



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2022/23

Indirizzo

LICEO SCIENTIFICO

Classe 5[°] Sez. S1

Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Monte ore annuo 66

Docente Prof.ssa Graziella Caruso

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno

Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.

1. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
2. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
3. Essere consapevoli del rapporto tra patrimonio artistico culturale e sviluppo civile, inteso come espressione della propria e dell'altrui identità.
4. Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza.
5. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.
6. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
7. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
Consolidamento	Settembre-Ottobre	Consolidamento delle fondamentali competenze pregresse	Consolidamento delle basilari conoscenze e abilità pregresse

1. Impressionismo, cogliere l'attimo	Ottobre- Novembre	Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione Essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.	Saper delineare le caratteristiche generali del movimento individuandone gli artisti più rappresentativi (Monet, Manet, Renoir, Degas) Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina per la lettura delle opere
2. Prospettiva di solidi e semplici strutture architettoniche		Padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva	Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali e corretto uso degli strumenti
3. Il Post-impressionismo, occhi nuovi sul mondo	Novembre- Dicembre	Acquisizione di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, attraverso una rielaborazione critica. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.	Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della storia dell'arte (Van Gogh, Gauguin, Cézanne) Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente. Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina:

<p>4. Art Nouveau, preziosa sinuosità</p>	<p>Dicembre- Gennaio</p>	<p>Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</p>	<p>Saper inquadrare le linee generali del fenomeno artistico</p> <p>Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi dell'Art Nouveau e delle sue declinazioni nazionali</p> <p>Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.</p> <p>Conoscenza della terminologia di base della disciplina</p>
<p>5. Disegno architettonico</p>		<p>Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di utilizzo del linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui si vive.</p>	<p>Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica:</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza dell'utilizzo degli strumenti propri del disegno anche per la comprensione dell'arte</p>
<p>6. Avanguardie artistiche, la rivoluzione dell'arte</p>	<p>Febbraio- Marzo- Aprile</p>	<p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>4. Conoscere e saper fornire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti figurative.</p> <p>Acquisizione di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, attraverso una rielaborazione critica.</p> <p>Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza.</p> <p>10. Padronanza nella lettura delle opere architettoniche e artistico e acquisizione del giudizio critico</p>	<p>Saper inquadrare le linee generali dei movimenti artistici d'avanguardia (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Astrattismo, Surrealismo)</p> <p>Saper individuare i principi rivoluzionari della Scuola del Bauhaus</p> <p>Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi (Matisse e Kirchner, Picasso, Boccioni, Kandiskj, Dalì)</p> <p>Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.</p>
<p>7. Rappresentazione digitale del progetto</p>		<p>Comprensione degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la</p>	<p>Conoscenza dei basilari strumenti informatici per la rappresentazione grafica</p>

		<p>progettazione</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni</p>	
<p>8. Realismi del Novecento, il ritorno all'ordine</p>	<p>Aprile- Maggio</p>	<p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Acquisizione di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, attraverso una rielaborazione critica.</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.</p>	<p>Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico</p> <p>Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della storia dell'arte</p> <p>Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.</p>
<p>9. Rielaborare per creare mano libera e digitale</p>		<p>Acquisizione di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, attraverso una rielaborazione critica</p> <p>Conoscere e saper fornire delle espressioni creative delle arte figurativa e dei mezzi espressivi.</p>	<p>Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali e corretto uso degli strumenti</p>
<p>10. Contemporaneo, il concetto si fa arte</p>	<p>Maggio- Giugno</p>	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.</p>	<p>Saper inquadrare le linee generali dei movimenti artistici contemporanei</p> <p>Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo</p> <p>Conoscenza delle opere e degli autori più significativi della 2 metà del Novecento</p> <p>Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.</p>

• **Nodi interdisciplinari**

1. Titolo Fragilità	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
<p>Esaminare criticamente il concetto di fragilità.</p> <p>Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate</p>	<p>L'intervento vuole proporre una rilettura di artisti "fragili" per intercettare una connessione tra debolezza e creatività giungendo a quello che il critico Roberto Gramiccia definisce <i>l'Elogio della fragilità</i>.</p>
2. Titolo Trasformazioni	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
<p>Esaminare criticamente il concetto di trasformazione.</p> <p>Sviluppare una visione critica e personale partendo dall'analisi delle argomentazioni proposte</p>	<p><i>L'intervento</i> vuole evidenziare come in molti movimenti artistici di fine 800 inizio 900 (Impressionismo, cubismo, futurismo..) il prodotto artistico deriva da una trasformazione del reale che assume caratteristiche e significati differenti, singolari in relazione alla specifica corrente artistica.</p>
3. Titolo Il vero e l'utile...	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
<p>Esaminare criticamente i concetti di verità e utilità</p> <p>Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate.</p>	<p>L'intervento analizza <i>il rapporto tra Metodo progettuale ed Estetica funzionale partendo dalla Scuola del Bauhaus</i> al fine di comprendere i principi rivoluzionari di questa scuola nata con l'obiettivo di conciliare creazione artistica e metodo artigianale con la produzione industriale per giungere all'architettura tra le due guerre improntata ai principi del funzionalismo.</p>

• **Educazione civica**

Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica		
Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari

Arte e cittadinanza digitale: ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio culturale/arte e fake news	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come supporto alla creatività e all'innovazione. Saper utilizzare consapevolmente gli strumenti informatici, evitandone i rischi e nel rispetto delle norme comportamentali.
--	--	--

• *Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di PCTO</i>		
Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
Certificazione informatica EIPASS	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Comprendere il valore degli strumenti e programmi informatici come risorsa per la comprensione e valorizzazione dei beni culturali.	Essere in grado, di utilizzare metodologie e strumenti appropriati per comprendere un'opera d'arte anche attraverso l'uso consapevole delle risorse multimediali. Utilizzare insieme alle tecniche e metodi della rappresentazione grafico-geometrica le risorse e gli applicativi digitali come linguaggio e strumento per la progettualità e creatività.

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta*	Lettura dell'opera; Prove a risposta multipla/aperta; Test/Quiz autocorrettivi; Mappe concettuali; Elaborazioni multimediali. Qualora necessario saranno realizzate esercitazioni scritte a supporto dell'esposizione orale
Prova Orale	Lettura dell'opera - utilizzare un metodo e una terminologia appropriati, collocare le opere nel giusto contesto storico-culturale, riconoscendone i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, l'iconografia e l'iconologia - Colloquio - inquadrare correttamente le correnti artistiche, gli artisti, le opere nello specifico contesto storico culturale dimostrando di averne compreso le connotazioni specifiche- Dibattito - prendere parte alla discussione dimostrando conoscenza della tematica affrontata e riuscendo ad esprimere il proprio punto di vista - Quiz interattivi - padronanza delle conoscenze acquisite -
Prova Pratica	Esecuzione di tavole tecnico grafiche e digitali – utilizzare correttamente materiali, strumenti e tecniche -

La valutazione delle prove sarà effettuata in base alle griglie di valutazione approvate ed elaborate in sede dipartimentale.