



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ@**

DOCENTE Lucia Santillo

DISCIPLINA Lingua e Letteratura italiana

CLASSE VSA2

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Conoscere e comprendere le problematiche relative alla storia letteraria italiana ed europea, rielaborandone criticamente gli assunti principali, dimostrando di saper analizzare e collocare nel loro tempo e spazio, fenomeni letterari e autori, allargando la propria prospettiva in modo più ampio e pluridisciplinare.
- Acquisizione di una autonomia nel bagaglio dei contenuti appresi illustrando, mediante un linguaggio tecnico, nozioni riguardanti i processi storico-letterari.

**CONTENUTI
TRATTATI**

(in UDA o moduli)

UNITA' 1 La riflessione sul senso dell'esistenza e il confronto con il mondo

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Alessandro Manzoni: il ritratto, il racconto di una vita

La riflessione teorica e la scelta del "vero"

La riflessione teorica nelle lettere "pubbliche" (Lettera al signor Chauvet, Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo)

Le tragedie Adelchi e il Conte di Carmagnola

Le odi civili

Il cinque maggio

I Promessi sposi

Giacomo Leopardi: il ritratto, il racconto di una vita

Il pensiero e la poetica.

Lo Zibaldone

Le operette morali



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

T. Landolfi Il racconto della piattola (un confronto con un testo del Novecento)

I Canti

L'infinito

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Franco Marcoaldi La gazza (un confronto con un testo del Novecento)

L'arte di essere fragili di **A. D'Avenia**

Seconda metà dell'Ottocento: La letteratura specchio dell'angoscia esistenziale derivata dalla crisi del Positivismo: **il Decadentismo**

Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo

Charles Baudelaire La visione del mondo

I fiori del male

L'albatro

Alda Merini

L'albatros (un confronto con una lirica del Novecento)

Giovanni Pascoli: il ritratto, il racconto di una vita

Il "fanciullino" come simbolo di una nuova sensibilità poetica

Le Myricae

Lavandare

Prima metà del Novecento: comprendere un'epoca attraverso la letteratura

Luigi Pirandello: la vita e le opere; il pensiero e la poetica; le fasi della produzione letteraria



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ@**

L'umorismo

La vita come continuo fluire

L'esempio della vecchia signora imbellettata

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

L'Ermetismo: i protagonisti e la loro evoluzione poetica

Giuseppe Ungaretti: il ritratto, il racconto di una vita

La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione

L'Allegria

Sono una creatura

Il porto sepolto

Eugenio Montale: il ritratto, il racconto di una vita

La visione del mondo

Ossi di seppia

Spesso il male di vivere ho incontrato

La seconda metà de Novecento

Primo Levi: il ritratto, il racconto di una vita

Se questo è un uomo

Italo Calvino: il ritratto, il racconto di una vita

I romanzi: Il sentiero dei nidi di ragno;

Le lezioni americane

Beppe Fenoglio: il ritratto, il racconto di una vita

I ventitré giorni della città di Alba



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

Il libro di Johnny

UNITA' 2 L'immagine della donna, l'amore

Giacomo Leopardi

A Silvia

Realismo e Naturalismo

Giovanni Verga: il ritratto, il racconto di una vita

La visione del mondo e la poetica verista

Vita dei campi

La Lupa

Giovanni Pascoli

I Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Gabriele d'Annunzio: il ritratto, il racconto di una vita

Il piacere

Un ambiguo culto della purezza

Italo Svevo: il ritratto, il racconto di una vita

La poetica

Senilità

L'incontro tra Emilio e Angiolina

Eugenio Montale

Ossi di seppia

Falsetto

Milo De Angelis, Incontri e agguati (un confronto con la contemporaneità)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

Bella come un grido ti ritrovo

Il Neorealismo

Beppe Fenoglio

I romanzi

Una questione privata

Un paradiso perduto

UNITA' 3 La dimensione della famiglia e il confronto tra generazioni

Giovanni Verga

Vita dei campi

Rosso Malpelo

I Malavoglia

Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto

Mastro Don Gesualdo

Le sconfitte di Gesualdo

Giovanni Pascoli

Le Myricae

X agosto

Italo Svevo

La coscienza di Zeno

Zeno e il padre

UNITA' 4 Lo sguardo sul mondo tra inquietudine e vitalismo, solitudine, incomunicabilità, follia

Gabriele d'Annunzio



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE® TELESÌ@

Le Laudi

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Entrare nella prima metà del Novecento: L'io di fronte alla storia

Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Luigi Pirandello

I romanzi

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

Italo Svevo

La coscienza di Zeno

Il fumo

Eugenio Montale

Ossi di seppia

Meriggiare pallido e assorto

UNITA' 6 Dante Alighieri, "La Divina Commedia"

"Paradiso", lettura e analisi dei seguenti canti e studio delle seguenti tematiche:

canto I: la salita al cielo e il principio dell'ordine universale

canto III: la figura di Piccarda Donati

canto VI: le figure di Giustiniano e di Romeo di Villanova



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

	canti XVI e XVII: l'avo Cacciaguida e la profezia dell'esilio canto XXXIII: Dante al cospetto di Dio, "l'amor che move il sole e l'altre stelle"		
NODI INTERDISCIPLINARI	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
	"TRASFORMAZIONI" "Nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma"		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	<p>La Letteratura si trasforma: i grandi mutamenti dei secoli XIX e XX</p> <p>Il Romanticismo: il ritorno alle emozioni e ai sentimenti, ma anche ad una maggiore concretezza e realismo</p> <p>Manzoni e la <i>verosimiglianza</i> nei romanzi.</p> <ul style="list-style-type: none">Dalle <i>Lettere</i> passo tratto <i>da Lettera a Monsieur Chauvet</i> sulla unit� di tempo e di luogo nei romanzi <p>Leopardi: l'innovatore della lirica tradizionale</p> <ul style="list-style-type: none">I Canti pisano-recanatesi e l'innovazione nella canzone petrarchesca. <p>Seconda met� dell'Ottocento: Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo Charles Baudelaire - La visione del mondo: I fiori del male</p> <p>Una nuova visione della poesia in Italia: G. Pascoli, il Simbolismo e la poetica del fanciullino</p> <ul style="list-style-type: none">Myricae <p>Il Futurismo. Temi e miti: la bellezza della velocit�, contro la tradizione, il culto della guerra, la rivoluzione dei procedimenti stilistici e il paroliberoismo.</p> <ul style="list-style-type: none">I manifesti del Futurismo <p>L'Ermetismo: i protagonisti e la loro evoluzione poetica</p> <p>Giuseppe Ungaretti La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione</p> <ul style="list-style-type: none">Il porto sepolto	<p>Saper cogliere le linee fondamentali della cultura e della mentalit� del tempo e comprenderne gli elementi di continuit� e di mutamento</p> <p>Saper usare un linguaggio tecnico e dettagliato per introdurre e motivare criticamente percorsi inerenti alla disciplina</p> <p>Saper dimostrare di essere in grado di comunicare con chiarezza esemplificativa e nello stesso tempo esaustiva le proprie conoscenze</p> <p>Essere in grado di presentare un elaborato di analisi dei testi in prosa e poesia</p>	<p>Libro di testo (Zefiro Paravia), internet, dispense del docente, brani di opere letterarie, testi documento, documenti iconografici.</p>
	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
	"IL VERO E L'UTILE"		



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESIO**

NODI INTERDISCIPLINARI	<i>"Allora, concluse Socrate, se ciò che volevi raccontarmi non è né vero, né buono, né utile, io preferisco non saperlo; e consiglio a te di dimenticarlo."</i>		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	<p>Il fine utile della letteratura Manzoni: la riflessione teorica e la scelta del "vero"</p> <ul style="list-style-type: none">La riflessione teorica nelle lettere "pubbliche" (Lettera al signor Chauvet, Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo)Il 5 maggio <p>La letteratura come denuncia e impegno sociale Realismo, Verismo e Neorealismo. La letteratura come documento del fatto umano nell'interpretazione scientifica di</p> <p>Verga e Capuana</p> <ul style="list-style-type: none">Verga e il manifesto del Verismo: dalla <i>Lettera dedicatoria a Salvatore Farina</i>, prefazione alla novella <i>L'amante di Gramigna</i> <p>B. Fenoglio: I ventitré giorni della città di Alba; I. Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno Le lezioni americane</p> <p>Primo Levi, Se questo è un uomo</p>	<p>Essere in grado di presentare un elaborato di analisi dei testi in prosa e poesia</p> <p>Saper individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, individuando analogie e differenze.</p> <p>Essere in grado di padroneggiare modalità di discussione razionale e argomentativa, riconoscendo la diversità degli approcci utilizzati in riferimento al periodo storico-sociale</p>	Cfr I NODO
NODI INTERDISCIPLINARI	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
	<p>"FRAGILITÀ"</p> <p>"La fragilità è un valore umano. Non sono affatto le dimostrazioni di forza a farci crescere, ma le nostre mille fragilità: tracce sincere della nostra umanità, che di volta in volta ci aiutano nell'affrontare le difficoltà, nel rispondere alle esigenze degli altri con partecipazione".</p> <p>Vittorino Andreoli, "L'uomo di vetro. La forza della fragilità"</p>		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE [®] TELESINA

	<p>La forza della fragilità nella letteratura</p> <p>Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none">• I Canti• Zibaldone• Operette morali <p>A.D'Avenia, L'arte di essere fragili (lettura del libro)</p> <p>Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none">• La produzione poetica <p>La maschera dell'esteta: reazione ad una vita fragile: D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none">• I romanzi• La produzione poetica <p>La fragilità come imperfezione dell'inetto nell'opera di Svevo</p> <ul style="list-style-type: none">• I Romanzi <p>L'elogio della follia in Pirandello come reazione alla fragilità</p> <ul style="list-style-type: none">• Le novelle• Uno nessuno e centomila <p>Il trobar clus ermetico</p> <p>Montale: la fragilità nella visione del mondo</p> <ul style="list-style-type: none">• Ossi di seppia <p>Ungaretti: la devastazione materiale e morale della guerra</p> <ul style="list-style-type: none">• L'allegria	<p>Riflettere sulla duplice valenza estetica e comunicativa della poesia nel contesto sociale e politico</p> <p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni scientifici, storici, sociali ed etici anche in riferimento alla realtà contemporanea</p> <p>Saper porre in relazione critica i contributi analizzati.</p> <p>Percorrere un itinerario di educazione e preparazione per affrontare le problematiche legate alla vita</p>	<p>Cfr I NODO</p>
<p>METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI</p>	<p>L'approccio metodologico strutturato per aree tematiche ha tenuto conto delle condizioni di partenza degli studenti e dei loro ritmi di apprendimento. Tale approccio ha reso proficua l'esperienza con l'ambiente letterario, alimentando la crescita dello</p>		



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESIDE**

	<p>studente anche attraverso una impostazione ermeneutica volta ad indirizzare ai testi stimolando acume e immaginazione.</p> <p>La lettura ermeneutica permette così di fornire un taglio prospettico di tipo tematico o per generi, utile nell'indirizzare lo studente ad un approccio verso le letterature e verso contesti storico-filosofici, di matrice europea e anche extra-europea.</p> <p>Lezioni riepilogative, dialogate e strutturate per mappe concettuali esplicative; attività di ricerca pluridisciplinare.</p> <p>Schede di apparati critici; lezioni registrate dalla RAI e su canali youtube, materiali prodotti dall'insegnante.</p> <p>Videolezioni</p>
CRITERI di VALUTAZIONE	<p>La valutazione finale (o sommativa), espressa sotto forma di voti (in decimi), accompagnati da motivati e brevi giudizi, rappresenta la sintesi dei precedenti momenti valutativi ed ha il compito di misurare nell'insieme il processo cognitivo e il comportamento dell'alunno. Tale giudizio tiene conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none">• Assiduità della presenza• Grado di partecipazione al dialogo educativo• Conoscenza dei contenuti culturali• Possesso dei linguaggi specifici• Applicazione delle conoscenze acquisite• Capacità di apprendimento e di rielaborazione personale
PCTO Eventuali connessioni	
EDUCAZIONE CIVICA Eventuali connessioni	<p>La cittadinanza globale presa in esame è stata indirizzata alla valorizzazione di una cultura poliedrica e multiforme: dall'educazione all'ambiente sociale e naturale alla realizzazione di una etica sociale fondata sull'acquisizione di spirito critico. Il tutto è stato approfondito attraverso un progetto realizzato dagli studenti del Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate in collaborazione con il dott. D. Leggiero dell'osservatorio militare italiano. L'attività si è svolta attraverso le seguenti fasi: analisi del suo libro "Militari all'uranio"; visione di filmati sul grave problema</p>



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

	dell'uranio impoverito e su altri problemi sociali e inchieste giornalistiche finalizzate alla ricerca della verità; visione e condivisione di alcune puntate della trasmissione Report. Il progetto è sfociato nella realizzazione e partecipazione al Talk "Uranio impoverito, informazione, misteri d'Italia" del 30 marzo 2023 alla presenza del giornalista RAI S. Ranucci, conduttore di Report, del giornalista RAI P. Di Giannantonio e di D. Leggiere, autore del libro. Tutto ciò ha contribuito a far comprendere agli studenti l'opportunità della formazione di una coscienza critica riferita ai problemi sociali e all'ambiente e alla sua salvaguardia, e alla costituzione di una <i>humanitas</i> .	
	Connessioni attinenti allo sviluppo del progetto Ops! "Operatori di solidarietà"	
Titolo attività	Competenze disciplinari	Abilità disciplinari
Progetto Ops! "Operatori di solidarietà" co-finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri nell'ambito del Piano Azione e Coesione – Avviso "Giovani per il Sociale ed. 2018"	<p>Esprimere opinioni in modo corretto e adeguato su argomenti di attualità quali il rispetto dell'altro e il ruolo del cittadino responsabile</p> <p>Saper interagire in discussioni relative all'argomento affrontato in maniera adeguata, evidenziando l'importanza di una cittadinanza attiva e consapevole</p> <p>Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi in diversi ambiti e contesti</p>	<p>Acquisire consapevolezza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare</p>