



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2022/23

Indirizzo Liceo Scientifico op. Scienze Applicate

Classe V Sez. SA2

Disciplina Disegno e Storia dell'Arte

Monte ore annuo 66

Docente Petrazzuoli Antonella

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

<p>Competenze disciplinari del II Biennio e V anno</p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensione e padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. 3. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. 4. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
---	---

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - La pittura di paesaggio e i temi del “pittoresco” e del “sublime”, Constable, Turner, Friedrich - La pittura di storia: Gericault, Delacroix e Hayez 	<p>Saper individuare le diverse caratteristiche della pittura romantica con particolare attenzione a generi, soggetti, temi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate
<ul style="list-style-type: none"> - Francia: la scuola di Barbizon, Corot; il Realismo, Courbet, Millet, Daumier - Italia: I Macchiaioli, Fattori 	<p>Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche della pittura realista in Francia e in Italia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
<ul style="list-style-type: none"> - Gli Impressionisti: Manet, Monet; Renoir e Degas 	<p>Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche dell'Impressionismo, con particolare attenzione a temi, soggetti e tecniche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mutare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico
<ul style="list-style-type: none"> - L'Europa di fine Ottocento 	<p>Saper inserire la produzione artistica ed architettonica all'interno del suo contesto storico-</p>	

	culturale	e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
- Francia, Belgio, Gran Bretagna, Spagna, Italia, Austria	Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Art Nouveau, in architettura e nelle arti applicate, nelle diverse declinazioni nazionali	
- Neoimpressionismo, Seurat. - Postimpressionismo, Cezanne, Gauguin e Van Gogh	Saper riconoscere e individuare le caratteristiche delle principali linee di ricerca in pittura dopo l'Impressionismo, anche attraverso l'opera dei protagonisti, con particolare attenzione a temi e tecniche	- Saper individuare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate
- Le Secessioni, Klimt e la Secessione di Vienna - Munch - Gaudì	Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura di fine secolo nell'area europea anche attraverso l'opera dei protagonisti	- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, I caratteri stilistici, le funzioni, I materiali e le tecniche utilizzate
- Dadaismo: Duchamp, Man Ray - Metafisica: De Chirico - Surrealismo: Dalì, Magritte	Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle Avanguardie, con particolare attenzione ai protagonisti e allo sperimentalismo tecnico	- Mutare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
- Espressionismo: I Fauves, Matisse; la Die Brücke, Kirchner - Cubismo: Picasso, Braque - Futurismo: Boccioni, Balla - Astrattismo: il Cavaliere Azzurro, Kandinskij	Saper riconoscere e individuare i caratteri specifici delle Avanguardie, con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali	
- Pop Art Americana, Warhol; Pop Art inglese, Hamilton - Graffitismo; Keith Haring, Banksy	Saper riconoscere e individuare i caratteri delle esperienze artistiche che ruotano attorno alla poetica dell'oggetto, anche attraverso l'opera degli artisti	

DISEGNO

CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'	COMPETENZE
Conoscere le regole, le convenzioni grafiche e gli strumenti indispensabili all'elaborazione delle tavole.	Utilizzare in modo adeguato gli strumenti e i materiali.	Applicare gli elementi e le regole fondamentali della prospettiva.
Conoscere e applicare le convenzioni grafiche e i loro significati concernenti i vari tipi di segno.	Applicare correttamente i passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato.	Saper sviluppare progetti grafici personali in modo autonomo utilizzando la visione prospettica.
Conoscere la nomenclatura adeguata della geometria descrittiva ed applicarla agli elaborati.	Approfondire la capacità di visualizzazione spaziale.	Acquisire e approfondire la capacità di elaborazione dello spazio tridimensionale.
Conoscere le regole di costruzione delle prospettive.	Rendere graficamente il soggetto attraverso le tecniche della	Acquisizione di autonomia di lavoro in classe e a casa.

prospettiva.

CONTENUTI DISCIPLINARI

(E' possibile esporli anche per moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti)

STORIA DELL'ARTE

MODULO/U.D.	CONTENUTI	PERIODO
1. Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Sublime e il Pittresco ✓ Il Romanticismo inglese: Constable : La cattedrale di Salisbury vista dai terreni del vescovo J. W. Turner: luce e colore ✓ La situazione in Francia. Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo. Teodore Gericault: La zattera della Medusa. ✓ La situazione in Germania. C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare. ✓ Il Romanticismo storico in Italia. Francesco Hayez: Il bacio. 	Settembre- Ottobre
2..Realismo e Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Realismo Gustave Courbet: Gli spaccapietre. Francois Millet: Le spigolatrici. Honoré Daumier: Vagone di terza classe. ✓ L'Impressionismo Edouard Manet: l'Olympia , Le déjeuner sur l'herbe. Claude Monet: La cattedrale di Rouen, Impression: soleil levant. Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette 	Novembre-Dicembre
3. Il Neoimpressionismo e Postimpressionismo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Neoimpressionismo Georges Seurat: Une dimanche a la Grande Jatte ✓ Postimpressionismo Paul Cézanne: Auvers-sur-oise, Paul Gauguin: Cristo giallo; Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo. Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto; campo di grano con corvi, Notte Stellata 	Gennaio-Febbraio
4. L'art Nouveau L' Espressionismo Il Cubismo Il Dadaismo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le Secessioni. Gustave Klimt: Il bacio, Danae, Giuditta Eduard Munch: L'urlo ✓ Antoni Gaudì ✓ I Fauves e la Brücke. Henri Matisse: La danza; 	Marzo-Aprile

	Ernst Ludwig Kirchner: Marcella ✓ Cubismo Picasso: Le demoiselles d'Avignon, Guernica, Natura morta con sedia impagliata. Braque: Case all'Estate ✓ Concetto di Ready-made Man Ray: Regalo. Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana. L.H.O.O.Q.	
5. Il Surrealismo La Metafisica L'Astrattismo Futurismo	✓ Salvador Dalì: La persistenza della memoria, Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un secondo prima del risveglio. ✓ Renè Magritte: L'uso della parola ✓ Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti ✓ Kandinsky ✓ Boccioni: Stati d'animo ✓ Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità d'automobile	Maggio-Giugno

DISEGNO

MODULO/U.D.	CONTENUTI	PERIODO
1. La prospettiva	✓ La prospettiva con il metodo del ribaltamento. ✓ La prospettiva centrale e/o accidentale di figure piane.	Settembre-Ottobre Novembre
2. La prospettiva	✓ Prospettiva di figure complesse	Dicembre-Gennaio Febbraio
2. Progettazione	✓ Progettazione della divisione interna di un appartamento	Marzo-Aprile-Maggio

EDUCAZIONE CIVICA

Continuerà il seguente percorso: **OpS! Operatori di solidarietà**

OBIETTIVI MINIMI

Il docente, se lo ritiene, può indicare, in piena autonomia, gli obiettivi minimi obbligatori in termini di conoscenze, abilità e competenze, per la propria disciplina (anche per il recupero), dettagliando meglio quanto elencato nella programmazioni di dipartimento o può far semplicemente riferimento a quanto già programmato nei dipartimenti.

Competenza 1: Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico	
Conoscenze: ✓ Conoscenza delle principali convenzioni grafiche	Abilità: ✓ Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche

Competenza 2: Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina	
Conoscenze: ✓ Conoscenza della terminologia di base della disciplina	Abilità: ✓ Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali e corretto uso degli strumenti

Competenza 3: Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica	
Conoscenze: ✓ Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo ✓ Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della storia dell'arte	Abilità: ✓ Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.

■ ***NODI INTERDISCIPLINARI- di CLASSE***

Descrizione dell'architettura didattica della disciplina

FRAGILITA'		
DISCIPLINE COINVOLTE	BREVE DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA'	COMPETENZA/ CONDIVISA
Tutte	Il Romanticismo: Friedrich, Constable, Turner, Delacroix, Gericault e Hayez. L'arte del postimpressionismo: Van Gogh e Gauguin L'espressionismo: Munch	Acquisire ed interpretare in maniera critica l'artista che, attraverso la propria opera, si mette a nudo ed espone la parte più intima di sé.

IL VERO E L'UTILE

DISCIPLINE COINVOLTE	BREVE DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA'	COMPETENZA/ CONDIVISA
TUTTE	Delacroix: La libertà che guida il popolo Hayez: Il bacio Daumier: Gargantua Arte e Guerra: Dadaismo, Futurismo Metafisica e Espressionismo Tedesco Picasso: Guernica	Acquisire le dispute sul ruolo dell'arte e della cultura in rapporto al potere, in termini più generali, come l'artista è comunque colui che dà corpo a un messaggio, di qualunque tipo, ma sempre calato entro un preciso contesto storico-sociale.

TRASFORMAZIONI

DISCIPLINE COINVOLTE	BREVE DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA'	COMPETENZA/ CONDIVISA
Tutte	Impressionismo Postimpressionismo Art Nouveau Surrealismo Cubismo Metafisica Futurismo	Acquisire ed interpretare criticamente i nuovi linguaggi artistici dopo la scoperta della macchina fotografica

MODALITA' di VALUTAZIONE

I QUADRIMESTRE								
	TIPOLOGIA							
Prova Scritta	Prove strutturate o semistrutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento, a risposta aperta...) Relazioni o elaborati scritti Produzioni di lavori individuali o di gruppo Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte Esecuzione di elaborati grafici.							
Prova Orale	Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte							
Prova Pratica	Esecuzione di elaborati grafici.							
SCANSIONE TEMPORALE								
	1/15 ott	16/30 ott	1/15 nov	16/30 nov	1/15 dic	16/20 dic	7/15 gen	16/31 gen
Prove Scritte		X		X		X		X
II QUADRIMESTRE								
	TIPOLOGIA							
Prova Scritta	Prove strutturate o semistrutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento, a risposta aperta...) Relazioni o elaborati scritti Produzioni di lavori individuali o di gruppo Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte Esecuzione di elaborati grafici.							
Prova Orale	Colloqui Interrogazioni programmate e non Interventi Discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio Esposizioni di esperienze e attività svolte							
Prova Pratica	Esecuzione di elaborati grafici.							
SCANSIONE TEMPORALE								
	1/15 feb	16/28 feb	1/15 mar	16/31mar	1/15 apr	16/30 apr	1/15 mag	16/31 mag
Prove Scritte		X		X		X		X

Le ore destinate al percorso di PCTO sono dettagliatamente riportate nella progettazione del Consiglio di Classe.

Lì 07/11/2022, Telese Terme

La docente

Antonella Petrazzuoli