



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ**

ALLEGATO F

DOCENTE: FRANCO TEODOLINDA

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE 5^a ES₁

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Nel corso del secondo biennio e ultimo anno, le studentesse e gli studenti hanno acquisito il linguaggio disciplinare in maniera diversificata, coerentemente con l'impegno profuso e l'interesse dimostrati. Mediamente, dimostrano adeguate capacità comunicative, utilizzano un lessico appropriato alle situazioni comunicative con caratteri di discreta specificità disciplinare. Producono testi scritti di tipo analitico, argomentativo o interpretativo su problematiche letterarie, coerenti con gli argomenti proposti e accettabili per correttezza formale, rispondente a criteri di organicità, coerenza, coesione e ortografia. Sanno individuare i caratteri salienti degli autori nella trama della storia letteraria. Sono stati in grado di affrontare la situazione di emergenza creata in seguito alla diffusione del Covid-19 con maturità e responsabilità, dimostrando adeguate capacità di adattabilità, di gestione comunicativa, di pianificazione e di organizzazione del lavoro. La diffusa predisposizione alla disciplina ha comportato la possibilità di costruire un approccio laboratoriale che puntasse a coinvolgerli a partire dal piano delle emozioni che la Letteratura può suscitare. Un materiale è stato stimolo e attivatore di azioni che si sono tradotte in ragionamenti, dibattiti, riflessioni. Le studentesse e gli studenti mi hanno seguito, alcuni con lentezza e grandi sforzi, i più con interesse ed entusiasmo.

**CONTENUTI
TRATTATI**

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia (Modulo 0)

- **Johann Joachim Winckelmann**

"La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto"

- **Ugo Foscolo, un poeta tra due epoche**

"Alla sera" da Poesie, sonetto I

"A Zacinto" da Poesie, sonetto IX

L'Età del Romanticismo

Aspetti storico-culturali-letterari

Il Romanticismo in Europa e in Italia

- **Madame de Stael**

"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

La grande stagione del Romanzo

- **Alessandro Manzoni**

La poetica

"L'utile, il vero e l'interessante" Dalla Lettera sul Romanticismo

Manzoni e il vero storico. Tragedie e Romanzo.

"L'incontro con i bravi", Da I Promessi Sposi, cap. I

Da I Promessi Sposi, cap. III (lettura integrale)

"L'Innominato: dalla storia al mito-Da I Promessi Sposi, cap. XIX

La voce del Novecento: Moravia rilegge Manzoni, la corruzione di don Abbondio e Gertrude

- **Giacomo Leopardi: il pensiero si fa poesia**



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESIDE**

La poetica del vago e indefinito

"L'Infinito" da Canti, XII

"La Ginestra" da Canti, XXXIV vv selezionati

"Dialogo della natura e di un islandese" dalle Operette morali

L'Età postunitaria

- **La Scapigliatura**

"L'attrazione della morte" Da Fosca, Tarchetti

- **Il Naturalismo francese: Emile Zola-**

"L'alcol inonda Parigi", da L'Assommoir, cap II

- **Il Verismo**

- **Giovanni Verga**

Giovanni Verga e le vittime del progresso: il modello di Verga e il romanzo realista e naturalista nella seconda metà dell'Ottocento

"Rosso Malpelo" da Vita dei campi

"La Lupa" da Vita dei campi

"La roba" da Novelle rustiche

Il lavoro dei fanciulli nelle miniere, da Inchiesta in Sicilia

"I Vinti e la fiumana del progresso", da I Malavoglia, Prefazione

Il Decadentismo

- **Giovanni Pascoli: il poeta inquieto e tormentato**

"X Agosto" da Myricae

"Nebbia" da I Cani di Castelvecchio

"Italy" dai Poemetti

- **Gabriele D'Annunzio: il vate, l'esteta e il culto dell'arte**

"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", da Il piacere

La stagione delle Avanguardie

Il Futurismo e i suoi sviluppi

"Manifesto del Futurismo" di Filippo Tommaso Marinetti

"Manifesto tecnico della letteratura futurista"

Il disagio della civiltà: il romanzo all'inizio del Novecento

Il modello di Svevo e Pirandello. (Previsione di sviluppo)

"Lettera a Valerio Jahier sulla psicanalisi"

(da Carteggio con J. Joyce, V. Larbaud, B. Cremonesi, M.A. Comares, E. Montale, V. Jahier)

"La prefazione del dottor S." da La Coscienza di Zeno,

"Ciulla scopre la luna", da Novelle per un anno

"Nessun nome" da Uno, nessuno e centomila

"Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", da Il fu Mattia Pascal

La poesia tra le due guerre

La riscoperta delle ragioni autentiche dell'esistenza: Saba (Previsione di sviluppo)

"La capra" dal Canzoniere

"Città vecchia" dal Canzoniere

Affratellati dal disastro: tanti fronti, un solo orrore, Ungaretti

"Veglia" da L'Allegria

"Fratelli" da L'Allegria

"San Martino del Carso" da L'Allegria

"In memoria" da L'Allegria

Il silenzio della poesia di fronte alle atrocità della guerra, Quasimodo

"Alle fronde dei salici" da Giornata dopo giornata

"Uomo del mio tempo" da Giornata dopo giornata

Viaggiare attraverso la Commedia: i temi contemporanei

La struttura del Paradiso



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

	<p>Analisi concettuale dei seguenti canti Canto I: Il concetto della trasumanazione Canto III: Il cielo della Luna, Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla Canto VI: Il cielo di Mercurio, Giustiniano e Romeo di Villanova Canto XI: Il cielo del Sole, San Francesco secondo Dante</p>		
NODI INTERDISCIPLINARI	TITOLO		
	GUERRA		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	D'Annunzio e l'interventismo Mussolini e D'Annunzio Il Futurismo- Affratellati dal disastro: tanti fronti, un solo orrore, Ungaretti Il silenzio della poesia di fronte alle atrocità della guerra, Quasimodo	Sa analizzare le problematiche sociali e culturali del periodo storico di riferimento. Sa individuare e argomentare sui nodi concettuali del pensiero di un autore e dell'opera di riferimento Sa analizzare la struttura di un testo con chiarezza e ordine. Sa operare confronti e collegamenti interdisciplinari Utilizza e produce testi multimediali	Manuale di letteratura: "I classici nostri contemporanei" D'Annunzio-e-Mussolini-carissimi-nemici- https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/ Manifesto del Futurismo Veglia, da L'Allegria Fratelli, da L'Allegria San Martino del Carso, da L'Allegria Alle fronde dei salici, da Giorno dopo giorno Uomo del mio tempo, da Giorno dopo giorno La guerra di Piero, De André Saggi/articoli/pagine critiche www.raiplay.it/video/ Presentazione PPT App casa editrice Pearson Didastore Ricerca web.
	LIBERTÀ E LEGALITÀ		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

	Una società dominata dall'ingiustizia: l'ideale manzoniano di società La società verghiana Il lavoro dei fanciulli nelle miniere, da Inchiesta in Sicilia Pirandello: libertà e nuova identità	Sa analizzare le problematiche sociali e culturali del periodo storico di riferimento. Sa individuare e argomentare sui nodi concettuali del pensiero di un autore e dell'opera di riferimento Sa analizzare la struttura di un testo con chiarezza e ordine. Sa operare confronti e collegamenti interdisciplinari Analizza il ruolo degli scrittori e delle loro opere all'interno della società, come specchio della stessa e come possibilità di miglioramento Utilizza e produce testi multimediali	Manuale di letteratura: "I classici nostri contemporanei" L'incontro con i bravi", Da I Promessi Sposi, cap. I Da I Promessi Sposi, cap. III La corruzione di don Abbondio e di Gertrude Il tema della giustizia Il lavoro dei fanciulli nelle miniere, da Inchiesta in Sicilia Rosso Malpelo, da Vita dei campi Ciaula scopre la luna, da Novelle per un anno Il Fu Mattia Pascal Nessun nome, da Uno, nessuno e centomila Saggi/articoli/pagine critiche www.raiplay.it/video/ Video Rai letteratura Presentazione PPT App casa editrice Pearson Didastore Ricerca web.
	DONNA		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESIO**

	<p>Violazione dei diritti <i>Costanza, Piccarda e il voto mancato.</i> <i>Ermengarda e la ragione di Stato</i> <i>La monaca di Monza</i> La figura del diverso e dell'esclusa <i>I pregiudizi della società</i> <i>La Lupa</i> <i>L'Esclusa</i> Un'emancipazione necessaria <i>Sibilla Aleramo</i></p>	<p>Sa analizzare le problematiche sociali e culturali del periodo storico di riferimento. Sa individuare e argomentare sui nodi concettuali del pensiero di un autore e dell'opera di riferimento Sa analizzare la struttura di un testo con chiarezza e ordine. Sa operare confronti e collegamenti interdisciplinari Analizza il ruolo degli scrittori e delle loro opere all'interno della società, come specchio della stessa e come possibilità di miglioramento Utilizza e produce testi multimediali</p>	<p><i>Manuale di letteratura: "I classici nostri contemporanei"</i> <i>Morte di Ermengarda, dall'Adelchi- coro dell'Atto IV (analisi concettuale)</i> <i>Da Vita dei Campi, La lupa</i> <i>"La sventurata rispose", Da I Promessi Sposi, cap X</i> <i>Il cielo della Luna, Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla</i> <i>L'esclusa</i> <i>Sibilla Aleramo</i> <i>Un'emancipazione necessaria</i> <i>Saggi/articoli/pagine critiche</i> <i>www.raipaly.it/video/</i> <i>Presentazione PPT</i> <i>App casa editrice Pearson</i> <i>Didastore</i> <i>Ricerca web</i></p>
METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI	<p>SI È FATTO RICORSO A: Lezione frontale, debate, peer tutoring , problem solving , brainstorming Invio di materiale mappe concettuali e appunti e lezioni interattive Video, film, link a siti web per approfondimento e ricerca informazioni Invio di link a video di letteratura e cultura da www.youtube.com.</p>		
CRITERI di VALUTAZIONE	<p>La valutazione ha tenuto conto dell'assiduità della presenza e del grado di partecipazione al dialogo educativo, della conoscenza dei contenuti culturali; del possesso dei linguaggi specifici; dell'applicazione delle conoscenze acquisite e della capacità di apprendimento e di rielaborazione personale; della puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali nonché dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.</p>		
PCTO	<p>Il fenomeno dello sfruttamento del lavoro attraverso Verga e Pirandello</p>		



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

EDUCAZIONE CIVICA

I DIRITTI UMANI

Viaggiare attraverso la Commedia: i temi contemporanei

Canto III: Costanza, Piccarda e il voto mancato

Percorso: L'incapacità femminile di ribellarsi a un destino di soggezione

Il tema del femminicidio

Canto XI : Francesco d'Assisi

Percorso: Il tema della povertà

Rosso Malpelo e Ciaula scopre la luna

Percorso: il tema dello sfruttamento