



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2022/23

Indirizzo - Liceo Classico Quinquennale

Classe 5^a Sez. C₂

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Monte ore annuo: 132

Docente: Gabriella Mauro

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno

Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti

- Consapevolezza e padronanza della lingua italiana nella sua varietà di forme scritte e parlate.
- Sviluppo della capacità di organizzare un pensiero autonomo e coerente in forma scritta, avvalendosi della lingua nei suoi aspetti più complessi, grammaticali e sintattici, per stimolare l'originalità di pensiero e la creatività, permettendo l'espressione di sé e della propria visione della realtà.
- Conoscenza delle forme testuali e della loro organizzazione.
- Acquisizione di un metodo di analisi che permetta allo studente di recepire il messaggio globale di un testo scritto e di analizzarne le parti, ma anche di interpretarne il significato e di esprimere un suo punto di vista in forma originale.
- Maturazione di un interesse per le opere letterarie che conduca alla scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali.
- Conoscenza più completa e diversificata della realtà attraverso la lettura e l'analisi delle opere letterarie che educano il gusto e attivano la fantasia e l'immaginazione.
- Promozione della competenza e dell'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e fare ricerca.
- Gestire gli assi diacronici e sincronici dei sistemi letterari.
- Acquisire capacità di analisi critica e contestualizzazione storico- antropologico dei sistemi letterari, sviluppando capacità espressive complesse e personali.

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
1. La ricerca della felicità di Leopardi.	Settembre - Ottobre	- DIMOSTRARE LA CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA E INSERIRE I TESTI NEL SISTEMA LETTERARIO E	- Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi; - Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al

		<p>CULTURALE DI RIFERIMENTO;</p> <p>- FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL</p> <p>PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO;</p> <p>- ACQUISIRE CAPACITÀ DI ANALISI CRITICA E CONTESTUALIZZAZIONE</p> <p>STORICO-ANTROPOLOGICO DEI SISTEMI LETTERARI.</p>	<p>sistema storico-culturale di riferimento;</p> <p>- Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario.</p>
<p>2. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano; Verga: focus sull'autore</p>	<p>Ottobre - Novembre</p>	<p>- DIMOSTRARE LA CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA E INSERIRE I TESTI NEL SISTEMA LETTERARIO E CULTURALE DI RIFERIMENTO;</p> <p>- FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL</p> <p>PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO;</p> <p>- ACQUISIRE CAPACITÀ DI ANALISI CRITICA E CONTESTUALIZZAZIONE</p> <p>STORICO-ANTROPOLOGICO DEI SISTEMI LETTERARI.</p>	<p>- Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi;</p> <p>- Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento;</p> <p>- Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario.</p>
<p>3. La poetica dannunziana e l'ideologia del superuomo</p>	<p>Dicembre - Gennaio</p>	<p>- DIMOSTRARE LA CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA E INSERIRE I TESTI NEL SISTEMA LETTERARIO E CULTURALE DI RIFERIMENTO;</p> <p>- FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL</p> <p>PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO;</p> <p>- ACQUISIRE CAPACITÀ DI ANALISI CRITICA E CONTESTUALIZZAZIONE</p> <p>STORICO-ANTROPOLOGICO DEI SISTEMI LETTERARI.</p>	<p>- Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi;</p> <p>- Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento;</p> <p>- Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario.</p>

4. La poetica di Pascoli: tematiche e soluzioni formali	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> - DIMOSTRARE LA CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA E INSERIRE I TESTI NEL SISTEMA LETTERARIO E CULTURALE DI RIFERIMENTO; - FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO; - ACQUISIRE CAPACITÀ DI ANALISI CRITICA E CONTESTUALIZZAZIONE STORICO-ANTROPOLOGICO DEI SISTEMI LETTERARI. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi; - Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento; - Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario.
5. Le avanguardie: il Futurismo.	Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> - DIMOSTRARE LA CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA E INSERIRE I TESTI NEL SISTEMA LETTERARIO E CULTURALE DI RIFERIMENTO; - FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO; - ACQUISIRE CAPACITÀ DI ANALISI CRITICA E CONTESTUALIZZAZIONE STORICO-ANTROPOLOGICO DEI SISTEMI LETTERARI. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi; - Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento; - Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario.
6. Il romanzo psicologico di Svevo e Pirandello	Febbraio - Marzo	<ul style="list-style-type: none"> - DIMOSTRARE LA CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA E INSERIRE I TESTI NEL SISTEMA LETTERARIO E CULTURALE DI RIFERIMENTO; - FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO; 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi; - Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento; - Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario.

		<p>- ACQUISIRE CAPACITÀ DI ANALISI CRITICA E CONTESTUALIZZAZIONE</p> <p>STORICO-ANTROPOLOGICO DEI SISTEMI LETTERARI.</p>	
7 La poetica volta alla ricerca della verità: Saba	Marzo	<p>- DIMOSTRARE LA CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA E INSERIRE I TESTI NEL SISTEMA LETTERARIO E CULTURALE DI RIFERIMENTO;</p> <p>- FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO;</p> <p>- ACQUISIRE CAPACITÀ DI ANALISI CRITICA E CONTESTUALIZZAZIONE</p> <p>STORICO-ANTROPOLOGICO DEI SISTEMI LETTERARI.</p>	<p>- Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi;</p> <p>- Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento;</p> <p>- Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario.</p>
8. Ungaretti e l'Ermetismo di Quasimodo	Marzo - Aprile	<p>- DIMOSTRARE LA CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA E INSERIRE I TESTI NEL SISTEMA LETTERARIO E CULTURALE DI RIFERIMENTO;</p> <p>- FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO;</p> <p>- ACQUISIRE CAPACITÀ DI ANALISI CRITICA E CONTESTUALIZZAZIONE</p> <p>STORICO-ANTROPOLOGICO DEI SISTEMI LETTERARI.</p>	<p>- Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi;</p> <p>- Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento;</p> <p>- Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario.</p>
9. Montale: l'aridità e la prigionia esistenziale	Aprile - Maggio	<p>- DIMOSTRARE LA CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA E INSERIRE I TESTI NEL SISTEMA LETTERARIO E CULTURALE DI RIFERIMENTO;</p>	<p>- Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi;</p> <p>- Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento;</p>

		<p>- FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO;</p> <p>- ACQUISIRE CAPACITÀ DI ANALISI CRITICA E CONTESTUALIZZAZIONE STORICO-ANTROPOLOGICO DEI SISTEMI LETTERARI.</p>	<p>- Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario.</p>
<p>10. Moravia: il decadimento del mondo borghese / Pasolini e l'omologazione contemporanea</p>	Maggio	<p>- DIMOSTRARE LA CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA E INSERIRE I TESTI NEL SISTEMA LETTERARIO E CULTURALE DI RIFERIMENTO;</p> <p>- FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO;</p> <p>- ACQUISIRE CAPACITÀ DI ANALISI CRITICA E CONTESTUALIZZAZIONE STORICO-ANTROPOLOGICO DEI SISTEMI LETTERARI.</p>	<p>- Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi;</p> <p>- Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento;</p> <p>- Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario.</p>
<p>11. Dante, <i>Paradiso</i> (Antologia di versi selezionati)</p>	Ottobre - Giugno	<p>- RICONOSCERE L'ASPETTO METRICO, RITMICO, LESSICALE E SINTATTICO DI UN TESTO IN VERSI;</p> <p>- ACQUISIRE CAPACITÀ DI ANALISI CRITICA E CONTESTUALIZZAZIONE STORICO-ANTROPOLOGICO DEI SISTEMI LETTERARI;</p> <p>- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ;</p> <p>- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI IN VERSI.</p>	<p>- Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi;</p> <p>- Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento;</p> <p>- Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario.</p>
<p>12. TIPOLOGIE DI SCRITTURA PRIMA PROVA</p>	Settembre - Giugno	<p>- PRODURRE TESTI DI VARIO TIPI IN RELAZIONE AI</p>	<p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi</p>

SCRITTA ESAME DI STATO – Analisi di un testo poetico, analisi di un testo in prosa, stesura di un testo argomentativo secondo le tipologie dell'Esame di Stato.		DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI; - PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI. - ACQUISIRE CAPACITÀ DI ANALISI CRITICA E CONTESTUALIZZAZIONE STORICO-ANTROPOLOGICO DEI SISTEMI LETTERARI.	indispensabili per gestire le interazioni comuni; - Individuare i nuclei fondanti di un testo in prosa e in versi, e procedere all'analisi degli aspetti caratterizzanti; - Produzione di semplici testi argomentativi.
--	--	---	---

• *Nodi interdisciplinari*

<i>Titolo</i>	
Dissimulazione e verità	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
- Partecipare a conversazioni e interagire nelle discussioni in maniera adeguata al contesto.	Tale intervento disciplinare ha lo scopo di stimolare una riflessione critica in merito alla ricerca e alla scoperta della verità da parte di autori come Leopardi, Saba e Verga. Il percorso avrà anche lo scopo di indagare quali siano stati i diversi esiti della ricerca condotta dagli autori e le relative implicazioni in campo letterario.

<i>Titolo</i>	
Identità	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, economici, scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Tale intervento disciplinare ha lo scopo di stimolare una riflessione critica in merito alla crisi personale, all'inadeguatezza e all'estraniamento vissuti dall'uomo nel primo Novecento; tale studio avrà per oggetto anche il rapporto dell'individuo con la società e le sue istituzioni, nonché il rapporto con gli altri individui. L'indagine sarà condotta attraverso la lettura e l'analisi di una serie di brani estratti dai romanzi psicologici di Svevo e di Pirandello, nonché dal trattato <i>L'umorismo</i> .

Titolo	
Il potere del <i>Logos</i>	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
- Analizzare e rielaborare testi utilizzando le nuove tecnologie.	Tale percorso si propone di indagare il potere evocativo della parola nella poesia del Novecento, con particolare attenzione al virtuosismo verbale dannunziano, al fonosimbolismo pascoliano e al correlativo-oggettivo di Montale. L'indagine sarà svolta attraverso la lettura, l'analisi ed il commento di testi opportunamente selezionati dei sopracitati autori; lo scopo di tale lettura sarà quello di stimolare una riflessione critica in merito alla forza e al fascino esercitati dalla parola nella produzione poetica del Novecento.

• *Educazione civica*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica</i>		
Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
Da Cittadino Italiano a Cittadino Europeo: “L'Europa del Manifesto di Ventotene”	SVILUPPARE LE CAPACITÀ DI DARE MOTIVATE INTERPRETAZIONI E VALUTAZIONI PERSONALI DEI TESTI LETTERARI IN RELAZIONE AL CONTESTO DI PRODUZIONE, COSÌ DA FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO E ARTISTICO ITALIANO, ANCHE IN RAPPORTO CON QUELLO DI ALTRI PAESI.	Scegliere e leggere autonomamente testi di diversa tipologia per il piacere della lettura e l'arricchimento culturale personale, con particolare attenzione alla letteratura contemporanea. Riconoscere aspetti comuni ai movimenti letterari europei, confrontando testi appartenenti alla letteratura italiana con testi letterari di altre culture.

• *Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di PCTO</i>		
Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
Adotta un Monumento / ArKademy	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.	Partecipare a conversazioni e interagire nelle discussioni in maniera adeguata al contesto. Analizzare e rielaborare testi utilizzando le nuove tecnologie.

	Competenza in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	
--	--	--

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta	<p>Saranno somministrati:</p> <ul style="list-style-type: none"> -almeno tre prove di tipo interpretativo per ciascun quadrimestre; -analisi di testi d'autore che siano stati già oggetto di studio; -quesiti a trattazione sintetica e a scelta multipla su autori, problemi e fenomeni della letteratura. <p>Nella valutazione della verifica scritta si terrà conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • della capacità di interpretazione dei testi forniti come fonti; • della capacità di interpretazione dei testi poetici o in prosa forniti; • dell'individuazione delle strutture grammaticali e sintattiche del testo, della capacità critica di rielaborazione.
Prova Orale	<p>Le prove orali si articoleranno in:</p> <ul style="list-style-type: none"> -colloqui individuali; -discussioni guidate; -interventi spontanei o opportunamente sollecitati. <p>Per quanto riguarda le verifiche orali, saranno oggetto di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza dell'argomento; • competenza espositiva; • conoscenza di elementi di analisi testuale del testo letterario; • capacità di stabilire opportuni collegamenti della disciplina e/o interdisciplinari; • capacità di approfondimento critico.

Le grigie di valutazione sono state predisposte dai Dipartimenti e sono reperibili all'indirizzo <https://www.iistelese.edu.it/>

La docente

Prof. ssa Gabriella Mauro