



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2022-2023

Indirizzo LINGUISTICO

Classe 3^a Sez. L₁

Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Monte ore annuo 132

Docente COLETTA LUCIA

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

| | |
|---|--|
| <p>Competenze disciplinari del II Biennio e V anno</p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.</i></p> | <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere ed creare confronti con le lingue classiche e moderne studiate. • Utilizzare un metodo conveniente per analizzare la lingua italiana. <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e commentare testi in prosa e in versi appropriandosi degli strumenti di analisi. • Raccogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali e stabilire confronti tra letterature di epoche differenti. • Servirsi in modo consapevole del patrimonio letterario italiano mettendolo in rapporto con quello di altri paesi. - Affrontare varie tipologie di scrittura, in particolare analisi testuale e testo argomentativo. - Elaborare prodotti multimediali. |
|---|--|

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

| Titolo | Tempi | Competenza di riferimento | Obiettivi minimi |
|---|--|--|---|
| <p>1. Dalla “lauda” alla poesia della “loda”: immaginario poetico e lessico amoroso tra “amor sacro” ed “amor profano”. L’eredità cortese dalla lirica provenzale allo Stilnovismo.</p> | <p>Settembre Ottobre</p> | <p>-Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell’immaginario collettivo in una data epoca.</p> <p>-Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento.</p> | <p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -riconosce le caratteristiche principali dei generi letterari, riuscendo a collocare un’opera in un sistema letterario di riferimento. |
| <p>2. Profili d’autore Dante Alighieri Francesco Petrarca.</p> | <p>Novembre Dicembre Gennaio</p> | <p>-Saper contestualizzare i passi nella produzione dell’autore e nel contesto storico e culturale.</p> <p>-Applicare i principali strumenti dell’analisi testuale.</p> | <p>Lo studente :</p> <ul style="list-style-type: none"> -colloca correttamente gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento; -riconosce le caratteristiche principali dei generi letterari, riuscendo a |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|--|
| | | | collocare un'opera in un sistema letterario di riferimento. |
| 3. La novella dalla tradizione dell'exemplum alla codificazione del genere G. Boccaccio e l'evoluzione di un genere. | Febbraio | -Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa. | Lo studente: -riconosce le caratteristiche principali dei generi letterari, riuscendo a collocare un'opera in un sistema letterario di riferimento; -conosce alcune novelle e sa analizzarle. |
| 4. Umanesimo e Rinascimento (Scenario storico-culturale, visione del mondo, l'intellettuale umanista, i generi letterari e la trattatistica) N. Machiavelli e Ariosto | Marzo Aprile Maggio | Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca. -Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento. -Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale. | -Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone in modo essenziale le principali somiglianze o differenze. - Conosce le opere più significative degli autori studiati. |
| 5. Antologia dantesca. Lettura critica ed analisi di una selezione di canti dall'Inferno di Dante Alighieri | Intero anno | -Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici. -Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. | -Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria. - Conoscere la struttura generale della cantica e il contenuto di alcuni dei canti trattati. -Riflettere sul significato di alcune parole e sull'applicazione delle stesse in altri contesti - Formulare un parere personale su alcune tematiche proposte. |
| 6. Produzione guidata di tipologie testuali (analisi del testo, testo argomentativo) | Intero anno | Produrre testi funzionali legati a scopi concreti. | Lo studente : produce in modo accettabile testi coerenti, coesi, aderenti alla traccia; realizza con proprietà anche semplici forme diverse di scrittura. |

• *Nodi interdisciplinari*

| <i>Titolo</i> | |
|--|--|
| Il tempo e la memoria | |
| Competenza/e condivisa/e | Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare |
| <p>-Imparare a formulare ed esporre la propria opinione riguardo tematiche specifiche.</p> <p>-Stabilire in modo originale nessi tra la letteratura e altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto di altre discipline.</p> <p>-Sviluppare le capacità logiche per affrontare gli argomenti dei vari ambiti disciplinari.</p> <p>-Saper organizzare, ordinare, collegare e confrontare le informazioni e le conoscenze acquisite</p> <p>- Saper valutare e autovalutare il proprio percorso di apprendimento.</p> | <p>La classe, divisa in gruppi eterogenei, approfondirà aspetti diversi del concetto di tempo e rifletterà sul significato della memoria, in primis con la guida dell'insegnante, in seguito in maniera autonoma. Le studentesse analizzeranno cosa possa significare tempo e memoria per alcuni autori studiati(in particolare Dante e Petrarca). Potrà risultare significativo, durante lo svolgimento del percorso di apprendimento, monitorare il grado di consapevolezza e la capacità critica degli studenti attraverso domande stimolo.</p> <p>I risultati delle ricerche e degli approfondimenti , confrontati e selezionati vengono organizzati in un lavoro multimediale.</p> <p>Contenuti</p> <p>I contenuti saranno individuati nelle diverse aree della normale programmazione educativa - didattica e saranno selezionati adeguatamente al fine di realizzare gli obiettivi specifici operativi prima citati.</p> |

| <i>Titolo</i> | |
|--|---|
| Il (mito del) progresso Progresso o regresso nel Medioevo? | |
| Competenza/e condivisa/e | Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare |
| <p>-Imparare a formulare ed esporre la propria opinione riguardo tematiche specifiche.</p> <p>-Sviluppare le capacità logiche per affrontare gli argomenti dei vari ambiti disciplinari.</p> <p>-Acquisire la consapevolezza che ogni forma di progresso è frutto dello sforzo intellettuale e della curiosità del genere umano.</p> | <p>La classe, divisa in gruppi eterogenei, approfondirà aspetti diversi della tematica il mito del progresso. I risultati delle ricerche e degli approfondimenti , confrontati e selezionati vengono organizzati in un lavoro multimediale che sarà presentato in classe da ogni studente.</p> <p>Contenuti</p> <p>Il mito del progresso nel Medioevo</p> <p>I contenuti saranno individuati nelle diverse aree della normale programmazione educativa - didattica e saranno selezionati adeguatamente al fine di realizzare gli obiettivi specifici operativi prima citati.</p> |

• *Educazione civica*

Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica

| Titolo attività | Competenze disciplinari | Abilità disciplinari |
|--|---|---|
| AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE Lavoro e dignità (obiettivo n.8) | <ul style="list-style-type: none"> -Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. -Saper individuare le diverse tipologie di lavoro nella società di oggi. - Riconoscere gli elementi e le dinamiche del mercato del lavoro. - Identificare il ruolo dei sindacati e dei contratti collettivi di lavoro. | <ul style="list-style-type: none"> - Presentare oralmente un argomento di studio esplicitando lo scopo. - Ricavare informazioni esplicite e implicite da qualsiasi tipo di fonte, per documentarsi su un argomento specifico e/o per realizzare scopi pratici. - Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate da un testo e riorganizzarle in modo personale. - Scrivere testi di vario tipo corretti, coerenti e coesi adeguati allo scopo e al destinatario. |

MODALITA' di VALUTAZIONE

| | TIPOLOGIA DI PROVA |
|----------------------|--|
| Prova Scritta | <ul style="list-style-type: none"> - Questionari scritti. -Trattazioni sintetiche ed esercizi strutturati. - Parafrasi scritte e riassunti. -Elaborati secondo la Tipologia A, B, C (ai sensi dell' esame di Stato) |
| Prova Orale | <ul style="list-style-type: none"> - Interventi spontanei o sollecitati dall'insegnante - Esposizione di argomenti particolari del programma - Colloqui individuali su tutto il programma o su una parte consistente di esso. |