



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

DOCENTE: Mauro Gabriella

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana; CLASSE: V C₂.

COMPETENZE RAGGIUNTE

1. Acquisizione della consapevolezza della storicità della letteratura;
2. Acquisizione della capacità di inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento;
3. Acquisizione della capacità di analisi critica e contestualizzazione storico- antropologico dei sistemi letterari;
4. Acquisizione degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
5. Acquisizione delle capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari, in relazione al contesto di produzione, così da fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico italiano, anche in rapporto con quello di altri paesi.

CONTENUTI TRATTATI

(in UDA o moduli)

1. La ricerca della felicità di Leopardi.
2. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano; Verga: focus sull'autore.
3. La poetica dannunziana e l'ideologia del superuomo.
4. La poetica di Pascoli: tematiche e soluzioni formali
5. Le avanguardie: il Futurismo.
6. Il romanzo psicologico di Svevo e Pirandello.
7. La poetica volta alla ricerca della verità: Saba.
8. Ungaretti e l'Ermetismo di Quasimodo.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

9. Montale: l'aridità e la prigionia esistenziale.
10. Pasolini e l'omologazione contemporanea.
11. Dante, *Paradiso* (Antologia di Canti selezionati).
12. Laboratorio di scrittura - Tipologie PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO.

NODI INTERDISCIPLINARI

TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE

IDENTITA'

CONTENUTI

ABILITA'

TESTI e MATERIALI ADOTTATI

**A. Boito: Dualismo e
vita poetica**

Italo Svevo:

**La coscienza di Zeno
Cosini**

Luigi Pirandello:

**Il problema
dell'identità dell'io**

- Capacità di organizzare un pensiero autonomo e coerente in forma scritta, avvalendosi della lingua nei suoi aspetti più complessi, grammaticali e sintattici, per stimolare l'originalità di pensiero e la creatività, permettendo l'espressione di sé e della propria visione della realtà.

- Capacità di analisi critica e contestualizzazione storico- antropologico dei sistemi letterari.

- Saper interpretare le opere letterarie alla scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali

Dualismo (T2).

Una vita, "Le ali del gabbiano", Capitolo VIII (T1).

La coscienza di Zeno, Capitolo III (T5), "La morte del padre", Capitolo IV (T6); "Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno", Capitolo VIII (T9).

Saggio ***L'umorismo*** (T1); ***Il fu Mattia Pascal***, "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", Capitolo VIII e IX (T5), "Non saprei proprio dire ch'io mi sia", Capitolo XVIII (T7).



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

			<i>Uno, nessuno e centomila</i> , “Nessun nome” (T10). <i>Novelle per un anno</i> : La trappola (T2),
NODI INTERDISCIPLINARI	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
	Dissimulazione e verità		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	<u>Giacomo Leopardi:</u> <u>“Il vero è brutto”, il fascino del “vago” e dell’”indefinito”</u>	- Capacità di organizzare un pensiero autonomo e coerente in forma scritta, avvalendosi della lingua nei suoi aspetti più complessi, grammaticali e sintattici, per stimolare l’originalità di pensiero e la creatività, permettendo l’espressione di sé e della propria visione della realtà. - Capacità di analisi critica e contestualizzazione storico- antropologico dei sistemi letterari. - Saper interpretare le opere letterarie alla scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali	- <i>Zibaldone</i> , La teoria del piacere (T4a); Il vero è brutto (T4f); Indefinito e poesia (T4l); La rimembranza (T4o). - <i>L’infinito</i> (T5); <i>A Silvia</i> (T9). - <i>Operette Morali</i> , Dialogo della Natura e di un islandese (T20). - <i>Prefazione a L’amante di Gramigna</i> (T2); <i>Rosso Malpelo</i> (T5). - <i>Canzoniere</i> , A mia moglie (T1); - <i>Canzoniere</i> , Trieste (T3); - <i>Canzoniere</i> , Amai (T9).
	<u>Giovanni Verga:</u> <u>Verismo e analisi della realtà</u>		
	<u>Umberto Saba: la poesia della verità</u>		
TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE			
Il potere del <i>Logos</i>			



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

NODI INTERDISCIPLINARI	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	<u>Gabriele d'Annunzio/</u> <u>C. Baudelaire: il</u> <u>linguaggio della</u> <u>Natura</u> <u>Giovanni Pascoli: gli</u> <u>echi del</u> <u>fonosimbolismo</u> <u>Giuseppe Ungaretti:</u> <u>la poetica dell'attimo</u> <u>Eugenio Montale: "la</u> <u>poetica degli oggetti"</u>	- Capacità di organizzare un pensiero autonomo e coerente in forma scritta, avvalendosi della lingua nei suoi aspetti più complessi, grammaticali e sintattici, per stimolare l'originalità di pensiero e la creatività, permettendo l'espressione di sé e della propria visione della realtà. - Capacità di analisi critica e contestualizzazione storico- antropologico dei sistemi letterari. - Saper interpretare le opere letterarie alla scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali	- Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> (T1); - D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> (T1); - <i>Il Piacere</i> , Libro III, Capitolo III, Una fantasia in bianco maggiore (T2). <i>Myricae</i> , Arano (T2); L'assiuolo (T5); Temporale (T6); Novembre (T7). <i>Canti di Castelvecchio</i> , Il gelsomino notturno (T14). <i>L'allegria</i> : Noia (T1), Il porto sepolto (T3), Mattina (T11), Soldati (T12). <i>Ossi di seppia</i> : I limoni (T1), Meriggiare pallido e assorto (T3).
METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI	Testo in adozione, lettura e commento di pagine di critica letteraria, visione di film d'autore e di videolezioni di esperti, simulazioni della Prima Prova dell'Esame di Stato, pagine del libro di testo in uso o altre condivise in digitale su piattaforma G-classroom, pdf di saggi critici e di analisi testuali guidate, presentazioni multimediali reperite in rete e/o prodotte dagli studenti, discussioni su argomenti storico-letterari guidate.		
CRITERI di VALUTAZIONE	In linea con le modalità di valutazione formativa condivise con il C.d.C. sono stati considerati i seguenti indicatori e descrittori dei livelli di performance: - la partecipazione alle attività: assiduità, presenza, partecipazione attiva alle lezioni; - il metodo e l'organizzazione delle attività: interesse, cura e approfondimento, rispetto dei tempi di consegna, approfondimento e attenzione nello svolgimento delle		



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

	<p>attività, rispetto dei turni di parola, scelta delle modalità di dialogo, uso dei diversi canali di comunicazione.</p> <p>Relativamente all'apprendimento disciplinare si è valutato:</p> <ul style="list-style-type: none">- la conoscenza dei contenuti disciplinari (sapere), in termini di gestione delle informazioni, acquisizione ed organizzazione di dati, conoscenze ed informazioni, capacità comunicativa, ascolto, confronto ed argomentazione appropriata;- le abilità (saper fare) di pianificazione ed organizzazione, capacità di stabilire obiettivi e strategie appropriate per raggiungerli, di problem solving, di analizzare dati e conoscenze acquisite per risolvere problemi.
EDUCAZIONE CIVICA: Da cittadino italiano a cittadino europeo	<p>Il Manifesto di Ventotene: nascita e scopo del Manifesto, la crisi della civiltà moderna nel secondo dopoguerra, l'”Unità” europea e la riforma della società promosse dalla “Federazione Europea”, il progetto di una “Federazione Europea” fondata su valori condivisi.</p>

La docente
Prof. ssa Gabriella Mauro