



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

DOCENTE *Castorina Roberta*

DISCIPLINA *Latino* **CLASSE** *5C2*

COMPETENZE RAGGIUNTE

- conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del patrimonio letterario classico;
- interpretare e commentare testi di vario genere in prosa e in versi;
- saper confrontare linguisticamente il greco con il latino e l'italiano e con altre lingue straniere moderne, anche attraverso la ricostruzione dell'etimo e dell'evoluzione semantica di parole chiave della civiltà greco-latina;
- individuare nei testi gli elementi che esprimono la civiltà e la cultura classica, i caratteri salienti della produzione letteraria in lingua greca, contestualizzando opere ed autori nella trama generale della storia letteraria;
- riconoscere i fenomeni di persistente vitalità dei contenuti della cultura greca che si ripresentano nella letteratura latina e italiana o riaffiorano nelle culture contemporanee;
- riconoscere il valore fondante della classicità greco-romana per la tradizione europea;
- sviluppare capacità di astrazione e di riflessione;
- acquisire le abilità mentali di base in funzione preparatoria a studi superiori anche in ambiti diversi.

CONTENUTI TRATTATI

(in UDA o moduli)

1. *La letteratura nella crisi del principato del I e del II secolo*

- Seneca
- Petronio
- Quintiliano
- Plinio il Vecchio
- Apuleio

2. *La poesia nel contesto dei regimi imperiali*

- Lucano
- Stazio
- Marziale
- Giovenale



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESIO**

3. *La storiografia di età imperiale-Tacito*
4. *La letteratura cristiana - Agostino*

NODI INTERDISCIPLINARI

TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE

Il potere del logos

CONTENUTI

ABILITA'

TESTI e MATERIALI ADOTTATI

Seneca

- correlare testi e autori latini e greci e cogliere aspetti di continuità e alterità tra la civiltà antica e quella contemporanea

-cogliere la cultura latina in una prospettiva antropologica

- argomentare le interpretazioni e le valutazioni e porre in relazione, all'interno dei percorsi sviluppati nei nuclei pluridisciplinari, testi greco/latini e testi romanzi.

-analizzare testi letterari per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla comprensione e alla collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento

Lucano

Petronio

Quintiliano

G. Garbarino, *Luminis Orae*, ed. Paravia

Seneca

È davvero breve il tempo della vita? (*De brevitate vitae*, I; 2,1-4) – Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium*, I) – La morte come esperienza quotidiana (*Epistulae ad Lucilium*, 24, 17-21) – L'esame di coscienza (*De ira*, III, 36, 1-4)– La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini (*De tranquillitate animi*, 12) -La terapia (*De tranquillitate animi*, 17, 4-8) – Coerenza tra parole e azioni (*De vita beata*, 17-18, 1) – La clemenza (*De clementia*, I, 1-4)

Lucano

Il discorso di Catone (*Bellum civile*, II, vv.284-325, vv.380-391)

Petronio

L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (*Satyricon*, 1-4)

Quintiliano

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Institutio oratoria*, prooemium, 9-12) – I vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESINA

	Tacito		<p>– L'intervallo e il gioco (<i>Institutio oratoria</i>, I, 3, 8-12) – Le punizioni (<i>Institutio oratoria</i>, I, 3, 14-17) – Il maestro come secondo padre (<i>Institutio oratoria</i>, II, 2, 4-8) – Vir bonus dicendi peritus (<i>Institutio oratoria</i>, XII, I, 1-3) – Severo giudizio su Seneca (<i>Institutio oratoria</i>, X, I, 125-131) – La teoria dell'imitazione come emulazione (<i>Institutio oratoria</i>, X, 2, 4-10)</p> <p>Tacito Un'epoca senza virtù (<i>Agricola</i>, I) – Compianto per la morte di Agricola (<i>Agricola</i>, 45, 3-46) – Il proemio degli Annales: sine ira et studio (<i>Annales</i>, I, I) – La riflessione dello storico (<i>Annales</i>, IV, 32-33) – La scelta del migliore (<i>Historiae</i>, I, 16) – La persecuzione contro i cristiani (<i>Annalese</i>, XV, 44)</p>
	L'identità		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	Seneca	<p>- correlare testi e autori latini e greci e cogliere aspetti di continuità e alterità tra la civiltà antica e quella contemporanea</p> <p>-cogliere la cultura latina in una prospettiva antropologica</p>	<p>Seneca La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini (<i>De tranquillitate animi</i>, 12) – Morte e ascesa al cielo di Claudio (<i>Apokolokyntosis</i>, 4, 2 – 7,2) – Libertà e suicidio (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 70, 4-5; 8-16) – Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-13) – Un amore proibito (<i>Phaedra</i>, vv.589-684; 698-718) – Una folle sete di vendetta (<i>Thyestes</i>, vv.970-1067)</p>



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ@**

	Lucano	Lucano I ritratti di Pompeo e Cesare (<i>Bellum civile</i> , I, vv.129-157) – Il ritratto di Catone (<i>Bellum civile</i> , II, vv.380-391)
	Petronio	Petronio L'ingresso di Trimalchione (<i>Satyricon</i> , 32-34) – Da schiavo a ricco imprenditore (<i>Satyricon</i> , 75, 8-II; 76; 77,2-6) – Mimica mors, suicidio da melodramma (<i>Satyricon</i> , 94) – La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i> , III -112, 8)
	Marziale	Marziale Obiettivo primario: piacere al lettore! (<i>Epigrammata</i> , IX, 81) – Libro o libretto (<i>Epigrammata</i> , X, 1) – Il ricco sempre avaro (<i>epigrammata</i> , I, 103)
	Tacito	Tacito Caratteri fisici e morali dei Germani (<i>Germania</i> , 4)- Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (<i>Germania</i> , 18-19) – La morte di Claudio (<i>Annales</i> , XII, 66-68) – Nerone è acclamato imperatore (<i>Annales</i> , XII, 69) – L'uccisione di Britannico (<i>Annales</i> , XIII, 15-16) – La fierezza di chi lotta per la libertà (<i>Agricola</i> , 31, 1-3)
	Apuleio	Apuleio Lucio diventa asino (<i>Metamorfosi</i> , III, 24-25) – Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (<i>Metamorfosi</i> , IV, 28-31)
	Agostino	Agostino Il furto delle pere (<i>Confessiones</i> , II, 1-1) – L'incontro con l'Hortensius e con la Bibbia (<i>Confessiones</i> , III, 4, 7-8; 5,9) – La conversione (<i>Confessiones</i> , VIII, 12, 28-29) – <i>Le due città</i> (<i>De civitate Dei</i> , I, 35)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

Verità e dissimulazione

Lucano	-Correlare testi e autori latini e greci e cogliere aspetti di continuità e alterità tra la civiltà antica e quella contemporanea -cogliere la cultura latina in una prospettiva antropologica	Lucano Una scena di necromanzia (<i>Bellum civile</i> , VI, vv.719-735; 750-808)
Petronio	- argomentare le interpretazioni e le valutazioni e porre in relazione, all'interno dei percorsi sviluppati nei nuclei pluridisciplinari	Petronio Presentazione dei padroni di casa (<i>Satyricon</i> , 37, 1- 38,5) - Mimica mors: suicidio da melodramma (<i>Satyricon</i> , 94)
Giovenale	-analizzare testi letterari per comprendere senso e struttura, compiendo inferenze necessarie alla comprensione e alla collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento	Giovenale Un singolare consilium principis (<i>Satira IV</i> , vv34-56; 60-136) – L'invettiva contro le donne (<i>Satira</i> , VI, vv.231-241; 246-267; 434-456)
Apuleio		Apuleio Funeste conseguenze della magia (<i>Metamorfosi</i> , I, 11-11; 18-19) – La preghiera a Iside (<i>Metamorfosi</i> , XI, 1-2) – Il significato delle vicende di Lucio (<i>Metamorfosi</i> , XI, 13-15)
Agostino		Agostino Le due città (<i>De civitate Dei</i> , I, 35) – La società del benessere (<i>De civitate Dei</i> , II, 20) – Le caratteristiche delle due città (<i>De civitate Dei</i> , XIV, 28)



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI	Didattica in presenza - Testo in adozione. Lettura e commento in classe di pagine critiche. Visione in classe di video riassuntivi e documentari. Simulazioni seconda prova dell'esame di Stato.
CRITERI di VALUTAZIONE	In linea con le modalità di valutazione formativa condivise con il CdC, sono stati considerati i seguenti indicatori e descrittori dei livelli di performance: -La partecipazione alle attività - Il metodo e l'organizzazione delle attività: interesse, cura e approfondimento, rispetto dei tempi di consegna, approfondimento e attenzione nello svolgimento delle attività -La conoscenza dei contenuti disciplinari, in termini di gestione delle informazioni, acquisizione ed organizzazione di dati, conoscenze ed informazioni, capacità comunicativa, ascolto, confronto e argomentazione appropriata -La capacità di pianificazione e organizzazione del lavoro, capacità di stabilire obiettivi e strategie appropriate per raggiungerli; capacità di problem solving
PCTO Eventuali connessioni	Sviluppare consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possano essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.
EDUCAZIONE CIVICA Eventuali connessioni	Confronto tra il cittadino europeo e il "cittadino" di età imperiale