



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

# PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

( V Anno)

**A.S. 2022-2023**

**Indirizzo Professionale**

**Classe V Sez. P1**

**Disciplina ITALIANO Monte ore annuo 66h**

**Docente MARIA TERESA SIMONE**

## QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

### Competenze disciplinari del II Biennio e V anno

Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.

1. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
2. Consolidare la capacità di analisi e di sintesi di testi di vario tipo
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; consolidare le tecniche di scrittura (tipologie d'esame)
4. Saper esprimere contenuti e concetti con un linguaggio sufficientemente chiaro, sintatticamente appropriato, motivandoli ed argomentandoli in modo adeguato e personale
5. Potenziamento delle capacità di collegamento in ambito disciplinare ed interdisciplinare
6. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.

## STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

- **Unità di Apprendimento**
- I percorsi didattici dei nuovi Istituti professionali sono caratterizzati dalla progettazione interdisciplinare riguardante gli assi culturali. Sono organizzati a partire dalle prime classi, e per tutta la durata del quinquennio, per unità di apprendimento con l'utilizzo di metodologie di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi.
- Le Uda sono un insieme autonomamente significativo di competenze, abilità e conoscenze in cui è organizzato il percorso formativo della studentessa e dello studente; costituiscono il necessario riferimento per la valutazione, la certificazione e il riconoscimento dei crediti, soprattutto nel caso di passaggi ad altri percorsi di istruzione e formazione.

### Competenze disciplinari

<u>COMPETENZE</u>	<u>ABILITÀ</u>	<u>CONOSCENZE</u>
-Saper individuare i motivi tematici di un testo -Saper contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo -Possedere proprietà di linguaggio ed esprimere il proprio punto di vista tenendo conto dello scopo, del contesto e dei destinatari -Nell'ambito della produzione scritta ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali	-Esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti; -Utilizzare con correttezza i linguaggi specifici delle singole discipline; -Documentare il proprio lavoro. -Capacità di analisi e sintesi; -Utilizzazione di conoscenze e di metodi già acquisiti in situazione nuove; -Rielaborazione personale di quanto appreso; -Collegamento di conoscenze in ambiti differenti. -Organizzare il proprio tempo; Articolare il pensiero in modo logico;	-Conoscere i contenuti proposti relativi all'educazione letteraria -Conoscere il contesto storico e culturale entro cui collocare l'autore e l'opera -Conoscere il significato dell'opera di un autore -Conoscere la formazione culturale di un autore -Conoscere le tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale -Conoscere gli elementi fondamentali che rendono efficace una comunicazione interpersonale e di gruppo. -Conoscere le tipologie e i caratteri comunicativi dei testi multimediali -Conoscere la struttura di un

-Saper redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio -Saper analizzare e sintetizzare testi di vario genere. -Saper leggere e commentare testi letterari in prosa e in versi -Saper utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali (appunti, scalette mappe) -Saper utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto Saper redigere un CV.	-Utilizzare razionalmente le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; -Partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo. -Inserirsi consapevolmente ed in maniera propositiva	curriculum vitae e le modalità di compilazione di un CV europeo
--	---	---

*Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze*

**Padronanza della lingua italiana**

*Allegato 1 al Documento tecnico- DM n.139,22 agosto 2007*

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</b></li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>• <b>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</b></li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee, anche per esprimere il proprio punto di vista.</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Principali strutture grammaticali della lingua italiana</b></li> <li>• <b>Elementi di base delle funzioni della lingua</b></li> <li>• Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>• Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>• Codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale</li> <li>• Principi di organizzazione del discorso descrittivo narrativo espositivo ed argomentativo</li> </ul>
<b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>• Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressive di un testo</li> <li>• Togliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi e argomentativi</b></li> <li>• Principali connettivi logici</li> <li>• Varietà lessicali il rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> <li>• Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> <li>• Tecniche di lettura espressiva</li> <li>• Denotazione e connotazione</li> <li>• Principali generi letterari, Con particolare riferimento alla tradizione italiana</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere</li> </ul>
<b>Produrre testi di vario tipo di relazione a scopi comunicativi differenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>• Prendere appunti a redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>• Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</b></li> <li>• <b>Uso dei dizionari</b></li> <li>• <b>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, Lettera, relazioni, eccetera</b></li> <li>• <b>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione</b></li> </ul>

### **CONTENUTI DISCIPLINARI: ITALIANO**

- *Articolazione dei contenuti*

La scansione temporale dei contenuti sarà decisa gradualmente, nel corso dell'anno scolastico, in base alla risposta degli alunni in linea generale si prefissa la seguente suddivisione delle Unità di Apprendimento.

<b>1. Il primo Ottocento</b> Il contesto - La Restaurazione e il Risorgimento - L'unificazione italiana - La prima rivoluzione industriale - Il Romanticismo in Europa - Il Romanticismo in Italia e la polemica classico-romantica	<b>Settembre-Ottobre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i tratti fondamentali di un periodo storico</li> <li>• Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo</li> <li>• Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le notizie biografiche <b>essenziali</b> degli autori trattati;</li> <li>• Conoscere i temi e gli aspetti <b>essenziali</b> del periodo storico e del contesto letterario</li> <li>• Comprendere gli <b>aspetti fondamentali</b> della poetica e della produzione degli autori;</li> <li>• Saper leggere e interpretare <b>globalmente</b> un testo letterario; Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza;</li> <li>• Saper produrre testi in forma semplice e chiara pertinenti alla consegna e alla tipologia richiesta</li> </ul>
---	--------------------------	---	---

<p><b>2. Alessandro Manzoni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Le idee e la poetica</li> <li>- I trattati storici e la questione linguistica</li> <li>- <i>Gli Inni sacri</i> e le Odi civili</li> <li>- Le tragedie</li> <li>- <i>I promessi sposi</i></li> </ul>	<p>Novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</li> <li>• Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> <li>• Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore</li> <li>• Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. analisi del testo, parafrasi)</li> <li>• Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le notizie biografiche <b>essenziali</b> degli autori trattati;</li> <li>• Conoscere i temi e gli aspetti <b>essenziali</b> del periodo storico e del contesto letterario</li> <li>• Comprendere gli <b>aspetti fondamentali</b> della poetica e della produzione degli autori;</li> <li>• Saper leggere e interpretare <b>globalmente</b> un testo letterario; Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza;</li> <li>• Saper produrre testi in forma semplice e chiara pertinenti alla consegna e alla tipologia richiesta</li> </ul>
---	-----------------	--	---

<p><b>3. Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Le opere</li> <li>- Le idee e la poetica</li> <li>- I <i>Canti</i>: le <i>Canzoni</i> civili e filosofiche</li> <li>- I <i>Canti</i>: i <i>Piccoli idilli</i></li> <li>- Le <i>Operette morali</i></li> <li>- I <i>Canti</i>: i <i>Grandi idilli</i></li> </ul>	Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</li> <li>• Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> <li>• Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore</li> <li>• Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. analisi del testo, parafrasi) Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le notizie biografiche <b>essenziali</b> degli autori trattati;</li> <li>• Conoscere i temi e gli aspetti <b>essenziali</b> del periodo storico e del contesto letterario</li> <li>• Comprendere gli <b>aspetti fondamentali</b> della poetica e della produzione degli autori;</li> <li>• Saper leggere e interpretare <b>globalmente</b> un testo letterario; Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza;</li> <li>• Saper produrre testi in forma semplice e chiara pertinenti alla consegna e alla tipologia richiesta</li> </ul>
<p><b>4. Il secondo Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale</li> <li>• L'Europa nel secondo Ottocento</li> <li>• L'Italia unita</li> <li>• Il Positivismo</li> <li>• Lingua comune e lingua letteraria</li> <li>• La narrativa pedagogica</li> </ul>	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i tratti fondamentali di un periodo storico</li> <li>• Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo</li> <li>• Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i temi e gli aspetti <b>essenziali</b> del periodo storico e del contesto letterario</li> <li>• Comprendere gli aspetti fondamentali della poetica e della produzione degli autori;</li> <li>• Saper leggere e interpretare globalmente un testo letterario; Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza;</li> <li>• Saper produrre testi coerenti e coesi, pertinenti alla consegna e alla tipologia richiesta.</li> </ul>
<p><b>5. L'età del Realismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tema</li> <li>• La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo</li> </ul>	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i tratti fondamentali di un periodo storico</li> <li>• Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo</li> <li>• Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le notizie biografiche <b>essenziali</b> degli autori trattati;</li> <li>• Conoscere i temi e gli aspetti <b>essenziali</b> del periodo storico e del contesto letterario</li> <li>• Comprendere gli <b>aspetti fondamentali</b> della poetica e della produzione degli autori;</li> <li>• Saper leggere e interpretare <b>globalmente</b> un testo letterario</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza;</li> <li>• Saper produrre testi in forma semplice e chiara pertinenti alla consegna e alla tipologia richiesta</li> </ul>
<b>6. Giovanni Verga</b> - La vita - La prima narrativa verghiana - La poetica del Verismo - <i>I Malavoglia</i>	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</li> <li>• Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> <li>• Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore</li> <li>• Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. analisi del testo, parafrasi)</li> </ul> <p>Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le notizie biografiche <b>essenziali</b> degli autori trattati;</li> <li>• Conoscere i temi e gli aspetti <b>essenziali</b> del periodo storico e del contesto letterario</li> <li>• Comprendere gli <b>aspetti fondamentali</b> della poetica e della produzione degli autori;</li> <li>• Saper leggere e interpretare <b>globalmente</b> un testo letterario; Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza; Saper produrre testi in forma semplice e chiara pertinenti alla consegna e alla tipologia richiesta</li> </ul>

<b>Giovanni Pascoli</b> - La vita - Le idee e la poetica - <i>Myricae</i> I <i>Canti di Castelvecchio</i> e i <i>Poemetti</i>	Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</li> <li>• Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> <li>• Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore</li> <li>• Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. analisi del testo, parafrasi)</li> <li>• Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le notizie biografiche <b>essenziali</b> degli autori trattati;</li> <li>• Conoscere i temi e gli aspetti <b>essenziali</b> del periodo storico e del contesto letterario</li> <li>• Comprendere gli <b>aspetti fondamentali</b> della poetica e della produzione degli autori;</li> <li>• Saper leggere e interpretare <b>globalmente</b> un testo letterario; Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza;</li> <li>• Saper produrre testi in forma semplice e chiara pertinenti alla consegna e alla tipologia richiesta</li> </ul>
<b>Gabriele d'Annunzio</b> - La vita - Le opere poetiche - <i>Alcyone</i> Le opere narrative	Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</li> <li>• Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> <li>• Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore</li> <li>• Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. analisi del testo, parafrasi)</li> <li>• Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le notizie biografiche <b>essenziali</b> degli autori trattati;</li> <li>• Conoscere i temi e gli aspetti <b>essenziali</b> del periodo storico e del contesto letterario</li> <li>• Comprendere gli <b>aspetti fondamentali</b> della poetica e della produzione degli autori;</li> <li>• Saper leggere e interpretare <b>globalmente</b> un testo letterario; Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza;</li> <li>• Saper produrre testi in forma semplice e chiara pertinenti alla consegna e alla tipologia richiesta</li> </ul>

<p><b>Il primo Novecento</b></p> <p>Il contesto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Prima guerra mondiale</li> <li>- Il mondo negli anni Venti e Trenta</li> <li>- Il primo Dopoguerra in Italia</li> <li>- Nuovi orientamenti nella scienza e nella filosofia</li> <li>- Le Avanguardie storiche: espressionismo, futurismo, dadaismo e surrealismo</li> <li>- <b>Filippo Tommaso Marinetti: il teorico del Futurismo</b></li> </ul> <p>Vladimir Majakovskij: arte e rivoluzione</p>	<p>Marzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i tratti fondamentali di un periodo storico</li> <li>• Leggere e comprendere testi scritti di vario tipo</li> <li>• Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i temi e gli aspetti <b>essenziali</b> del periodo storico e del contesto letterario</li> <li>• Comprendere gli aspetti fondamentali della poetica e della produzione degli autori;</li> <li>• Saper leggere e interpretare globalmente un testo letterario;</li> <li>• Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza;</li> <li>• Saper produrre testi coerenti e coesi, pertinenti alla consegna e alla tipologia richiesta.</li> </ul>
<p><b>Luigi Pirandello</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Le idee e la poetica</li> <li>- Le novelle e i romanzi della fase verista</li> <li>- Il fu Mattia Pascal</li> <li>- I romanzi umoristici Le opere drammaturgiche</li> </ul>	<p>Marzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</li> <li>• Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> <li>• Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore</li> <li>• Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. analisi del testo, parafrasi)</li> </ul> <p>Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le notizie biografiche <b>essenziali</b> degli autori <ul style="list-style-type: none"> <li>- trattati;</li> </ul> </li> <li>• Conoscere i temi e gli aspetti <b>essenziali</b> del periodo storico e del contesto letterario</li> <li>• Comprendere gli <b>aspetti fondamentali</b> della poetica e della produzione degli autori;</li> <li>• Saper leggere e interpretare <b>globalmente</b> un testo letterario; Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza;</li> <li>• Saper produrre testi in forma semplice e chiara pertinenti alla consegna e alla tipologia richiesta</li> </ul>

<p><b>Italo Svevo</b></p> <p>La vita          - Le idee e la poetica          - I primi romanzi dell'inetitudine  <i>La coscienza di Zeno</i></p>	<p>Aprile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</li> <li>• Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> <li>• Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore</li> <li>• Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. analisi del testo, parafrasi)</li> </ul> <p>Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le notizie biografiche <b>essenziali</b> degli autori trattati;</li> <li>• Conoscere i temi e gli aspetti <b>essenziali</b> del periodo storico e del contesto letterario</li> <li>• Comprendere gli <b>aspetti fondamentali</b> della poetica e della produzione degli autori;</li> <li>• Saper leggere e interpretare <b>globalmente</b> un testo letterario; Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza;</li> <li>• Saper produrre testi in forma semplice e chiara pertinenti alla consegna e alla tipologia richiesta</li> </ul>
<p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>- La vita          - <i>L'Allegria</i>          - Le ultime raccolte</p>	<p>Maggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</li> <li>• Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> <li>• Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore</li> <li>• Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. analisi del testo, parafrasi)</li> <li>• Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le notizie biografiche <b>essenziali</b> degli autori trattati;</li> <li>• Conoscere i temi e gli aspetti <b>essenziali</b> del periodo storico e del contesto letterario</li> <li>• Comprendere gli <b>aspetti fondamentali</b> della poetica e della produzione degli autori;</li> <li>• Saper leggere e interpretare <b>globalmente</b> un testo letterario;</li> <li>• Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza; Saper produrre testi in forma semplice e chiara pertinenti alla consegna e alla tipologia richiesta</li> </ul>

<b>Eugenio Montale</b> - La vita - Le idee e la poetica - <i>Ossi di seppia</i> e il «male di vivere» <i>Le occasioni</i> , <i>La bufera e altro</i> , <i>Satura</i> e le ultime raccolte	Maggio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</li> <li>• Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> <li>• Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore</li> <li>• Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. analisi del testo, parafrasi)</li> <li>• Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le notizie biografiche <b>essenziali</b> degli autori trattati;</li> <li>• Conoscere i temi e gli aspetti <b>essenziali</b> del periodo storico e del contesto letterario</li> <li>• Comprendere gli <b>aspetti fondamentali</b> della poetica e della produzione degli autori;</li> <li>• Saper leggere e interpretare <b>globalmente</b> un testo letterario; Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza; Saper produrre testi in forma semplice e chiara pertinenti alla consegna e alla tipologia richiesta</li> </ul>
--	--------	--	--

● **Nodi interdisciplinari**

<b>Titolo</b>	
<b>IL CIELO</b>	
<b>Competenza/e condivisa/e</b>	<b>Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</li> <li>- Saper esprimere contenuti e concetti con un linguaggio sufficientemente chiaro, sintatticamente appropriato, motivandoli ed argomentandoli in modo adeguato e personale</li> <li>- Potenziamento delle capacità di collegamento in ambito disciplinare ed interdisciplinare</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>	<p>Nell'ambito del percorso interdisciplinare l'intervento didattico mirerà a introdurre il tema della visione poetica del cielo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dante e l'astronomia</li> <li>● Giacomo Leopardi</li> <li>● Vincent Van Gogh</li> <li>● J. Mirò</li> </ul>

<b>Titolo</b>	
<b>LA VELOCITÀ</b>	
<b>Competenza/e condivisa/e</b>	<b>Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare</b>
	<p>– Filippo Tommaso Marinetti: il teorico del Futurismo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</li> <li>- Saper esprimere contenuti e concetti con un linguaggio sufficientemente chiaro, sintatticamente appropriato, motivandoli ed argomentandoli in modo adeguato e personale</li> <li>- Potenziamento delle capacità di collegamento in ambito disciplinare ed interdisciplinare</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il mito della velocità nella società ipertecnologica</li> <li>– Erri De luca “ Il mito logorato della velocità”</li> <li>– Il futurismo e l'automobile : Filippo Tommaso Marinetti scrive: “<i>La magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova; la bellezza della velocità. Un automobile da corsa col suo cofano adorno di grossi tubi simili a serpenti dall'alito esplosivo... un automobile ruggente, che sembra correre sulla mitraglia, è più bello della Vittoria di Samotracia</i>»</li> </ul>

<b>Titolo</b>	
<b>L'AUTOMA</b>	
<b>Competenza/e condivisa/e</b>	<b>Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</li> <li>- Saper esprimere contenuti e concetti con un linguaggio sufficientemente chiaro,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Automi, bot, robot, breve storia di una passione che coinvolge tutto il mondo</li> <li>-Confronti con il cinema</li> <li>- Visione del film: “Ex machina” dibattiti</li> </ul>
---	--

<p>sintatticamente appropriato, motivandoli ed argomentandoli in modo adeguato e personale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziamento delle capacità di collegamento in ambito disciplinare ed interdisciplinare</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>	L'uomo del Novecento e l'uomo di oggi
---	---------------------------------------

### ● *Educazione civica*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica</i>		
<b>Titolo attività</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità disciplinari</b>
<p><b>Le minacce di Internet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nomofobia</li> <li>- L'alienazione</li> <li>- L'impression management</li> <li>- Le fake-news</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolta e comprende testi di vario tipo riconoscendone fonte, tema, informazioni e intenzione dell'emittente</li> <li>• Interagisce in modo efficace in situazioni comunicative rispettando le idee degli altri.</li> <li>• Capisce le problematiche del mondo contemporaneo, usando conoscenze e abilità geostoriche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• <b>Ascoltare</b>, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali.</li> <li>• Cogliere in una conversazione i diversi punti di vista.</li> <li>• <b>Esporre</b> trame dando al proprio discorso un ordine e selezionando le informazioni significative.</li> <li>• <b>Argomentare il proprio punto di vista</b></li> </ul>

## **MODALITA' di VALUTAZIONE**

Tenendo conto che la valutazione non è un momento finale che “giudica” le conoscenze, ma un processo continuo che “da valore” agli apprendimenti, al comportamento e alle competenze, si farà ricorso a tutti i processi e alle fasi della valutazione: a partire da quella epistemologica, a quella diagnostica a quella terapeutica, ma, in particolare, alla valutazione formativa come *feedback* sui progressi ottenuti o sulle difficoltà incontrate dagli allievi.

Strumento fondamentale di cui si terrà presente sarà l'uso di un “Diario di bordo”, nel quale appuntare non solo i contenuti appresi dagli studenti (valutazione centrata solo sulle conoscenze), ma anche all'insieme dei comportamenti assunti dagli allievi e la loro modalità di partecipazione (presenza e puntualità, partecipazione attiva, tempi di consegna degli elaborati richiesti, disponibilità a trovare soluzioni per sé e per i compagni)

L'oggetto della valutazione verterà anche e soprattutto a quei traguardi e quegli obiettivi fissati dal collegio Docenti e riportati nella programmazione di Classe che mirano alle competenze. Per una valutazione "equa" si terrà conto delle difficoltà degli alunni in situazione di BES.

Per la valutazione in decimi si terrà conto delle griglie di valutazione elaborate dai singoli Dipartimenti, con riferimento alla griglia generale allegata al PTOF. Si useranno griglie di Dipartimento per valutare le verifiche e quelle per valutare le **Competenze di cittadinanza previste**.

	<b>TIPOLOGIA DI PROVA</b>
<b>Prova Scritta</b>	<p>La tipologia delle <b>verifiche scritte</b> comprenderà questionari svolti su piattaforma sincrona o asincrona o in presenza, e produzioni secondo tutte le tipologie previste per la Prima prova dell'Esame di Stato 2019/20</p> <p>Per le verifiche dei laboratori si terrà conto dell'intero processo di stesura revisione e pubblicazione dei testi, dell'attenzione e della partecipazione.</p> <p>Si condideranno con gli alunni non solo le griglie di valutazione condivise ed approvate nei dipartimenti, ma anche griglie di valutazione specifiche per ogni tipologia testuale richiesta nei laboratori. Ogni griglia del laboratorio sarà "negoziata" e poi condivisa con gli alunni per la stesura di "pezzi di scrittura"</p> <p>Inoltre, al termine di ogni Uda sarà redatta una Autobiografia cognitiva per capire ancora meglio il processo di apprendimento ed eventualmente ricalibrare l'insegnamento.</p> <p>Analisi testo letterario tip.A-B-C Tema argomentativo, espositivo e critico.</p>
<b>Prova Orale</b>	<b>Le verifiche orali</b> prevedranno interventi <i>in itinere</i> e colloqui su intere UDA di apprendimento e colloqui INTERDISCIPLINARI non solo sui nodi previsti dalla programmazione, ma anche su altri argomenti di interesse trasversale.

*La docente*

*Maria Teresa Simone*

