



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2022/2023

Indirizzo: Liceo Scientifico opz Scienze Applicate

Classe: 5

Sez. SA2

Discipline: Italiano

Monte ore annuo: 132

Docente: Lucia Santillo

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno

Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti

1. Formulare motivati giudizi potenziando capacità, di analisi, revisione critica e sintesi nonché capacità di analisi critica e di contestualizzazione storico-antropologico dei sistemi letterari.
2. Padroneggiare un metodo di analisi che permetta di recepire il messaggio globale di un testo scritto e di analizzarne le parti, ma anche di interpretarne il significato e di esprimere un suo punto di vista in forma originale.
3. Competenza e dell'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e fare ricerca.
4. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità, dimostrando consapevolezza della storicità della letteratura e stabilendo nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.
5. Sapersi esprimere con chiarezza nella produzione scritta e orale, rispettando la struttura delle varie tipologie testuali

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
1. L'età del Romanticismo	4 h	Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in poesia e in prosa.	Conoscere i caratteri generali degli autori e delle opere principali relative al periodo storico studiato
2. Il romanzo nell'età romantica Alessandro Manzoni	10 h	Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in poesia e in prosa.	Saper individuare il pensiero e la poetica dell'autore e le principali caratteristiche delle opere letterarie
3. Giacomo Leopardi	20 h	Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.	Saper individuare il pensiero e la poetica dell'autore e le principali caratteristiche delle opere letterarie

<p>4. L'età postunitaria</p> <p>Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano Emile Zola - Giovanni Verga</p>	15 h	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	Saper comprendere il significato complessivo di un testo letterario e non, individuando i principali elementi formali in riferimento all'opera da cui è tratto.
<p>5. Il Simbolismo e il Decadentismo</p> <p>Charles Baudelaire Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli</p>	20 h	Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo	Conoscere i caratteri generali degli autori e delle opere principali relative al periodo storico studiato
<p>6. Avanguardie, lirica e sperimentalismi. Il primo Novecento Filippo T. Marinetti Gozzano Ungaretti Italo Svevo Luigi Pirandello</p>	20 h	Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi	Conoscere i caratteri generali degli autori e delle opere principali relative al periodo storico studiato
<p>7. Tra le due guerre</p> <p>Saba Montale</p>	10 h	Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.	Saper individuare il pensiero e la poetica dell'autore e le principali caratteristiche delle opere letterarie
<p>8. La guerra esperienza di maturazione.</p> <p>La "necessità" di raccontare. Il Neorealismo.</p>	4 h	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	Conoscenza delle opere dei principali autori, con particolare riguardo al pensiero espresso e alle tematiche trattate
<p>9. Le soluzioni linguistiche in racconti, romanzi, saggistica e cinematografia.</p> <p>Calvino, Gadda e Pasolini</p>	8 h	Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in prosa.	Conoscenza delle opere dei principali autori, con particolare riguardo al pensiero espresso e alle tematiche trattate

• *Nodi interdisciplinari*

<i>Titolo</i>	
Il vero e l'utile	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere un testo specifico, individuando i principali elementi di riferimento e cogliendone il valore divulgativo • Collegare tematiche scientifiche a fenomeni della contemporaneità • Cogliere la relazione tra scienza e altre espressioni culturali 	<p>Il fine utile della letteratura Manzoni e il vero storico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal foglio azzurro del Conciliatore al “santo ver mai non tradir” di <u>Manzoni</u>. <p>La letteratura come denuncia e impegno sociale Realismo, Verismo e Neorealismo. La letteratura come documento del fatto umano nell'interpretazione scientifica di Verga e Capuana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verga e il manifesto del Verismo: dalla <i>Lettera dedicatoria a Salvatore Farina</i>, prefazione alla novella <i>L'amante di Gramigna</i> <p>La poesia onesta di Saba</p> <p>Pasolini: serie di interviste rilasciate negli Anni 60/70, raccolte da Piero Bevilacqua nell'opera: <i>Pasolini, l'insensata modernità</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cos'è questo golpe? Io so. Corriere della sera (14 novembre 1974). <p>Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i></p>
<i>Titolo</i>	
Perfezione e/o imperfezione.	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cogliere le linee fondamentali della cultura e della mentalità del tempo e comprenderne gli elementi di continuità e di mutamento ▪ Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, individuando analogie e differenze. ▪ Padroneggiare modalità di discussione razionale e argomentativa, riconoscendo la diversità degli approcci utilizzati in riferimento al periodo storico-sociale 	<p>La Letteratura si trasforma: i grandi mutamenti dei secoli XVIII e XIX Il Romanticismo: il ritorno alle emozioni e ai sentimenti, ma anche ad una maggiore concretezza e realismo Manzoni e la <i>verosimiglianza</i> nei romanzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalle <i>Lettere</i> passo tratto <i>da Lettera a Monsieur Chauvet</i> sulla unità di tempo e di luogo nei romanzi <p>Leopardi: l'innovatore della lirica tradizionale I Canti pisano-recanatesi e l'innovazione nella canzone petrarchesca.</p> <p>Seconda metà dell'Ottocento: Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo Charles Baudelaire - La visione del mondo: I fiori del male</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spleen • L'albatro <p>Il Futurismo. Temi e miti: la bellezza della velocità, contro la tradizione, il culto della guerra, la rivoluzione dei procedimenti stilistici e il paroliberoismo.</p> <p>L'Ermetismo: i protagonisti e la loro evoluzione poetica Giuseppe Ungaretti La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione Il porto sepolto Sono una creatura</p>

<i>Titolo</i>	
Fragilità	
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare
<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla duplice valenza estetica e comunicativa della poesia nel contesto sociale e politico Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni scientifici, storici, sociali ed etici anche in riferimento alla realtà contemporanea Saper porre in relazione critica i contributi analizzati. Percorrere un itinerario di educazione e preparazione per affrontare le problematiche legate alla vita 	<p>La forza della fragilità nella letteratura</p> <p>Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> I Canti Zibaldone Operette morali <p>A.D'Avenia, L'arte di essere fragili (lettura del libro)</p> <p>Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> La produzione poetica <p>La maschera dell'esteta: reazione ad una vita fragile: D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> I romanzi La produzione poetica <p>La fragilità come imperfezione dell'inetto nell'opera di Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> I Romanzi <p>L'elogio della follia in Pirandello come reazione alla fragilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Le novelle Uno nessuno e centomila <p>Il trobar clus ermetico di Quasimodo: l'umanità dolente e tragica nel riconoscimento collettivo di fratellanza.</p> <p>Da Giorno dopo giorno</p> <ul style="list-style-type: none"> Uomo del mio tempo <p>Montale: la fragilità nella visione del mondo Ossi di seppia</p> <p>Spesso il male di vivere ho incontrato</p>

• *Educazione civica*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica</i>		
Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
<p>1) ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI ED UNIONE EUROPEA</p> <p><i>Unione europea: il manifesto di Ventotene.</i></p>	<p>✓ Sviluppare la riflessione personale e critica su un modello di cittadinanza e di partecipazione attiva alle dinamiche europee</p>	<p>✓ Utilizzare il lessico specifico nella costruzione di strutture concettuali complesse, in modo da padroneggiare le tecniche dell'espressione e del pensiero.</p>

- *Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento*

L'Italiano si inserisce nei percorsi di PCTO per promuovere la formazione globale della Persona		
TITOLO ATTIVITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA' DISCIPLINARI
Ops! "Operatori di solidarietà"	Incentivare una cultura del dialogo che vada dalla psicologia, all'educazione civica, all'arte	<p>Stendere un piano di comunicazione curando l'aspetto del branding fra gli studenti e gli enti del territorio (ASL, Enti di volontariato, associazioni)</p> <p>Saper organizzare iniziative ed eventi che abbiano per tema: la solidarietà sociale e la cura della persona</p>

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta	<p>Tipologia A tipologia B tipologia C</p> <p>Due a quadrimestre</p>
Prova Orale	<p>Interrogazione /colloquio pluridisciplinare</p> <p>Due a quadrimestre</p>

