

## Texto artístico 2 • 513 palabras

## Encuentran tres nuevas manos grabadas en la cueva de Altamira

Miembros del equipo de investigación del Museo Altamira y los responsables del proyecto Handpas (manos del pasado) han encontrado tres nuevas manos grabadas en las paredes de la cueva cántabra, que “casi con toda seguridad” se grabaron hace más de 20.000 años. Estas tres manos, que se suman a las seis que ya se conocían, se encuentran en un estado de conservación que dificulta su visibilidad, y fueron identificadas durante el transcurso de unas labores de documentación e inventario de figuras de la cavidad y, más tarde, sometidas a tratamiento digital en el marco de Handpas, un “catálogo 3D de las manos paleolíticas de Europa”.

Los resultados de esta colaboración los han dado a conocer este sábado la subdirectora del Museo Altamira, Carmen de las Heras, y el responsable del proyecto Handpas, Hipólito Collado, que es jefe de la sección de Arqueología de la Junta de Extremadura, ambos acompañados de la directora del Museo, Pilar Fatás.

Ocho de las manos pintadas se encuentran en el techo de la Sala de Polícromos, entre las representaciones de caballos, y la otra está en la Galería Final, a más de 200 metros de la entrada, con la particularidad de que esta última parece tratarse de la huella de un niño. El hecho de que una de estas manos correspondiera a un niño es, según De las Heras, algo “bastante excepcional” porque hay muy pocas de este tamaño. Además, es en positivo y se hizo en un color negro intenso. Solo una de las manos se hizo mediante la técnica en negativo, que es en la que la mano se apoya en el techo y el pigmento se sopla a su alrededor con un aerógrafo o con el soplido del artista; mientras que con la técnica en positivo se impregna la mano de pigmento y se aprieta contra la roca para dejar la huella nítida. Las manos en negativo de la Sala de Polícromos son de un color indefinido hoy en día, dado su estado de conservación, aunque algunas son de un tono violáceo oscuro negruzco y otras de un rojo más o menos intenso. Aunque no se sabe con certeza, De las Heras cree que las manos están superpuestas a los caballos.

En su opinión, la importancia de este hallazgo no es tanto el número de figuras encontradas, sino que, al tener una antigüedad mínima de hace 20.000 años, muestran cómo era el techo de Polícromos antes de las famosas pinturas de los bisontes. “Treinta y dos años después de la última publicación sobre el Arte de Altamira, la cueva sigue deparando hallazgos relevantes que no dejan de sorprendernos y de mostrar su grandeza”, ha agregado De las Heras. Por su parte, Collado ha repasado algunos de los datos obtenidos en el estudio, como que cerca del 70 % de la población prehistórica era diestra, según permite adivinar la lateralidad de sus improntas. En la segunda parte del acto, celebrado en el Museo Altamira, se ha proyectado el documental *Handpas, Manos del Pasado*, un vídeo que ya ha sido premiado en varios festivales internacionales de cine científico.

(www.20minutos.es, 26/01/2019)

NOMBRE ..... CLASE ..... FECHA .....

**COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS**

1. ¿Dónde se encuentra la cueva de Altamira y a cuándo remontan las imágenes que allí se conservan?
2. ¿A qué época se refieren los hallazgos anteriores a este último descubrimiento?
3. ¿Cuántas son las manos grabadas en la cueva y en qué parte de esta aparecen?
4. ¿A qué tipo de tratamiento se han sometido estas nuevas tres huellas?
5. ¿Quién es Carmen de las Heras y cuál fue su papel con respecto al nuevo hallazgo?
6. ¿Qué peculiaridad tiene una de las imágenes encontradas?
7. Completa la frase siguiente según convenga: “Gracias a este descubrimiento se ha confirmado la idea de Hipólito Collado según la que”:
  - a. ☐ mucha parte de la población prehistórica escribía con mano izquierda.
  - b. ☐ el 30 % de la población posiblemente era zurdo.
  - c. ☐ el 30 % de la población paleolítica era diestro.
  - d. ☐ el 70 % de la población prehistórica se dedicaba al arte rupestre.