



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

DOCENTE: MICHELA DI CROSTA

DISCIPLINA: INGLESE - CLASSE 5S2

COMPETENZE RAGGIUNTE
<p>1. Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti agli argomenti trattati</p> <p>2. Comunicare, oralmente e in forma scritta, con proprietà lessicale e morfosintattica</p> <p>3. Descrivere fenomeni e situazioni; sostenere le proprie opinioni con le argomentazioni opportune</p> <p>4. Analizzare e commentare un testo poetico e narrativo in base alle costanti che lo caratterizzano, con un certo grado di autonomia</p> <p>5. Utilizzare le conoscenze acquisite nella lingua straniera trasferendole, anche in un'ottica comparativa, al periodo storico-letterario corrispondente studiato in altre discipline.</p>



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

CONTENUTI TRATTATI	
Romantic fiction	Mary Shelley – <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> (text analysis: “The creation of the monster”, Chapter 5)
1.The Victorian Age : a time of change	<p>Queen Victoria’s reign: an age of progress and reforms</p> <p>The British Empire</p> <p>The Victorian compromise</p> <p>The early Victorian novel: Charles Dickens – <i>Oliver Twist</i> (text analysis: “Oliver wants some more”, <i>Hard Times</i> (text analysis: “Coketown”, Book 1, Chapter 5)</p> <p>The Brontë sisters- <i>Jane Eyre</i> (text analysis: “Jane and Rochester”, Chapter 27), <i>Wuthering Heights</i></p> <p>The late Victorian novel :R. L. Stevenson -<i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>(text analysis: “Jekyll’s experiment”, Chapter 10)</p> <p>Aestheticism and Decadence :</p> <p>Oscar Wilde – <i>The picture of Dorian Gray</i> (text analysis: “The painter’s studio”, Chapter 1)</p>
2.The Modern Age: the age of conflicts	<p>The consequences of the First World War</p> <p>The crisis of certainties, Freud’s influence, the new concepts of time</p> <p>The advent of Modernism</p> <p>The modern novel : the stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>James Joyce – <i>Dubliners</i> (text analysis: “Eveline”)- <i>Ulysses</i> (features of Molly’s monologue)</p> <p>Virginia Woolf – <i>Mrs Dalloway</i> (text analysis: <i>Clarissa and Septimus</i>)</p> <p>Modern poetry : symbolism</p> <p>Thomas Stearns Eliot – “<i>The Waste Land</i>”</p> <p>The Dystopian novel : George Orwell – <i>Animal Farm</i> (lezione sul campo: spettacolo teatrale in lingua inglese)- <i>Nineteen Eighty- Four</i> (text analysis: “<i>Big Brother is watching you</i>”, Part I, Chapter 1 “<i>Room 101</i>”, Part III, Chapter 5)</p> <p>American Literature of the Great Depression: John Steinbeck – <i>The Grapes of Wrath</i> (text analysis: “<i>From fear to anger</i>”, Chapter 29)</p>



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

3.The Present Age	Contemporary novel : Kazuo Ishiguro , <i>Never let me Go</i> , a dystopian science fiction novel (text analysis: “ <i>Organs from nowhere</i> ”, Chapter 22)		
MASTERING THE LANGUAGE	Esercitazioni per la Prova INVALSI		
NODI INTERDISCIPLINARI <u>IL VERO E L'UTILE</u>	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	La letteratura come impegno, denuncia sociale e ricerca della verità nell'età vittoriana, moderna e contemporanea: -Charles Dickens - James Joyce - George Orwell - John Steinbeck- Kazuo Ishiguro- Ian McEwan	Esaminare criticamente i concetti di vero e utile. Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate. Comprendere analogie e differenze tra le metodologie proposte, al fine di sviluppare competenze di analisi, sintesi e valutazione.	Libro di testo, video, filmati , materiale iconografico , brani , materiali pubblicati su GClassroom , Presentazioni in PPT.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

TRASFORMAZIONI	<p>I cambiamenti, il progresso, le riforme e il conflitto sociale dell'Età Vittoriana .</p> <p>Estetismo e Decadenza:</p> <p>Oscar Wilde</p> <p>-Robert Louis Stevenson</p> <p>La Rivoluzione Modernista e le nuove tecniche narrative</p> <p>Thomas Stearns Eliot</p> <p>James Joyce</p> <p>Virginia Woolf</p>	<p>Esaminare criticamente il concetto di trasformazione</p> <p>Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate.</p> <p>Comprendere le analogie e le differenze tra gli orientamenti culturali proposti, al fine di sviluppare una visione critica e personale.</p>	<p>Libro di testo, video, filmati , materiale iconografico , brani , materiali pubblicati su GClassroom , Presentazioni in PPT.</p>
FRAGILITA'	<p>La fragilità come risorsa espressiva e creativa</p> <p>The Brontë sisters</p> <p>The Modern Age e la crisi dell'intellettuale.</p> <p>Thomas Stearns Eliot</p> <p>The War Poets : Wilfred Owen</p> <p>James Joyce</p> <p>Virginia Woolf</p> <p>Kazuo Ishiguro</p>	<p>Esaminare criticamente il concetto di fragilità.</p> <p>Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, individuando analogie e differenze..</p>	<p>Libro di testo, video, filmati , materiale iconografico , brani , materiali pubblicati su GClassroom , Presentazioni in PPT.</p>
METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro in coppia o in gruppo</p> <p>Lezioni interattive</p> <p>Attività laboratoriale</p>		



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

CRITERI di VALUTAZIONE	<p>I criteri a cui si fa riferimento sono quelli definiti nel PTOF. La valutazione finale (o sommativa), espressa sotto forma di voti (in decimi) ha il compito di misurare nell'insieme il processo cognitivo e il comportamento dell'alunno. Per la valutazione della produzione scritta ed orale sono state utilizzate le griglie di valutazione elaborate dal dipartimento linguistico.</p> <p>Sono stati presi in considerazione, nello specifico, i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none">• Assiduità della presenza• Grado di partecipazione al dialogo educativo• Conoscenza dei contenuti culturali• Possesso dei linguaggi specifici• Applicazione delle conoscenze acquisite• Capacità di apprendimento e di rielaborazione personale• Impegno costante• Puntualità nelle consegne• Partecipazione seria e collaborativa all'interno del gruppo <p>Inoltre, il docente ha preso in considerazione ogni aspetto positivo emerso dal processo di apprendimento di ciascuno studente.</p>
PCTO Eventuali connessioni	
EDUCAZIONE CIVICA Eventuali connessioni	Educazione alla Cittadinanza digitale: Digital Citizenship, Media literacy, Fake news



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ**®