



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

DOCENTE: GIUSEPPE FIORE

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5SA3

COMPETENZE RAGGIUNTE

1. Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza.
2. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.
3. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
4. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

CONTENUTI TRATTATI (in UDA o moduli)	STORIA DELL'ARTE L'Impressionismo Il post-Impressionismo L'Espressionismo Le Avanguardie Il Cubismo Il Futurismo Il Dadaismo La Metafisica ed il Surrealismo DISEGNO: Disegno dal vero		
	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE Fragilità		
NODI INTERDISCIPLINARI	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	<i>L'interventismo dei pittori Futuristi e le loro contraddizioni nel primo '900. (U. Boccioni: il personaggio e la fragilità nel modo di essere).</i>	Esaminare criticamente i concetti di fragilità. Riconoscere il valore dei saperi disciplinari nei campi applicativi considerati. Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate.	Libro di Testo in adozione, dispense del docente e LIM.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ**

		TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
		Trasformazioni		
		CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
		<i>Il Dadaismo: il senso e la nuova trasformazione nella ricerca dei materiali.</i>	Esaminare criticamente i concetti di fragilità. Riconoscere il valore dei saperi disciplinari nei campi applicativi considerati. Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate.	Libro di Testo in adozione, dispense del docente e LIM.
		TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
		Il vero e l'utile		
		CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
		<i>La pittura Metafisica di De Chirico. Il vero ed i falsi utilizzati negli anni '50 dallo stesso autore.</i>	Esaminare criticamente i concetti di fragilità. Riconoscere il valore dei saperi disciplinari nei campi applicativi considerati. Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate.	Libro di Testo in adozione, dispense del docente e LIM.
METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI		<i>Metodologie:</i> Spiegazioni con analisi dei movimenti artistici, della produzione dei singoli artisti e dei principali fatti storici; Approfondimenti attraverso lavori individuali, di coppia, di gruppo e di classe per lo sviluppo della capacità critica, di ascolto e di interrelazione degli studenti. <i>Strumenti utilizzati:</i> lezione frontale. Internet, ricerche individuali, analisi di testi e documenti, fotografie e lezioni sul campo.		
CRITERI di VALUTAZIONE		Prove strutturate o semi strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento, a risposta aperta...), relazioni o elaborati scritti, produzioni di lavori individuali o di gruppo. Colloqui orali, interrogazioni programmate e non, interventi e discussioni su argomenti affrontati oggetto di studio (per accertare, da un lato, la capacità di esporre in modo argomentato, coeso e coerente specifici segmenti del programma svolto; dall'altro, la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi nella stessa). La verifica orale di storia dell'arte si propone di rilevare: <ul style="list-style-type: none">la capacità di condurre argomentazioni con l'uso di un lessico appropriato e specifico;la conoscenza delle tecniche artistiche relative ai diversi autori;la conoscenza dei significati iconologici e iconografici presenti nell'opera d'arte;capacità di contestualizzazione dell'opera d'arte;capacità di rielaborazione analitica e critica dell'opera d'arte.		



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

	<p>Esecuzione di elaborati grafici.</p> <p>La verifica di disegno si propone di rilevare:</p> <ul style="list-style-type: none">• l'acquisizione delle conoscenze relative ai linguaggi, alle simbologie e alle teorie del disegno geometrico;• le competenze nell'uso degli strumenti del disegno e delle procedure proiettive convenzionali;• le capacità di rielaborazione e di produzione autonoma con l'uso del mezzo grafico.
PCTO Eventuali connessioni	<p>Ideare forme e percorsi di fruizione dei beni artistici/culturali (archeologici, monumentali, museali, paesaggistici, bibliografici ecc.) funzionali alla valorizzazione e allo sviluppo del territorio ospitante.</p> <p>Valutare il potenziale del patrimonio artistico esistente sul territorio.</p> <p>Individuare il potenziale fruitivo del territorio culturale e le relative opportunità di sviluppo.</p> <p>Ideare forme e percorsi di fruizione sostenibili e qualificate del bene artistico funzionali al contesto territoriale e sociale.</p>
EDUCAZIONE CIVICA Eventuali connessioni	<p>Tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale nella legislazione Italiana ed europea. (art. 9 della Costituzione Italiana e Convenzione UNESCO).</p> <p>Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le relazioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>Saper essere dei cittadini responsabili ai quali non può essere negato il diritto alla bellezza e della comprensione del territorio che circonda le loro case.</p>