



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

# PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

**A.S. 2022-2023**

**Indirizzo Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate**

**Classe 5<sup>a</sup>**

**Sez. SA<sub>2</sub>**

**Disciplina Inglese**

**Monte ore annuo 99**

**Docente**

**Biondi Clementina**

## QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

<p><b>Competenze disciplinari del II Biennio e V anno</b></p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO</i></p>	<p><b>Obiettivi intermedi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprendere</b> in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti agli argomenti trattati</li> <li>• <b>Produrre</b> testi orali e scritti diversificati per argomenti e finalità con coerenza e coesione</li> <li>• <b>Comunicare</b>, oralmente e in forma scritta, con proprietà lessicale e morfosintattica</li> <li>• <b>Descrivere</b> fenomeni, situazioni, sostenere le proprie opinioni con le argomentazioni opportune</li> </ul> <p><b>Obiettivi finali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interagire</b> in discussioni in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</li> <li>• <b>Analizzare</b> e commentare un testo poetico e narrativo in base alle costanti che lo caratterizzano, con un certo grado di autonomia</li> <li>• <b>Utilizzare</b> le conoscenze acquisite nella lingua straniera trasferendole, anche in un'ottica comparativa, al periodo storico-letterario corrispondente studiato in altre discipline</li> </ul>
--	--

## STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

### • Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
<b>Revision Unit</b> <b>The Augustan Age</b>	Settembre	Saper relazionare sul romanzo moderno, individuandone le caratteristiche salienti	Comprendere globalmente messaggi relativamente articolati
<b>Modulo 1</b> <b>The Romantic Age</b> An Age of Revolutions; Industrial society;	Ottobre	Saper relazionare sugli eventi principali del regno di Giorgio III  Comprendere i motivi che hanno determinato l'inizio della rivoluzione industriale in Gran Bretagna	
Early Romantic Age;	Novembre		

<p>The Romantic Age: Main features;</p> <p>The Gothic Novel; A new sensibility;</p> <p>Mary Shelley: <i>Frankenstein</i>;</p> <p>William Wordsworth: <i>Daffodils</i></p> <p>Samuel Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> <p>George Gordon Byron: The Byronic hero – <i>Childe Harold's Pilgrimage</i></p>	<p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p>	<p>Esplorare il rapporto uomo-natura, collocandolo nel periodo storico;</p> <p>Riconoscere le caratteristiche della poesia romantica;</p> <p>Saper collocare i riferimenti scientifici del romanzo gotico nel periodo storico;</p> <p>Saper descrivere le caratteristiche principali della poetica di Wordsworth, Coleridge e Byron</p>	<p>Usare in modo pertinente le funzioni comunicative</p> <p>Comprendere e produrre testi scritti di vario tipo</p>
<p><b>Modulo 2</b></p> <p><b>The Victorian Age</b></p> <p>The Historical and Social Context;</p> <p>The Victorian compromise;</p> <p>The Victorian novel: Charles Dickens - <i>Oliver Twist</i></p> <p>Robert Louis Stevenson – <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>Aestheticism: Oscar Wilde – <i>The Picture of Dorian Gray</i></p>	<p>Gennaio/Febbraio</p> <p>Marzo</p>	<p>Saper relazionare sugli eventi principali del regno della regina Vittoria;</p> <p>Saper analizzare l'evoluzione del romanzo vittoriano, stabilendo legami tra il testo e il contesto storico;</p> <p>Riconoscere il contributo di Dickens al romanzo sociale;</p> <p>Spiegare in maniera adeguata la teoria del “doppio”;</p> <p>Saper descrivere le caratteristiche dell'Estetismo e del Decadentismo inglese riconoscendo il contributo di Oscar Wilde;</p>	<p>Stabilire nessi adeguati tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <p>Capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di carattere letterario</p> <p>Produrre testi sufficientemente organici di vario tipo</p>
<p><b>Modulo 3</b></p> <p><b>The Modern Age</b></p> <p>The 20<sup>th</sup> century: historical and cultural background;</p> <p>Modernism and the Modern Novel: James Joyce:</p>	<p>Aprile</p>	<p>Descrivere gli eventi principali dell'Edwardian Age, della Prima e della Seconda guerra mondiale, individuando le cause e le conseguenze delle due guerre;</p>	

<i>Ulysses</i> – The Interior monologue; <i>Dubliners</i> – Epiphany;  The Dystopian Novel George Orwell - 1984  <b>Revisione generale</b>	Maggio          Giugno	Analizzare le caratteristiche principali del Modernismo nel romanzo;  Spiegare, in maniera efficace e esaustiva, le differenze tra monologo interiore e flusso di coscienza;  Saper riconoscere nell'opera 1984, i fatti salienti dell'epoca storica.	
--	--	---	--

La docente si riserva di scegliere durante il corso dell'anno scolastico unità di revisione della grammatica inglese e di inserire esercitazioni di simulazioni INVALSI.

## • *Nodi interdisciplinari*

TITOLO	
“TRASFORMAZIONI”	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
-Cogliere le linee fondamentali della cultura e della mentalità del tempo e comprenderne gli elementi di continuità e di mutamento          -Riflettere sulla duplice valenza estetica e comunicativa della poesia nel contesto sociale e politico	<b>Il Romanticismo: Epoca di rivoluzioni, di ritorno alle emozioni e ai sentimenti</b>  <b>William Wordsworth</b> – L'uomo che si trasforma davanti alla bellezza della natura <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Daffodils</i></li> </ul> <b>Samuel Taylor Coleridge</b> – Dal bello al sublime <ul style="list-style-type: none"> <li><i>The Rime of the Ancient Mariner</i></li> </ul> <b>George Gordon Byron</b> – L'anti-romantico travolto dal Romanticismo  <b>Mary Shelley</b> – La genesi di <i>Frankenstein</i> , tra scienza e dilemmi etici  Agli studenti sarà proposta la visione di film. Saranno inoltre coinvolti in attività di group work, pari work and web quest per approfondire la tematica scelta e i collegamenti interdisciplinari

TITOLO	
“IL VERO E L’UTILE”	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell’intervento didattico/disciplinare
<p>-Riflettere, consapevolmente e con responsabilità, sulle implicazioni sociali ed etiche degli sviluppi della scienza e della tecnologia</p> <p>-Comprendere un testo specifico, individuando i principali elementi di riferimento e cogliendone il valore divulgativo</p>	<p><b>Il progresso e il conflitto sociale: il romanzo come veicolo di denuncia</b></p> <p><b>Charles Dickens</b> – I risvolti negativi della rivoluzione industriale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oliver Twist</i></li> </ul> <p><b>Oscar Wilde</b> – La mancanza di valori della società vittoriana: La bellezza come giustificazione della ricerca del piacere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Picture of Dorian Gray</i></li> </ul> <p><b>Robert L. Stevenson</b> – La doppiezza e l’ipocrisia del mondo borghese vittoriano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></li> </ul> <p>Agli studenti sarà proposta la visione di film. Saranno inoltre coinvolti in attività di group work, pari work and web quest per approfondire la tematica scelta e i collegamenti interdisciplinari</p>

TITOLO	
“FRAGILITÀ”	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell’intervento didattico/disciplinare
<p>-Padroneggiare modalità di discussione razionale e argomentativa, riconoscendo la diversità degli approcci utilizzati in riferimento al periodo storico-sociale</p> <p>-Potenziare le capacità di collegamento in ambito disciplinare ed interdisciplinare attraverso il senso estetico e/o la formulazione di giudizi critici</p>	<p><b>Il ventesimo secolo, espressione di crisi delle certezze, di fragilità della coscienza e della personalità</b></p> <p><b>James Joyce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ulysses</i> - “Stream of consciousness” and “Interior Monologue”;</li> <li>• <i>Dubliners</i> – “Epiphany”</li> </ul> <p><b>George Orwell</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>1984</i> - Winston Smith: L’ultimo uomo</li> </ul> <p>Agli studenti sarà proposta la visione di film. Saranno inoltre coinvolti in attività di group work, pari work and web quest per approfondire la tematica scelta e i collegamenti interdisciplinari</p>

## • *Educazione civica*

In linea con i nodi interdisciplinari individuati dai docenti, il Consiglio di classe aderisce al progetto **Ops! “Operatori di solidarietà”** co-finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri nell’ambito del Piano Azione e Coesione – Avviso “Giovani per il Sociale ed. 2018” che mette in essere una serie di attività tese a promuovere i diritti della persona, le pari opportunità e la parità di trattamento, la prevenzione e rimozione di ogni forma di discriminazione. Il progetto sarà condotto dalla cooperativa **La Social Lab76**, che lavorerà su due aree principali:

- Inserimento lavorativo per persone svantaggiate attraverso la vendita di servizi e prodotti;
- Servizi socioeducativi e assistenziali.

Il progetto, iniziato nell’anno scolastico 2021/2022, avrà la durata di 100 ore totali di attività formative svolte in due anni (50 delle quali già svolte) così ripartite:

- 32 ore di attività formative da svolgersi nelle ore curricolari nei locali scolastici e che saranno spese per le attività di Educazione Civica;
- 18 ore di attività formative da svolgersi in associazioni agenti sul territorio aderenti al progetto e nei locali dei comuni coinvolti e che saranno spese per le attività di PCTO. Se necessario le attività saranno svolte in modalità on-line.

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica</i>		
<b>Titolo attività</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Abilità disciplinari</b>
Progetto <b>Ops! “Operatori di solidarietà”</b> co-finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri nell’ambito del Piano Azione e Coesione – Avviso “Giovani per il Sociale ed. 2018”	<p><b>Esprimere opinioni</b> in lingua inglese su argomenti di attualità quali il rispetto dell’altro e il ruolo del cittadino responsabile</p> <p><b>Saper interagire</b> in discussioni relative all’argomento affrontato in maniera adeguata, evidenziando l’importanza di una cittadinanza attiva e consapevole</p> <p><b>Padroneggiare</b> la lingua inglese per scopi comunicativi in diversi ambiti e contesti</p>	<p><b>Acquisire consapevolezza</b> delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p><b>Essere consapevoli</b> del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p>

• *Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento*

Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di PCTO		
Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
<p>Progetto <b>Ops! “Operatori di solidarietà”</b> co-finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri nell’ambito del Piano Azione e Coesione – Avviso “Giovani per il Sociale ed. 2018”</p> <p>(Vedere sopra: Educazione Civica)</p>	<p><b>Esprimere opinioni</b> in lingua inglese su argomenti di attualità quali il rispetto dell’altro e il ruolo del cittadino responsabile</p> <p><b>Saper interagire</b> in discussioni relative all’argomento affrontato in maniera adeguata, evidenziando l’importanza di una cittadinanza attiva e consapevole</p> <p><b>Padroneggiare</b> la lingua inglese per scopi comunicativi in diversi ambiti e contesti</p>	<p><b>Acquisire consapevolezza</b> delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p><b>Essere consapevoli</b> del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p>

## MODALITÀ di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
<b>Prova Scritta</b>	Sentence completion, multiple choice, multiple-choice cloze, cloze tests, multiple matching, word formation, gapped text, esercizi di rielaborazione, quesiti a risposta aperta, trattazione sintetica
<b>Prova Orale</b>	Colloquio, role play, pair work, group work, oral reports