



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE** **TELESÌ@**

**DOCENTE Caruso Graziella**

**DISCIPLINA Disegno e Storia dell'Arte**

**CLASSE 5° S2**

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

1. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
2. Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza.
3. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.
4. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
5. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

<p><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p> <p>(in UDA o moduli)</p>	<p><b>1u. Impressionismo</b>, cogliere l'attimo E. Manet, Colazione sull'erba , C. Monet, Impressione, levar del sole</p> <p><b>2u. Prospettiva</b> di superfici, volumi e strutture architettoniche</p> <p><b>3u. Post-impressionismo</b>, occhi nuovi sul mondo Pointillismo, la scienza del colore George Seurat , Una domenica pomeriggio alla grande Jatte Paul Cezanne, I giocatori di carte Paul Gauguin, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo dove andiamo Vincent van Gogh, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi Tra simbolismo ed espressionismo Edvard Munch, La pubertà, L'urlo Il Divisionismo italiano Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto Stato</p> <p><b>4u. Art Nouveau</b>, preziosa sinuosità Il modernismo di Antoni Gaudì, Sagrada Familia, Casa Milà, Casa Batllò Gustave Klimt, Il Bacio</p> <p><b>5u. Avanguardie artistiche</b>, la rivoluzione dell'arte I Fauves e il colore espressivo di Henri Matisse, La stanza rossa, La danza Le tendenze espressioniste, Die Brucke e Der Blaue Reiter</p>
---	---



Ministero dell'Istruzione e del Merito

# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

	<p>Ernest Ludwing Kirchnr La scuola di Parigi <b>Il cubismo</b> Influsso di Cezanne sul Cubismo Il cubismo analitico e sintetico Pablo Picasso, il periodo blu e rosa, Les Demoseilles d'Avignon, La Guernica <b>La stagione italiana del futurismo</b> Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista Zang Tumb,Tumb Umberto Boccioni, La citta che sale, Gli Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio <b>Oltre la forma, l'astrattismo</b> Vassilly Kandisky e Piet Mondrian I principi rivoluzionari della scuola del Bauhaus e la nascita del design <b>6u. Rielaborare per creare,</b> il digitale. Utilizzare strumenti e applicativi digitali con creatività.</p>		
<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE</b>		
	<b>Fragilità</b>		
	<b>CONTENUTI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>TESTI e MATERIALI ADOTTATI</b>
	<p>Artisti "fragili", dalle connessioni tra debolezza e creatività all'elogio della fragilità (V. Van Gogh, E. Munch.)</p>	<p>Saper esaminare criticamente il concetto di fragilità. Saper argomentare, sulla validità delle teorie esaminate usando i materiali proposti</p>	<p>Libri di testo Chiave di volta 5, E. Tornaghi/V. Tarantini/M. Vaccaro. Disegno e rappresentazione 3 ed, S. Sammarone Blog didatticarte Attività laboratoriali Presentazioni multimediali Documentari/film/Brani musicali</p>
	<b>Trasformazioni</b>		
<p>Movimenti artistici di fine 800 inizio 900 (Impressionismo, cubismo, futurismo..), il prodotto artistico come derivazione da una trasformazione</p>	<p>Analizzare criticamente il concetto di trasformazione. Sviluppare una visione critica e personale partendo dall'analisi</p>	<p>Libri di testo Chiave di volta 5, E. Tornaghi/V. Tarantini/M. Vaccaro. Disegno e rappresentazione 3 ed, S. Sammarone Blog didatticarte Attività laboratoriali Presentazioni multimediali</p>	



Ministero dell'Istruzione e del Merito

# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

	del reale che assume caratteristiche e significati differenti, singolari in relazione alla specifica corrente artistica.	delle argomentazioni proposte	Documentari/film/Brani musicali
	<b>Il vero e l'utile...</b>		
	Metodo progettuale ed Estetica funzionale, dalla Scuola del Bauhaus all'architettura improntata ai principi del funzionalismo.	Esaminare criticamente i concetti di verità e utilità Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate.	Libri di testo Chiave di volta 5, E. Tornaghi/V. Tarantini/M. Vaccaro. Disegno e rappresentazione 3 ed, S. Sammarone Blog didatticarte Attività laboratoriali Presentazioni multimediali Documentari/film/Brani musicali
<b>METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Learning by doing, Cooperative learning, Lavori di gruppo, Role playing, Problem-solving, Debate.</p> <p>G-Suite (piattaforma istituzionale) con relativi applicativi (classroom, drive, moduli, presentazione, sites, disegno, documenti);</p> <p>App e strumenti digitali per creare/modificare risorse didattiche; Elaborazioni multimediali, Presentazioni, video, Quiz didattici, interattivi .</p> <p>Lettura dell'opera - utilizzare un metodo e una terminologia appropriati, collocare le opere nel giusto contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, l'iconografia e l'iconologia -</p> <p>Colloquio - inquadrare correttamente le correnti artistiche, gli artisti, le opere nello specifico contesto storico culturale dimostrando di averne compreso le connotazioni specifiche-</p> <p>Dibattito - prendere parte alla discussione dimostrando conoscenza della tematica affrontata e riuscendo ad esprimere il proprio punto di vista -</p> <p>Quiz interattivi - padronanza delle conoscenze acquisite -</p> <p>Esecuzione di tavole tecnico grafiche e digitali - utilizzare correttamente materiali, strumenti e tecniche</p>		
<b>CRITERI di VALUTAZIONE</b>	<p><i>Per valutazione orale</i></p> <p>Conoscenze: acquisizione dei contenuti</p> <p>Abilità: linguistiche ed espressive, applicazione delle conoscenze</p> <p>Competenze: rielaborazione ed applicazione delle conoscenze in contesti nuovi organizzazione dei contenuti</p> <p><i>Per valutazione grafica</i></p> <p>Conoscenze: aderenza alla traccia, conoscenza delle regole e dei procedimenti.</p>		



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

## ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

	<p>Abilità: capacità di elaborazione creativa sul piano estetico e/o compositivo. Competenze: utilizzo delle tecniche acquisite, dell'uso degli strumenti e dei metodi.</p>
<p><b>PCTO</b> (EIPASS) Eventuali connessioni</p>	<p>Utilizzo di metodologie e strumenti appropriati per comprendere un'opera d'arte anche attraverso l'uso consapevole delle risorse multimediali. Utilizzo, insieme alle tecniche e metodi della rappresentazione grafico-geometrica, di risorse e applicativi digitali come linguaggi e strumenti per la progettualità e creatività.</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Eventuali connessioni</p>	<p>Arte e cittadinanza digitale: ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio culturale Cittadinanza digitale. Partecipare consapevolmente alla vita on line L'arte e le fake news: guida pratica per riconoscerle ed evitarle.</p>