



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

**DOCENTE** Sauchella Angela

**DISCIPLINA** Lingua e Letteratura italiana

**CLASSE** VSA1

### COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe al termine del corrente anno scolastico, ha raggiunto le seguenti competenze previste nella Progettazione Disciplinare per competenze d'inizio anno:

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
2. Leggere, comprendere ed analizzare testi scritti di vario tipo
3. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
4. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline
5. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.
6. Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli ed argomentandoli in modo adeguato e personale
7. Produrre testi scritti corretti, articolati e lessicalmente ricchi (tipologie d'esame)

### CONTENUTI TRATTATI

(in UDA o moduli)

#### ***Manzoni e il vero storico***

La vita e la poetica del vero

- *"Una verità semplicissima"* da Lettere a Monsieur Chauvet
- *"L'utile, il vero, l'interessante"* dalla Lettera sul Romanticismo al marchese C.D'Azeglio
- I Promessi Sposi: la scelta del romanzo

Le Odi civili

- *"Il cinque maggio"* dalle Odi

Le tragedie

- *"La tragedia di Ermengarda"* da Adelchi, atto IV, coro

#### ***Leopardi e il suo viaggio nel mistero dell'infelicità***

La vita, il pensiero e la poetica

Lo Zibaldone

I Canti

- *"L'Infinito"* da Canti XII
- *"A Silvia"* da Canti XXI
- *"La Ginestra"* da Canti, XXXIV

Le Operette morali

- *"Dialogo della natura e di un islandese"* dalle Operette morali



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE <sup>®</sup> TELESÌ@**

***L'Italia postunitaria tra Scapigliatura e classicismo***

La Scapigliatura

- U.I. Tarchetti, *Un amore malato*, da Fosca, capp. XV, XXXII, XXXIII

G. Carducci: la vita, l'ideologia e le opere

- *"Pianto antico"* da *Rime nuove*

***La rappresentazione documentata della realtà: il naturalismo francese, il Verismo, Verga***

L'età del Realismo:

- Caratteri generali e poetica

Giovanni Verga:

- La vita
- La visione del mondo di Verga e la poetica verista
- I romanzi del ciclo dei vinti: i *Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*
  - *"I Vinti e la fiumana del progresso"*, da *I Malavoglia*, Prefazione
  - *"Rosso Malpelo"* da *Vita dei campi*

***Una nuova idea di poesia: il simbolismo e il Decadentismo, Pascoli e d'Annunzio***

Il Simbolismo

Il Decadentismo

- Oscar Wilde, *Una lezione di edonismo*, da *Il ritratto di Dorian Gray*, cap. II

Giovanni Pascoli e la poetica decadente:

- La vita, il pensiero, la poetica del fanciullino
- le *Myricae*
  - *"X Agosto"*
- I *Canti di Castelvecchio*
  - *"Il Gelsomino notturno"*
- I *Poemetti* e i *Poemi conviviali*: caratteristiche generali

Gabriele d'Annunzio:

- La vita e la poetica
- Il *Piacere*
  - *Il ritratto di Andrea Sperelli*, da *Il Piacere*
- Il teatro
- Le *Laudi*
  - *"La pioggia nel pineto"*, da *Alcyone*
- Il *Notturmo*



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESIO®**

***Le avanguardie storiche del Novecento: il Futurismo e il Crepuscolarismo***

Il Modernismo

Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo

- "Manifesto del Futurismo" di F.T. Marinetti
- "Manifesto tecnico della letteratura futurista" di F.T. Marinetti

La poesia del primo Novecento: il Crepuscolarismo

***La scomposizione dell'io nelle opere pirandelliane***

La rivoluzione romanzesca del primo Novecento in Europa e in Italia

Luigi Pirandello:

la vita, la poetica dell'Umorismo,

- "Avvertimento e sentimento del contrario" (Umorismo, cap.II)

Le Novelle per un anno (caratteristiche generali)

L'esclusa

Il fu Mattia Pascal

- "Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino" da Il fu Mattia Pascal, capp. XII e XIII

Uno, nessuno e centomila

- "Il naso e la rinuncia al proprio nome" da Uno, nessuno e centomila, libri I e VIII

Il teatro

***Svevo: l'inetitudine e l'incapacità di vivere***

Vita, poetica, caratteristiche generali dei romanzi "Una vita" e "Senilità"

"La coscienza di Zeno"

- "La prefazione del dottor S." da La Coscienza di Zeno,
- "La pagina finale" da La Coscienza di Zeno, cap. 8

***Nuovi realismi***

Il Neorealismo

A. Moravia

- "Il desiderio di uno scopo", da Gli indifferenti

P. Levi

Se questo è un uomo

- "Esame di chimica", da Se questo è un uomo

I. Calvino

La vita

Il filone fantastico e il filone realistico

- "La scoperta della nuvola" da La nuvola di smog

La narrativa ispirata alla scienza: Le Cosmicomiche

- "Tutto in un punto" da Le Cosmicomiche

***Il dramma esistenziale dell'uomo contemporaneo***



Ministero dell'Istruzione e del Merito

# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

L'Ermetismo  
S. Quasimodo:  
la vita e la fase ermetica,  
l'esperienza della guerra e il passaggio a una nuova stagione poetica

- "Ed è subito sera" da *È subito sera (Acque e terre)*
- "Alle fronde dei salici" da *Giorno dopo giorno*.

G. Ungaretti:  
la vita, la poetica  
L'Allegria:  
▪ "Il porto sepolto"  
▪ "Sono una creatura"

E. Montale:  
la vita, la poetica  
*Ossi di seppia*:  
▪ "Spesso il male di vivere ho incontrato"

## Il Paradiso di Dante

La struttura del Paradiso

Analisi concettuale dei seguenti canti:

- Canto I: il concetto della trasumanazione
- Canto III: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla
- Canto VI: Giustiniano e Romeo di Villanova
- Canto XI: San Francesco secondo Dante

## TITOLO DEL NODO INTERDISCIPLINARE

### *Le trasformazioni*

La letteratura è strettamente legata ai cambiamenti sociali e spesso il poeta sente di non far parte della società in cui vive. Da questo disagio è scaturito di volta in volta un cambiamento anche nel modo di scrivere, che è sfociato nella necessità di creare nuovi linguaggi adatti alle esigenze del momento.

**NODI  
INTERDISCIPLINARI**

**CONTENUTI**

**ABILITA'**

**TESTI e MATERIALI  
ADOTTATI**

**Le trasformazioni del  
linguaggio letterario**

La Scapigliatura:

Sa mettere in relazione i  
testi letterari dei vari  
autori con il contesto



Ministero dell'Istruzione e del Merito

# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

	<p>U.I. Tarchetti <i>Un amore malato</i>, da Fosca, capp. XV, XXXII, XXXIII</p> <p>Il Simbolismo Il Decadentismo: G. Pascoli e poetica decadente</p> <p>“X Agosto” da Myrica “Il Gelsomino notturno”, da I canti di Castelvecchio G.d’Annunzio: Le laudi “La pioggia nel pineto”, da Alcyon Il Futurismo</p> <p>-“Manifesto del Futurismo” di F.T. Marinetti -“Manifesto tecnico della letteratura futurista” di F.T. Marinetti Il Crepuscolarismo</p> <p>L’Ermetismo</p> <p>Quasimodo -“Ed è subito sera” da <i>E’ subito sera (Acque e terre)</i> -“Alle fronde dei salici” da <i>Giorno dopo giorno</i></p>	<p>storico, sociale e culturale di riferimento</p> <p>Sa analizzare le problematiche sociali e culturali del periodo storico di riferimento.</p> <p>Sa svolgere l’analisi linguistica e stilistica dei testi</p> <p>Sa individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme.</p>	<p>Libro di testo: A.Terribile, P. Biglia, C.Terrile “ Zefiro”, Pearson Paravia</p> <p>Materiale fornito dalla docente e pubblicato su Classroom tratto dal testo “Se tu segui tua stella” Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Sanoma Italia, 2023</p>
	<b>TITOLO DEL NODO INTERDISCIPLINARE</b>		
	<p><b>Il vero e l’utile</b></p> <p>Spesso i poeti e i narratori si son soffermati ad indagare il rapporto esistente tra realtà e linguaggio letterario, tra verità storica e verità poetica e a riflettere sul ruolo della letteratura nella società.</p>		



Ministero dell'Istruzione e del Merito

# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI E MATERIALI ADOTTATI
	<p><b>Manzoni e il vero storico:</b></p> <p>-Il vero storico e il vero poetico</p> <p>“Una verità semplicissima” da Lettere a Monsieur Chauvet</p> <p>“L’Utile, il vero, l’interessante” dalla Lettera sul Romanticismo al marchese C. d’Azeglio</p> <p>-I Promessi Sposi: la scelta del romanzo</p> <p>-Una lettura in chiave religiosa degli eventi contemporanei</p> <p>“Il cinque maggio” dalle Odi civili</p> <p><b>La rappresentazione documentata della realtà:</b></p> <p><i>Giovanni Verga e le vittime del progresso:</i></p> <p>“I Vinti e la fiamma del progresso”, da I Malavoglia, Prefazione</p> <p>“Rosso Malpelo” da Vita dei campi</p> <p><b>Nuovi realismi:</b></p> <p>A. Moravia, “Il desiderio di uno scopo”, da <i>Gli indifferenti</i></p> <p>P. Levi, <i>Esame di chimica</i>, da <i>Se questo è un uomo</i>.</p>	<p>Sa mettere in relazione i testi letterari dei vari autori con il contesto storico, sociale e culturale di riferimento</p> <p>Sa analizzare le problematiche sociali e culturali del periodo storico di riferimento.</p> <p>Sa svolgere l’analisi linguistica e stilistica dei testi</p> <p>Sa individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme.</p>	<p>Libro di testo: A. Terribile, P. Biglia, C. Terribile “Zefiro”, Paravia</p> <p>Materiale fornito dalla docente e pubblicato su <b>Classroom</b> tratto dal testo “Se tu segui tua stella” Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Sanoma Italia, 2023</p>



Ministero dell'Istruzione e del Merito

# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESÌ@

	I. Calvino "La scoperta della nuvola" da <i>La nuvola di smog</i>		
	<b>TITOLO DEL NODO INTERDISCIPLINARE</b>		
	<b>La fragilità</b>  Sin dall'antichità i poeti avevano capito che la vita umana è fragile; nel corso dei secoli molti sono tornati su quest'idea, scrivendo poesie che sono diventate dei veri testamenti spirituali.		
	<b>CONTENUTI</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>TESTI E MATERIALI ADOTTATI</b>
	<b>Leopardi e il suo viaggio nel mistero dell'infelicità</b>  - "L'Infinito" da Canti, XII - "A Silvia" da Canti XXI - "La Ginestra" da Canti, XXXIV  - "Dialogo della natura e di un islandese" dalle Operette morali  <b>La crisi d'identità, il rapporto tra forma e vita e la scomposizione dell'io nelle opere pirandelliane:</b>  - "Avvertimento e sentimento del contrario" (Umorismo, cap. II)  - "Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino" da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , capp. XII e XIII	  Sa mettere in relazione i testi letterari dei vari autori con il contesto storico, sociale e culturale di riferimento  Sa analizzare le problematiche sociali e culturali del periodo storico di riferimento.  Sa svolgere l'analisi linguistica e stilistica dei testi  Sa individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.	  <u>Libro di testo:</u> A. Terribile, P. Biglia, C. Terrile "Zefiro", Paravia  <u>Materiale fornito dalla docente</u> e pubblicato su <b>Classroom</b> tratto dal testo "Se tu segui tua stella" Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Sanoma Italia, 2023



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

	<p>-“Il naso e la rinuncia al proprio nome” da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libri I e VIII</p> <p><b>Svevo: l'inettitudine e l'incapacità di vivere</b></p> <p>-“La prefazione del dottor S.” da <i>La Coscienza di Zeno</i></p> <p>“La pagina finale” da <i>La Coscienza di Zeno</i>, cap. 8</p> <p><b>Il dramma esistenziale dell'uomo contemporaneo:</b></p> <p><i>G. Ungaretti:</i></p> <p>-“Il porto sepolto” da <i>L'Allegria</i></p> <p>-“Sono una creatura” da <i>L'Allegria</i></p> <p><i>S. Quasimodo:</i></p> <p>-“Ed è subito sera” da <i>È subito sera (Acque e terre)</i></p> <p>-“Alle fronde dei salici” da <i>Giorno dopo giorno</i></p> <p><i>E. Montale:</i></p> <p>-“Spesso il male di vivere ho incontrato” da <i>Ossi di seppia</i></p>		
<b>METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Si è fatto ricorso a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- lezione frontale,</li><li>- lezione partecipata aperta agli interventi degli studenti,</li><li>- brainstorming</li></ul> <p>Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-materiale semplificato</li><li>-Mappe concettuali</li><li>-lezioni in PowerPoint</li></ul>		



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

## ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESIDE**

<b>CRITERI di VALUTAZIONE</b>	La valutazione ha tenuto conto dell'assiduità della presenza, del grado di partecipazione al dialogo educativo, della conoscenza dei contenuti culturali e della loro rielaborazione, del possesso dei linguaggi specifici, della puntualità nelle verifiche scritte e orali.
<b>PCTO</b>  Eventuali connessioni	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  Eventuali connessioni	In vista della partecipazione al talk <i>"Uranio impoverito, informazione e misteri d'Italia"</i> , organizzato dal Liceo Scientifico opz. Scienze applicate, gli studenti hanno avuto la possibilità, guidati dalla docente, di riflettere/ di informarsi su temi di attualità come l'utilizzo di armi all'uranio impoverito. Il percorso, teso ad avvicinare i discenti all'attualità e a sviluppare il proprio senso critico, è partito dal giornalismo d'inchiesta, dalla lettura di alcune pagine del libro <i>"Militari all'uranio"</i> di Domenico Leggiero e Mary Tagliazucca e si è soffermato ad analizzare alcuni misteri d'Italia di cui si è occupato il giornalista RAI Sigfrido Ranucci. Al termine del percorso sono state elaborate delle domande da sottoporre all'attenzione dei giornalisti partecipanti al talk.