



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

# PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

**A.S. 2022/2023**

**Indirizzo Liceo Economico Sociale**

**Classe V**

**Sez. ES<sub>1</sub>**

**Disciplina Spagnolo**

**Monte ore annuo 99**

**Docente Scarinzi Elisabetta**

## QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

### Competenze disciplinari del II Biennio e V anno

Obiettivi generali di competenza  
della disciplina, come da  
CURRICOLO.

1. Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
2. Produrre testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali;
3. Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto;
4. Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
5. Utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere;
6. Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito socio-economico;
7. Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc. anche con il ricorso alle nuove tecnologie;
8. Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse;
9. Comprendere ed elaborare brevi testi su temi di interesse personale.

## STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

### • Unità di Apprendimento

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
1. MODULO 0	Settembre	Competenza digitale; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza comunicativa; Imparare ad imparare.	Comprendere e produrre testi orali e scritti sostanzialmente corretti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale e letteraria; Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto; Operare qualche confronto culturale; Mettere a confronto, seppure in modo semplice, diverse correnti letterarie e/o autori; Analizzare semplici testi servendosi delle nuove tecnologie.
2. ROMANTICISMO	Ottobre		
3. REALISMO	Novembre-gennaio		
4. SIGLO XX	Febbraio-maggio		

• *Nodi interdisciplinari*

<b>Titolo</b>	
<b>Libertà e Legalità</b>	
<b>Competenza/e condivisa/e</b>	<b>Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare</b>
Competenza digitale; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	La disciplina prevede di trattare, per le seguenti correnti letterarie, i testi indicati evidenziando i riferimenti al nodo e le connessioni interdisciplinari. IL ROMANTICISMO. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La Poesia.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Espronceda, <i>La canción del pirata</i>: inno alla libertà.</li> </ul> </li> <li>• <u>Il teatro.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ José Zorrilla y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i>: quando la libertà diventa libertinaggio.</li> </ul> </li> <li>• <u>La Prosa.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Larra, <i>Un reo de muerte</i>: sulla pena di morte.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Donna</b>	
<b>Competenza/e condivisa/e</b>	<b>Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare</b>
Competenza digitale; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	La disciplina prevede di trattare, per le seguenti correnti letterarie, i testi indicati evidenziando i riferimenti al nodo e le connessioni interdisciplinari. IL ROMANTICISMO. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La Poesia.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bécquer, <i>Las Rimas</i>: la mutevole figura della donna.</li> <li>✓ Rosalía de Castro, <i>Eva</i>: la voce delle donne.</li> </ul> </li> </ul> IL REALISMO. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La Novela: la figura femminile nella prosa realista.</u></li> </ul> IL MODERNISMO E LA GENERACIÓN DEL 98. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La poesia: donna e poesia.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juan Ramón Jiménez.</li> <li>✓ Rubén Darío.</li> </ul> </li> </ul> TEATRO IN LINGUA: <i>Frida Kahlo, donne ribelli di ieri e di oggi.</i>
<b>Guerra</b>	
<b>Competenza/e condivisa/e</b>	<b>Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare</b>
Competenza digitale; Competenza in materia di cittadinanza; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	La disciplina prevede di trattare, per le seguenti correnti letterarie, i testi indicati evidenziando i riferimenti al nodo e le connessioni interdisciplinari. LE AVANGUADIE E LA GENERACIÓN DEL 27: all'ombra della Guerra Civile. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La Poesia.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Miguel Hernández: la guerra tra libertà e legalità.</li> </ul> </li> <li>• <u>Arte.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pablo Picasso, <i>Guernica</i>.</li> </ul> </li> </ul>

## • *Educazione civica*

<i>Indicare quale specifico contributo offre la disciplina per la realizzazione dei percorsi di Educazione Civica</i>		
<b>Titolo attività</b>	<b>Competenze e abilità disciplinari</b>	<b>Tempi</b>
<p>ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI ED UNIONE EUROPEA</p> <p>Quino, <i>Mafalda</i>: i diritti umani (a fumetti).</p>	<p>Comprendere il linguaggio dei fumetti in una lingua straniera.</p> <p>Affrontare il tema dei diritti umani attraverso un linguaggio diverso.</p>	2h – II quad
<p>EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE</p> <p>La netiqueta en la red.</p>	<p>Comprendere i comportamenti corretti da tenere in rete e utilizzare correttamente la terminologia in lingua straniera.</p> <p>Confrontare la terminologia nelle lingue conosciute cogliendone anche l'implicazione culturale; Analizzare somiglianze e differenze nei principali problemi connessi all'uso delle reti nei diversi paesi.</p>	2h – II quad

## **MODALITA' di VALUTAZIONE**

	<b>TIPOLOGIA DI PROVA</b>
<b>Prova Scritta</b>	Le verifiche scritte, almeno due per quadrimestre, consisteranno soprattutto in prove di comprensione di testi letterari con collegamento degli stessi a quanto studiato, nonché domande relative agli argomenti trattati.
<b>Prova Orale</b>	Le prove orali, frequenti e continue, quasi giornaliere, prevedranno interrogazioni brevi con partecipazione ai temi trattati ed interrogazioni lunghe, almeno due per quadrimestre, con analisi di alcune sezioni dei testi di riferimento per evidenziarne la finalità comunicativa, il messaggio, l'organizzazione, conversazione basata su domande esplorative circa i testi analizzati, commento di testi letterari, collegamenti tra gli stessi e la poetica degli autori oltre che i periodi di cui sono figli. Saranno stimolati, inoltre, collegamenti non solo intra- ma anche interdisciplinari.