



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE ® TELESINA®**

**DOCENTE** Francesco Visco

**DISCIPLINA** Storia dell'Arte **CLASSE** 5L1

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

<b>Competenza Trasversale di riferimento (competenze chiave)</b>	<b>Competenza disciplinare</b>
Comunicare nella lingua italiana	Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
Acquisire e interpretare l'informazione. Individuare collegamenti e relazioni.	Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
Imparare a imparare	Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
Acquisire un comportamento autonomo e responsabile.	Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

<p><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p> <p>(in UDA o moduli)</p>	<p>Modulo 1 – Il Neoclassicismo  Modulo 2 – Il Romanticismo e il Realismo  Modulo 3 - L'Impressionismo e il Postimpressionismo  Modulo 4 - L'Art Nouveau  Modulo 5 - Cubismo e Futurismo  Modulo 6 - Arte tra provocazione e sogno  Modulo 7 - Oltre la forma: l'Astrattismo. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra</p> <p><b>Conoscenze</b>  Conoscenza delle principali produzioni artistiche dall'arte del Settecento all'arte Contemporanea nelle linee essenziali.  Conoscenza essenziale della terminologia specifica del linguaggio disciplinare.  Conoscenza delle linee metodologiche essenziali per l'analisi e la lettura per le opere d'arte studiate. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>  Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, culturale e territoriale.</p> <p><b>Abilità</b>  Riconoscere i caratteri specifici della produzione artistica in relazione ai diversi contesti storici e territoriali.  Riconoscere l'eredità presente della produzione artistica del passato</p>		
<p><b>NODI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p><b>TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE</b></p>		
	<p><b>Libertà è parola</b></p>		
	<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>ABILITA'</b></p>	<p><b>TESTI e MATERIALI ADOTTATI</b></p>
	<p><i>La Libertà che guida il popolo (La Liberté guidant le peuple)</i>, Eugène Delacroix, Romanticismo.</p> <p><i>Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa) - La trahison des images, o Ceci n'est pas une pipe</i>, di René Magritte, Surrealismo.</p> <p><i>ABCD</i> di R. Hausmann, Dadaismo.</p> <p><i>Parole consonanti voci numeri in Libertà</i>, Marinetti, Futurismo.</p> <p>Keith Haring e <i>Il bacio dei poliziotti</i> di Banksy, Street Art.</p>	<p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>Immagini, filmati, libro di testo, schede e mappe concettuali.</p>

	<b>Il Viaggio</b>		
	<p><i>La zattera della Medusa (Le Radeau de la Méduse)</i> di Théodore Géricault, Romanticismo.</p> <p><i>Il Viandante sul mare di nebbia</i> di Caspar David Friedrich, Romanticismo.</p> <p><i>Aha oe feii? (Come, sei gelosa?)</i> di Paul Gauguin, Postimpressionismo.</p> <p><i>Veduta di Arles con iris, di</i> Vincent van Gogh, Postimpressionismo.</p> <p><i>Monumenti a G</i> di Paul Klee, Astrattismo.</p> <p><i>Il Molo a spirale (Spiral Jetty)</i> di Robert Smithson, Earthwork.</p>	<p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>Immagini, filmati, libro di testo, schede e mappe concettuali.</p>
<b>METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Lezione frontale, interattiva e di sistemazione dei contenuti.</p> <p>Libro di Testo, fotocopie, video. Piattaforme e siti specialistici, registro elettronico.</p>		
<b>CRITERI di VALUTAZIONE</b>	<p>I Criteri di valutazione sono stati coerenti con quelli adottati dai dipartimenti disciplinari dell'IIS Telesi@.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>		

	<p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p>
<b>PCTO</b>  Eventuali connessioni	Mostra virtuale dei dipinti di Van Gogh a Napoli