soffermandosi sul loro pensiero e sulle loro opere, specialmente su quelle da cui traspaiano sia la volontà di reagire ad uno stato ingiusto e ad una società corrotta sia la fiducia e la speranza di poter mettere in campo cambiamenti che migliorino la condizione esistenziale dell'uomo.

• **Educazione civica**

U.D.A. EDUCAZIONE CIVICA – "I giovani e il lavoro ieri e oggi"	
NUCLEO TEMATICO/CONTENUTO	IL LAVORO/I GIOVANI E IL LAVORO
OBIETTIVI FORMATIVI DELLA U. D.A.	<ul style="list-style-type: none"> Indagare sull'approccio al mondo del lavoro e sull'entità della scelta di quest'ultimo da parte dei giovani (se essa avvenga per passione, per attitudine, per influenza dei genitori, dei mass media o di altri fattori socio-economici) Analizzare analogie e differenze tra il lavoro nella dimensione odierna e il lavoro nel passato (con particolare riferimento ad alcuni periodi storico-letterari studiati, ma anche riferendosi alle esperienze lavorative dei genitori/nonni) Consultare fonti e testi di vario tipo al fine di documentarsi e comprendere i principali punti di

	<p>connessione e/o divergenze tra il presente e il passato, in relazione alla tematica presa in esame</p> <ul style="list-style-type: none"> Individuare collegamenti, relazioni, interconnessioni tra i fondamentali aspetti che contraddistinguono il lavoro oggi e il lavoro ieri
ABILITA' E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> Sapersi orientare in una dimensione sincronica e diacronica Saper cogliere le trasformazioni relative al mondo del lavoro attraverso l'ausilio del pensiero critico Saper analizzare l'evoluzione (dal punto di vista culturale, storico-letterario ed economico-sociale) del concetto di "lavoro/professione" Saper riconoscere il legame o il punto di rottura tra le epoche prese in esame
CONTENUTI	<p>"I giovani e il lavoro"</p> <ul style="list-style-type: none"> L'approccio dei giovani al mondo del lavoro Il lavoro nel presente Il lavoro nel passato (con particolare riferimento al XVII-XVIII secolo) Analogie e differenze tra il lavoro nella dimensione odierna e nel passato
DISCIPLINE COINVOLTE	Tutte
DESTINATARI	Studenti della classe quarta
STRATEGIE E METODI	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Lavoro di ricerca individuale Attività laboratoriale Lettura orientata di video e immagini Conversazione sistematica Attività di ricerca Discussione finalizzata Attività di sintesi Dibattito argomentativo
MATERIALI/STRUMENTI	Libri di testo, articoli, schede e documenti forniti dal docente, filmati/immagini e risorse didattiche tratte dal web
MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE	Le più adatte a tale percorso scelte tra quelle utilizzate durante l'intero anno scolastico, già esplicate nella sezione "MODALITA' DI VALUTAZIONE/TIPOLOGIA DI VERIFICA" della presente PDC
TEMPI	II Quadrimestre 6 ore

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta	Tema argomentativo; prove strutturate e semi-strutturate (esercizi di comprensione, analisi, produzione ed interpretazione, parafrasi, commento).
Prova Orale	Verifiche formative e sommative in forma di esposizione analitico-sintetica.