



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESIO**

**DOCENTE** Mendillo Marta Amalia

**DISCIPLINA** Italiano **CLASSE** VS2

### COMPETENZE RAGGIUNTE

1. Padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi per gestire interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere e interpretare testi
3. Produrre testi di vario tipo in relazione a scopi comunicativi
4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
5. Collegare tematiche a fenomeni della contemporaneità
5. Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline

<b>CONTENUTI TRATTATI</b> (in UDA o moduli)	-Con Dante. -Neoclassicismo-Romanticismo: Foscolo: l'io del poeta tra arte, morte e vita; Manzoni: per la verità e per l'umanità; Leopardi: dal multiforme ingegno. -Secondo Ottocento-Novecento: Naturalismo e Verismo; Verga: le ferree leggi del mondo; Il modello Baudelaire, Simbolismo; Decadentismo ed Estetismo; Pascoli: complessità; D'Annunzio: il superuomo velleitario; I crepuscolari, Gozzano: ai margini della vita. Saba: la "poesia onesta". -Novecento: La coscienza della crisi: Kafka; Svevo: Introspezione; Pirandello: autentiche finzioni; Ungaretti: la poetica della parola; Montale: il disincanto e la forza della speranza; La narrativa dell'impegno; Primo Levi: memoria; Calvino: narrative: il primato della ragione; Pasolini: intellighere. Per la scelta antologica cfr. Programma svolto. Le competenze della disciplina, a fronte di azioni improntate alla didattica integrata, sono state supportate e coadiuvate dalle competenze chiave di cittadinanza, dalle competenze europee, dalle competenze di educazione civica (cfr. doc. di riferimento). Il suddetto itinerario didattico è stato integrato e modificato per meglio rispondere alle reali esigenze degli studenti, per revisione dovuta ad aggiornamento bibliografico, per innovazioni a livello didattico.		
<b>Nodi interdisciplinari</b>  <i>1-Fragilità</i> La Fragilità è medicina e veleno: condizione salvifica e nefasta; veicolo di estro e di grigiore; generatrice di armonia e di conflitti; volge	<b>TITOLO NODI INTERDISCIPLINARI</b>		
	<i>1-Fragilità; 2-Trasformazioni; 3-Il vero e l'utile</i>		
	<b>CONTENUTI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>TESTI e MATERIALI ADOTTATI</b>
	Connessi l'un l'altro, i nodi rimodulano in rete tematica e pluridisciplinare i contenuti del presente percorso: autori, testi e contesti pensati e ridefiniti nello scenario di riferimento, lungo direttrici diacroniche e sincroniche nella salvaguardia del rigore filologico.	Saper cogliere e "intus legere" temi e motivi in testi, autori, contesti.	Manuale in uso (Langella-Frere, Amor mi mosse, Bruno Mondadori); approfondimenti cartacei e digitali: letture, interviste, saggi, video, videolezioni.



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

## ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

<p>all'accidia e alla virtù. Cfr.: Nodi: Trasformazioni; Il vero e l'utile; Ed. Civica.</p> <p><i>2-Trasformazioni</i> Cogliere il cambiamento ed avvertire l'insorgere del nuovo nel seguire l'infinita trasformazione delle cose: il loro scorrere, il loro fluire. Sostenerne o meno condizione e provvisorietà; ripensarne stato e definizione. Inseguire, con o senza pretesa di assoluto, l'esito più consono, più rispondente. Cfr.:Nodi: Fragilità; Il vero e l'utile; Ed. Civica.</p> <p><i>3-Il vero e l'utile</i> Avvicinare la realtà in uno slancio individuale e comune per meglio comprendere, interrogare, scoprire, lungo il sentiero che tende all'umanità rinnovata. Cfr.: Nodi: Fragilità; Trasformazioni; Ed. Civica.</p>	<p>Moltiplicatori al pari del linguaggio, quasi “nuovi contenuti”, risultano afferenti a logiche di “uso” e “riuso”; più rispondenti e aderenti alla curiosità degli studenti, al loro vissuto e alle singole individualità, variamente declinati in retrospettive e prospettive attualizzanti e problematiche.</p>		
--	---	--	--



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

## ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

<b>METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Metodologie: lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, flipped classroom.</p> <p>Strumenti digitali: PC, LIM</p> <p>Piattaforme e canali di comunicazione: WhatsApp, GSuite, GClassroom e Meet.</p>
<b>CRITERI di VALUTAZIONE</b>	<p>Prova scritta Tipologia A, B, C della prima prova scritta di Italiano (Esame di Stato) Scrittura digitale Scrittura in contesto</p> <p>Prova orale Colloquio Presentazione/Esposizione Lettura Lavoro di gruppo</p> <p>La valutazione periodica e finale risponde come da Legge, a criteri di coerenza, motivazione educativa, trasparenza degli elementi di giudizio; essa rileva il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, capacità/abilità e competenze, considera il grado di partecipazione al dialogo formativo, l'assiduità e la qualità dell'impegno dimostrato, i risultati conseguiti in relazione al livello di partenza dei singoli studenti.</p> <p>Griglie di valutazione Per quanto riguarda le prove scritte ed orali sono state adoperate le Griglie di valutazione scelte in Dipartimento ed approvate dal Collegio Docenti.</p>
<b>PCTO</b>  Eventuali connessioni	<p>Si rimanda alla PED di classe.</p> <p>L'Italiano si inserisce nei percorsi di PCTO in quanto disciplina idonea a promuovere la formazione globale della Persona.</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  Da <i>homo biologicus</i> a <i>homo societatis</i> ?	<p>Da <i>homo biologicus</i> a <i>homo societatis</i>? Si ravvisano problematiche connesse ai diritti umani, alla Dichiarazione Universale del 1948, alla sua pretesa di "universalità". Si avverte la necessità di rendersi consapevoli del Valore imprescindibile dei diritti umani: creazione attiva e quotidiana di conquista e riconquista. Cfr.: Nodi; Ed. Civica latino.</p>