



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE ® TELESINA®**

**DOCENTE PETRAZZUOLI ANTONELLA**

**DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE VSA1**

**COMPETENZE RAGGIUNTE** alla fine dell'anno per la disciplina

Gli alunni sono in grado di:

- individuare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contestostorico
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriata
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

Nel percorso di studio, i discenti, hanno maturato la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

**CONTENUTI  
TRATTATI**

(in UDA o moduli)



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ@**

## Storia dell'Arte

### L'Ottocento

- ✓ Il Romanticismo inglese:

Constable : La cattedrale di Salisbury vista dai terreni del vescovo

J. W. Turner: luce e colore

- ✓ La situazione in Francia.

Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo.

Teodore Gericault: La zattera della Medusa.

- ✓ La situazione in Germania.

C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Mare di ghiaccio

- ✓ Il Romanticismo storico in Italia.

Francesco Hayez: Il bacio.

- ✓ Il Realismo

Gustave Courbet: Gli spaccapietre.

Francois Millet: Le spigolatrici.

Honoré Daumier: Vagone di terza classe.

- ✓ L'Impressionismo

Edouard Manet: l'Olympia , Le déjeuner sur l'herbe.

Claude Monet: La cattedrale di Rouen, Impression: soleil levant. Auguste

Renoir: Ballo al Moulin de la Galette

- ✓ Neoimpressionismo

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte



Ministero dell'Istruzione



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESIDE**

✓	<p>Postimpressionismo</p> <p>Paul Cézanne: I giocatori di carte, La Montagna Sainte-Victoire</p> <p>Paul Gauguin: Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo.</p> <p>Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto; Campo di grano con corvi, Notte Stellata</p> <p style="text-align: center;"><b>Il Novecento</b></p> <p>Le Secessioni</p> <p>Gustave Klimt: Il bacio</p> <p>Eduard Munch: L'urlo</p> <p>Antoni Gaudì: Sagrada Família, Parco Güell</p> <p>Espressionismo</p> <p>Die Brücke</p> <p>Ernst Ludwig Kirchner : Marcella</p> <p>Fauves</p> <p>Henri Matisse: La danza</p> <p>✓ Cubismo</p> <p>Picasso: Le demoiselles d'Avignon, Guernica.</p> <p>✓ Dadaismo</p> <p>Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi</p> <p>✓ Surrealismo</p> <p>Salvador Dalí: La persistenza della memoria.</p> <p>René Magritte: L'uso della parola, La condizione umana</p> <p>✓ Futurismo</p> <p>Boccioni: La città che sale</p> <p>Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità d'automobile</p>
---	---

	<p><b>Disegno</b></p> <p>La prospettiva</p> <p>Progettazione di un interno di un appartamento</p>
--	---



Ministero dell'Istruzione



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ@**

MACROAREE	TITOLO della MACROAREA		
	1) IL VERO E L'UTILE		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	Delacroix: La libertà che guida il popolo Hayez: Il bacio Daumier: Gargantua Arte e Guerra: Dadaismo, Futurismo Metafisica e Espressionismo Tedesco Picasso: Guernica	Essere in grado di comprendere l'arte come potente strumento di propaganda, prima ancora della scrittura.	Chiave di volta. Con ebook. Con espansione online. Vol. 5: Dal postimpressionismo ai giorni nostri. Schemi e mappe concettuali, libri integrativi

MACROAREE	TITOLO della MACROAREA		
	2) TRASFORMAZIONI		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	Impressionismo Postimpressionismo Art Nouveau Surrealismo Cubismo Metafisica Futurismo	Acquisire ed interpretare criticamente i nuovi linguaggi artistici dopo la scoperta della macchina fotografica	Chiave di volta. Con ebook. Con espansione online. Vol. 5: Dal postimpressionismo ai giorni nostri. Schemi e mappe concettuali, libri integrativi



Ministero dell'Istruzione



## ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ@**

MACROAREE	TITOLO della MACROAREA		
	3) FRAGILITA'		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	Il Romanticismo: Friedrich, Constable, Turner, Delacroix, Gericault e Hayez. L'arte del postimpressionismo: Van Gogh e Gauguin L'espressionismo: Munch	Acquisire ed interpretare in maniera critica l'artista che, attraverso la propria opera, si mette a nudo ed espone la parte più intima di sé.	Chiave di volta. Con ebook. Con espansione online. Vol. 5: Dal postimpressionismo ai giorni nostri. Schemi e mappe concettuali, libri integrativi

<b>METODOLOGIE e STRUMENTI DIGITALI UTILIZZATI</b>	<b>Metodologia:</b> Problem solving; Flipped classroom, Lezioni frontali ecc. <b>Strumenti:</b> Ebook, sussidi audiovisivi, monitor touch screen e dispositivi informatici,
<b>CRITERI di VALUTAZIONE</b>	Verifiche orali, verifiche grafiche, discussioni, interventi



Ministero dell'Istruzione



## ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

	<p>Le verifiche adoperate dal docente durante l'attività possono essere così scandite:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Colloquio orale, mediante il quale si è potuto verificare il coinvolgimento dello studente, il suo impegno e la sua partecipazione. Il docente ha potuto valutare oltre all'esposizione dei contenuti anche dell'efficacia comunicativa e correttezza espositiva. Tale modalità ha, inoltre, permesso di prendere in considerazione ogni aspetto positivo emerso dal processo di apprendimento di ciascuno studente.</li><li>✓ Sono stati proposti principalmente durante il primo quadrimestre, elaborati grafici.</li></ul> <p>L'attribuzione del voto, il docente ha tenuto conto anche dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ partecipazione seria e collaborativa all'interno del gruppo</li><li>✓ presenza regolare</li><li>✓ puntualità delle consegne</li><li>✓ impegno costante</li></ul>
<b>PCTO</b> Eventuali connessioni	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Eventuali connessioni	<p><b>L'arte come risorsa identitaria</b></p> <p>Il patrimonio culturale Italiano e Europeo, laddove la produzione artistica, ha iniziato ad acquisire un valore meritorio ed economico attraverso un lungo processo di storicizzazione e legittimazione, ha esteso il suo concetto alle "cose di interesse storico artistico", creando, consolidando e trasmettendo il suo concetto di "identity".</p>