



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE** **TELESI@**

**DOCENTE : Carmela Meoli**

**DISCIPLINA : Francese**

**CLASSE: 5L1 Liceo Linguistico**

**Docente madrelingua in compresenza (1 ora a settimana): Luigia Ricciardi**

### COMPETENZE RAGGIUNTE

Lo studente/ la studentessa, al termine del percorso di formazione, è in grado di:

- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi (per riferire, descrivere, argomentare) e per interagire con una certa scioltezza e spontaneità in contesti sociali (competenza linguistico-comunicativa corrispondente al Livello B1/B1 + del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue)
- padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
- produrre testi scritti chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti;
- condurre un'analisi del testo che dimostri la comprensione della sua struttura e del suo significato;
- saper stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese di cui si studia la lingua straniera;
- saper riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
- utilizzare le conoscenze della letteratura francese per stabilire relazioni tra la cultura di provenienza e quella del Paese oggetto di studio, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali.
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

### CONTENUTI TRATTATI

(in UDA o moduli)

**La Sensibilité fin de siècle :**

**Jean-Jacques Rousseau**, Julie ou La Nouvelle Héloïse : « La promenade sur le lac »

**Les précurseurs du romantisme entre les siècles :**

**Madame de Staël**, De l'Allemagne (1810) : « La littérature romantique »

**Chateaubriand** :René,(1802) (« Un secret instinct me tourmentait »

**Le romantisme dans tous ses états :**

**Alphonse de Lamartine**, Méditations poétiques (1820) : « Le Lac »

**Victor Hugo** « Fonction du poète :Peuples! Écoutez le poète! » (Les Rayons et les Ombres)(1840)

V. Hugo : le roman historique, Notre-Dame de Paris . Les Misérables

**Alfred de Musset**, Les Nuits (1835) : « La Nuit de Mai »

**Le roman au XIXème siècle : Âge du réalisme et l'engagement des écrivains au XIXe siècle**

**Honoré de Balzac** : La Comédie Humaine, structure de l'oeuvre ; Le père Goriot (extraits : « L'odeur de la pension Vauquer » ; « Je veux mes filles ! »)



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESINA**

**Stendhal** et la quête du bonheur, « le Beylisme »,  
Le Rouge et le Noir (1830)( extraits : « Dans l'ombre de Napoléon »( partie I, chapitre 10),« Un paysan qui s'est révolté contre la bassesse de sa fortune »)

**Le Second Empire et les enjeux de la révolution industrielle.**

Le flâneur, le bohémien et le dandy.

**Le dépassement du romantisme : Le Parnasse et l'Art pour l'Art**

**La poésie de la modernité :**

L'Art et la Beauté : **Charles Baudelaire**, le poète de la modernité

Les Fleurs du Mal : structure du recueil ; « Spleen et Idéal » : « L'Albatros », « L'Invitation au voyage » ; « Le serpent qui danse » ; «Correspondances ».Petits Poèmes en prose ,Le Spleen de Paris : « Le joujou du pauvre ».

**L'esthétique du réalisme et les techniques du roman moderne**

La réalité vraie : **Gustave Flaubert**

Madame Bovary ( extraits : « Vers un pays nouveau », « La mort d'Emma »). Le Bovarysme

**Fin de siècle : Le naturalisme**

**Émile Zola** : Les Rougon-Macquart,( structure de l'oeuvre;) L'Assommoir -  
**Zola** et l'affaire Dreyfus, « J'accuse! » (Lettre ouverte au Président de la République M. F. Faure)

**Du Romantisme au Décadentisme. Le doute et la révolte : Le Symbolisme.**

Les Poètes maudits. **Paul Verlaine** : une esthétique de la suggestion. « Art poétique» (1884)

**Arthur Rimbaud** : le révolté. La lettre du Voyant (Lettre à Paul Demeny, extrait) ; Poésies complètes : « Voyelles ».

**La décadence ou l'esprit fin du siècle.**

**XXe SIÈCLE, Transgressions et engagements. La Grande Guerre et les poilus.**

**Regards sur le futur : Les avant-gardes.**

Le dadaïsme et le surréalisme

**Tristan Tzara** : « Manifeste Dada », 1918. « Pour faire un poème dadaïste »

**La poésie entre renouveau et tradition :**

**Guillaume Apollinaire**, Alcools,1913« Zone », « Le Pont Mirabeau »

Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre ,1918 : « La tour Eiffel », « La colombe poignardée et le jet d'eau ».

**La crise du moi : le « nouveau mal du siècle »**



Ministero dell'Istruzione e del Merito

# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

	<p><b>La Seconde Guerre Mondiale, le régime de Vichy. L’Appel du 18 juin 1940 de Charles de Gaulle et la Résistance.</b></p> <p><b>Au-delà du surréalisme : la poésie avant 1945</b> <b>Paul Éluard</b>, poète de l’amour et de la liberté. Poésies et Vérité, 1942 : « Liberté ».</p> <p><b>L’engagement : Albert Camus</b> ,La Peste (1947) : « Chacun la porte en soi, la peste » <b>Simone de Beauvoir</b>, Le Deuxième Sexe (1949) : « On ne naît pas femme »</p> <p><b>L’invention : la littérature expérimentale</b> <b>Raymond Queneau et l’OuLiPo</b>, Exercices de Style (1947) : « De multiples façons de raconter »</p> <p><b>L’Absurde</b> <b>Eugène Ionesco</b>, Rhinocéros, « Monologue de Béranger : la difficulté de rester homme »</p> <p><b>La prose au XXIème siècle</b></p> <p><b>Éric-Emmanuel Schmitt</b>, Ulysse from Bagdad (2008) « Je m’appelle Saad Saad » <b>Nathan Devers</b>, Les liens artificiels (2022) : extraits partie II, chapitre 1 ;partie IV, chapitres 5-7</p>		
<p><b>NODO INTERDISCIPLINARE</b></p> <p><b><u>N.1</u></b></p>	<p><b>TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE</b></p> <p><b>Libertà è parola</b></p>		
	<p>All’interno della storia del pensiero e della cultura europei, il tema della libertà è sempre stato centrale. La libertà intesa come capacità di agire (o di non agire), senza costrizioni o impedimenti esterni, è un valore portante della nostra esistenza.</p> <p>Ma come trasmettere questo valore? La forma migliore per veicolare un messaggio è quella della parola, della narrazione.</p> <p>Partendo dalla famosa “Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino” della Francia rivoluzionaria (1789) decretata dalla Convenzione Nazionale nel 1793, in cui si proclamano solennemente i diritti dell'individuo e la libertà di esercitarli senza limitazioni e senza indebite ingerenze da parte del potere, sono stati proposti autrici e autori scelti della letteratura francese dell’Ottocento e del Novecento con lo scopo di analizzare la libertà in tutte le sue sfaccettature.</p>		
	<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>ABILITA’</b></p>	<p><b>TESTI e MATERIALI ADOTTATI</b></p>
		<p>1.Leggere e comprendere un testo</p>	<p>Testo in uso : “La Grande Librairie”” vol.1/vol.2</p>



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

	<p><u>Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789</u></p> <p>Eugène Delacroix: « <u>LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE</u> » (1830)</p> <p>ARTHUR RIMBAUD : « <u>LETTRE DU VOYANT</u> » (1871)</p> <p>ÉMILE ZOLA : « <u>J'ACCUSE</u> » (1898)</p> <p>GUILLAUME APOLLINAIRE : <u>ALCOOLS</u>, « <u>ZONE</u> », (1913) (V.1-30)</p> <p>PAUL ÉLUARD : <u>POÉSIES ET VÉRITÉ</u>, « <u>LIBERTÉ</u> » (1942)</p> <p>ALBERT CAMUS : <u>LA PESTE</u>, « <u>CHACUN LA PORTE EN SOI, LA PESTE</u> » (1947)</p> <p>SIMONE DE BEAUVOIR : <u>LE DEUXIEME SEXE</u>, « <u>ON NE NAIT PAS FEMME</u> » (1949)</p> <p>DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS HUMAINS : ART.19</p> <p>BORIS VIAN, « <u>LE DÉSERTEUR</u> » (1954)</p> <p>Eugène Ionesco, <u>Rhinocéros</u>(1959). Extrait de l' acte III, dernière scène, monologue final de Bérenger.</p> <p>L'ATTENTAT À CHARLIE HEBDO : <u>LETTRE DU MINISTRE DE L'ÉDUCATION</u> (2015)</p>	<p>poetico, narrativo o di attualità.</p> <p>2 Individuare le tematiche principali.</p> <p>3 Ricercare gli elementi caratterizzanti il periodo letterario.</p> <p>4.Cogliere le connessioni tra il testo letterario e il periodo storico di appartenenza, individuando i nessi tra il pensiero di un autore, espresso nelle sue opere, e il contesto storico, sociale e culturale in cui l'autore vive e opera.</p>	<p>Libro di testo integrato con materiale da altre fonti sia cartaceo che video.</p> <p>Mappe concettuali e appunti.</p> <p>Power point.</p>
	<p><b>TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE</b></p> <p><b>Fratellanza e Solidarietà</b></p>		



Ministero dell'Istruzione e del Merito

# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

## NODO INTERDISCIPLINARE

### N.2

La fratellanza è un sentimento di amicizia , affetto e solidarietà che accomuna persone che non sono fratelli ma che nonostante ciò si sentono comunque tali, uniti da aspirazioni e ideali, pur appartenendo a culture e tradizioni diverse.

Il filosofo e sociologo francese Edgar Morin recentemente si è chiesto, in nome di una religione laica, perché oggi abbiamo bisogno della *fraternità*. La sua risposta è chiara. Di fronte a una crisi globale, insieme ecologica, sociale, politica e spirituale si sente l'urgenza di un *umanesimo planetario* come antidoto alla catastrofe che ci sovrasta.

La fratellanza e la solidarietà sono la nuova frontiera dell'umanità ed è in questa ottica che l'ONU ha istituito la "Giornata Mondiale della Fratellanza Umana". Ma come perseguire l'ideale della fratellanza?

Documenti significativi opportunamente scelti sono stati occasione di riflessione su un modello di vita che genera società vivibili e che riconosce piena umanità allo straniero , al rifugiato , al migrante.

CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
<u>Déclaration des droits de l'homme et du Citoyen de 1789. (article 1)</u>  <b>Zola <i>La Fortune des Rougon</i> : « <i>La fraternité en marche</i> » « <i>Les Assis</i> »( 1871)(<i>extrait du chapitres 1 ,3</i>)</b>  <b>Albert Camus , <i>La Peste</i> (1947) « Chacun la porte en soi, la peste »(1947) <i>extrait</i>.</b>  <b>Boris Vian : « <i>Le Déserteur</i> » (1954)</b>  <b>Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Ulysse from Bagdad</i> (2008)</b>  <b>Nathan Devers, <i>Les liens artificiels</i>(2022) : <i>extraits partie II, chapitre 1 ;partie IV, chapitres 5-7</i></b>	1.Leggere e comprendere un testo poetico, narrativo o di attualità.  2 Individuare le tematiche principali.  3 Ricercare gli elementi caratterizzanti il periodo letterario.  4.Cogliere le connessioni tra il testo letterario e il periodo storico di appartenenza, individuando i nessi tra il pensiero di un autore, espresso nelle sue opere, e il contesto storico, sociale e culturale in cui l'autore vive e opera.	Testo in uso : "La Grande Librairie"" vol.1/vol.2  Libro di testo integrato con materiale da altre fonti sia cartaceo che video.  Mappe concettuali e appunti.  Power point.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

<p><b>NODO INTERDISCIPLINARE</b></p> <p><b>N.3</b></p>	<p><b>TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE</b></p> <p><b>IL VIAGGIO</b></p>		
	<p><b>Il viaggio: dalla sete di conoscenza al bisogno di fuga.</b></p> <p>Sono stati selezionati e proposti testi letterari e articoli particolarmente significativi, di autori vari, riguardanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il viaggio come scoperta e conoscenza della diversità.</li> <li>- Il viaggio come fuga, a volte disperata, verso un futuro migliore.</li> <li>- Il viaggio come sogno, evasione, avventura.</li> <li>- Il viaggio come itinerario di conoscenza, percorso di formazione.</li> <li>- Il viaggio come metafora dell'esistenza.</li> </ul>		
	<b>CONTENUTI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>TESTI e MATERIALI ADOTTATI</b>
	Stendhal, <u>Rome, Naples et Florence (1817) : « Une sensation de bonheur... »</u>	1. Leggere e comprendere un testo poetico, narrativo o di attualità.	<p>Testo in uso : "La Grande Librairie" vol.1/vol.2</p> <p>Libro di testo integrato con</p> <p>materiale da altre fonti sia</p> <p>cartaceo che video.</p> <p>Mappe concettuali e appunti.</p> <p>Power point.</p>
	Charles Baudelaire, <u>Les Fleurs du mal (1857)</u> (poèmes choisis)	2 Individuare le tematiche principali.	
	Arthur Rimbaud et <u>l'impulsion du voyage , Une saison en enfer (1873)</u>	3 Ricercare gli elementi caratterizzanti il periodo letterario.	
	Isabelle Eberhardt, <u>Écrits sur le sable : « Le vagabondage » (1988)</u>	4. Cogliere le connessioni tra il testo letterario e il periodo storico di appartenenza, individuando i nessi tra il pensiero di un autore, espresso nelle sue opere, e il contesto storico, sociale e culturale in cui l'autore vive e opera.	
	Éric-Emmanuel Schmitt, <u>Ulysse from Bagdad : « Je m'appelle Saad Saad » (2008)</u>		
	Nathan Devers, <u>Les liens artificiels (2022) : extraits partie II, chapitre 1 ; partie IV, chapitres 5-7</u>		



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

## ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

### **METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI**

Nel percorso di formazione ci si è posto come obiettivo di:

- sviluppare in modo equilibrato le competenze orali e scritte, attraverso l'esercizio regolare e sistematico delle attività linguistiche di ricezione, produzione e interazione (anche in collaborazione con l'insegnante di madrelingua);
- diversificare al massimo le attività (dibattiti, relazioni, ricerca, documentazione e produzione, analisi del testo etc.);
- proporre itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune a più discipline, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l'intertestualità;
- sviluppare l'analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale e culturale ;
- evidenziare il rapporto fra letteratura e altre forme d'arte.

Metodologia didattica:

- lezione frontale, per fornire un modello di analisi, abituare alla concentrazione, esercitare l'abilità di prendere appunti;
- lezione interattiva per stimolare la riflessione, migliorare l'espressione e sviluppare le dinamiche della presa di parola in pubblico;
- lavoro di gruppo per abituare alla cooperazione e al rispetto delle opinioni altrui, soprattutto nelle ore di compresenza con la docente di madrelingua;
- le attività di laboratorio, infine, sono state attivate con lo scopo di sviluppare la capacità di comprensione/espressione.

La docente curricolare ha curato soprattutto la presentazione dei movimenti letterari, degli autori e degli strumenti di analisi del testo; la docente in compresenza ha collaborato costantemente seguendo soprattutto l'esposizione scritta e orale. La metodologia seguita ha privilegiato l'analisi dei testi che sono stati inquadrati nel loro contesto storico, sociale, culturale, nella produzione letteraria dell'autore, nell'opera a cui appartengono, e analizzati in base agli assi di lettura che costituiscono il senso generale del testo, e che consentono di collegarli ad altri testi.

Per agevolare il percorso di formazione sono stati proposti materiali digitali, quali presentazioni PowerPoint di letteratura opportunamente preparati dall'insegnante, nonché documenti video che hanno integrato e diversificato la lezione "frontale". Gli studenti sono stati coinvolti e stimolati ad utilizzare più che mai le nuove tecnologie per fare ricerche, lavori di approfondimento ed esprimersi in modo più creativo.

Si precisa che tenuto conto del ridotto numero di ore a causa degli innumerevoli eventi a cui gli studenti hanno dovuto partecipare in ore curricolari, l'insegnante ha privilegiato le modalità e la qualità dell'approccio ai contenuti rispetto alla quantità dei possibili argomenti (che sono stati forzatamente limitati per le ragioni sopra esplicitate). Ciò ha determinato scelte attuate tenendo conto di vari fattori: significatività delle tematiche, tempo a disposizione (non adeguato), ritmo di apprendimento della classe e rispetto delle consegne da parte degli studenti.

Quanto al metodo, è stato dato ampio spazio all'individuazione dei testi come base essenziale delle conoscenze, momento d'arrivo, ma soprattutto momento di partenza per la ricostruzione di quadri concettuali che, pur sintetici, sono stati definiti con chiarezza nei loro tratti fondamentali. Il privilegiare i testi ha



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

## ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ@**

	<p>comportato attenzione alle tecniche di analisi formale, anche linguistica (lessico, parole-chiave...) che consentono di collegare brani specifici a nodi concettuali storico-artistico-letterari.</p> <p>Per lo studio degli argomenti del programma sono stati utilizzati i libri di testo integrati da altro materiale: fotocopie, documenti audio e video scelti da Internet e materiale digitale realizzato espressamente per gli studenti e fornito dall'insegnante o pubblicato in Gclassroom.</p> <p>Il testo utilizzato è stato il manuale di letteratura in adozione: Bertini/Accornero/Giachino- <u>La Grande Librairie</u>-Einaudi Scuola .Per la metodologia e per la guida alle prove di esame, <u>Étapes-Niveau B1</u> Zanichelli Editore.</p>
<b>CRITERI di VALUTAZIONE</b>	<p>Le esercitazioni orali e scritte, svolte in classe o come lavoro a casa, sono state strutturate in funzione della preparazione alle prove di esame.</p> <p>a) Prove orali: interrogazioni individuali- presentazione e esposizione orale dei testi studiati, inseriti all'interno della produzione di ogni autore e collocati nel movimento letterario e nel periodo storico cui appartengono, esposizione dei movimenti letterari e/o degli autori studiati e presentazione dei testi letti e analizzati nel corso dell'anno che ne illustrano le principali tematiche; relazioni; attività di laboratorio; prodotti digitali. .</p> <p>b) Prove scritte:</p> <p>1. analisi e commento di testi letterari in prosa e poesia, analisi e commento di articoli di giornale, temi su argomenti di ordine generale, trattazione sintetica di argomenti, questionari, commentaire dirigé,( risposte a domande di comprensione degli elementi testuali, risposte a domande di interpretazione degli elementi osservati),</p> <p>2. composizione a carattere personale a partire dal testo e/o dal/i tema/i trattato/i nel testo analizzato. 3. composizione di un saggio breve ( essai bref ).</p> <p>Le verifiche sono state volte ad accertare il raggiungimento progressivo degli obiettivi prefissati. Nel corso del primo quadrimestre sono stati effettuati compiti legati alle fasi di lavoro per l'acquisizione delle abilità richieste per lo svolgimento delle prove scritte previste dall'esame. La valutazione ha seguito i criteri generali fissati a livello di Istituto, rispetto ai quali sono stati individuati descrittori di conoscenze, competenze e abilità.</p>
<b>PCTO</b> Eventuali connessioni	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riunione d'informazione on line sugli studi post-diploma in Francia organizzata dall'Ambasciata di Francia e l'Institut français Italia, in collaborazione con l'agenzia Campus France. Presentazione globale delle opportunità di studio in Francia, procedura di candidatura al primo anno di studio (piattaforma <u>Parcoursup</u>) e anche la presentazione di un percorso di doppia Laurea offerto da un'università italiana e un'università francese. Testimonianza di una studentessa italiana sulla sua esperienza di studio in Francia.</li><li>• X edizione del "Premio Goncourt, la scelta dell'Italia 2022-2023.Partecipazione durante l'anno scolastico 2022-2023 alla giuria del</li></ul>



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

## ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

	<p>premio letterario "Premio Goncourt, La scelta dell'Italia" ideato dall'Institut français Italia dell'Ambasciata di Francia e realizzato in associazione con l'Académie Goncourt per gli studenti dei licei italiani EsaBac e linguistici. ( Due studenti per ogni liceo partecipante) La giuria ha premiato lo scrittore Nathan Devers per il suo romanzo Les liens artificiels.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Venerdì 24 marzo 2023 il gruppo di lingua francese della classe 5<sup>a</sup>L1, ha partecipato alla cerimonia conclusiva della X edizione del "Premio Goncourt, la scelta dell'Italia 2022-2023" vinto da Nathan Devers per "Les liens artificiels". In occasione della settimana della Francofonia 2023 l'IF di Napoli ha accolto alla cerimonia di premiazione gli studenti e le studentesse che hanno partecipato al "Premio Goncourt, la scelta dell'Italia 2022-2023" per un incontro con lo scrittore e filosofo francese Nathan Devers.</li></ul>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  Eventuali connessioni	<ul style="list-style-type: none"><li>● La Dichiarazione Universale dei Diritti umani (1948);</li><li>● I diritti umani;</li></ul> <p><u>Préambule de la Déclaration Universelle des droits humains (1948).</u> Logo" 70 ans la Déclaration Universelle des droits humains. Extrait de la video infographique d'Amnesty international "Voir pour comprendre. La Déclaration universelle des droits humains : " Que sont les droits de l'homme? ( Document des Nations Unies)</p>

Telese Terme , 13-05-2023

La docente :  
Prof.ssa Carmela Meoli