



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESINA

DOCENTE Italo Iasiello

DISCIPLINA Storia dell'Arte

CLASSE 5C2

COMPETENZE RAGGIUNTE

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, 22 maggio 2018), articolabile in: 1. Essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. 2. Essere in grado di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. 3. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 4. Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

CONTENUTI TRATTATI (in UDA o moduli)	Neoclassicismo (Canova, Piranesi, Adam, Thorvaldsen, David) Goya Romaniticism (Friedrich, Turner, Preraffaelliti, Delacroix, Hayez) Le trasformazioni dell'arte ottocentesca (fotografia, colore, japonisme). Impressionismo (Manet, Monet) Simbolismo (Moreau, Böcklin, Franz von Stuck, Beardsley) Post-Impressionismo (Gauguin, van Gogh, Munch) Art Nouveau e Wiener Secession (Klimt) Espressionismo francese e tedesco (Matisse, Kirchner) Cubismo (Picasso) Dadaismo (Duchamp) e Surrealismo (Dali)
--	---



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESÌ@**

	Futurismo (Balla e Boccioni)		
	Arte sotto il dominio nazista (Breker, Speer)		
NODI INTERDISCIPLINARI	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
	L'identità		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	Cogliere il problema dell'“identità” culturale nella storia dell'arte dall'Ottocento ad oggi. Neoclassicismo (I fondamenti; Canova; David). Il Romanticismo (Goya; Turner; Friedrich; Delacroix; Hayez). Post-Impressionismo (Gauguin; van Gogh). Il Simbolismo e l'Art Nouveau (Moreau; Böcklin; Klimt). L'Espressionismo in Francia (Matisse). L'Espressionismo in Germania (Kirchner). Il Cubismo (Picasso). Il Futurismo (Balla). Arte e politica nel Novecento (arte e nazismo). Surrealismo.	1. Riconoscere i valori stilistici, formali, iconografici della produzione artistica e le sue diverse tipologie. Riconoscere le interconnessioni fra produzione artistica e contesto economico-sociale e culturale. 2. Utilizzare gli strumenti pertinenti alla disciplina (testo, planimetrie, carte storiche, immagini, ecc.) ed i termini specifici del linguaggio disciplinare. Distinguere e selezionare vari tipi di metodi storiografici ed interpretativi, ricavandone informazioni	<u>Libro di testo; appunti; ricerche autonome degli studenti.</u>
	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
	Il potere persuasivo del Logos		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	Far emergere il ruolo della persuasione attraverso le immagini nelle esperienze artistiche studiate.	1. Riconoscere i valori stilistici, formali, iconografici della produzione artistica e le sue diverse tipologie. Riconoscere le	<u>Libro di testo; appunti; ricerche autonome degli studenti.</u>



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

	<p>Neoclassicismo (I fondamentali; Canova; David). Il Romanticismo (Goya; Turner; Friedrich; Delacroix; Hayez). L'Impressionismo (Manet). Post-Impressionismo (Gauguin; van Gogh; Munch). Il Simbolismo e l'Art Nouveau (Moreau; Böcklin; Klimt). L'Espressionismo in Francia (Matisse). L'Espressionismo in Germania (Kirchner). Il Futurismo (Balla). Arte e politica nel Novecento (arte e nazismo). Dadaismo.</p>	<p>interconnessioni fra produzione artistica e contesto economico-sociale e culturale. 2. Utilizzare gli strumenti pertinenti alla disciplina (testo, planimetrie, carte storiche, immagini, ecc.) ed i termini specifici del linguaggio disciplinare. Distinguere e selezionare vari tipi di metodi storiografici ed interpretativi, ricavandone informazioni</p>	
	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
	Verità e dissimulazione		
	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	<p>Verità e dissimulazione nell'arte. Neoclassicismo (I fondamentali; Canova; David). Il Romanticismo (Goya; Preraffaelliti). L'Impressionismo (fotografia; giapponismo; Manet; Monet). Post-Impressionismo (Gauguin; van Gogh; Munch). L'Espressionismo in Germania (Kirchner). Il Cubismo (Picasso). Il Futurismo (Balla). Arte e politica nel Novecento (arte e nazismo). Dadaismo. Surrealismo.</p>	<p>1. Riconoscere i valori stilistici, formali, iconografici della produzione artistica e le sue diverse tipologie. Riconoscere le interconnessioni fra produzione artistica e contesto economico-sociale e culturale. 2. Utilizzare gli strumenti pertinenti alla disciplina (testo, planimetrie, carte storiche, immagini, ecc.) ed i termini specifici del linguaggio disciplinare. Distinguere e selezionare vari tipi di metodi storiografici ed interpretativi, ricavandone informazioni</p>	<p><u>Libro di testo; appunti; ricerche autonome degli studenti.</u></p>
METODOLOGIE e STRUMENTI	Metodologie: Approccio comunicativo; metodo induttivo-deduttivo; lezione frontale; discussioni critiche.		



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

UTILIZZATI	Strumenti di lavoro: libro di testo; letture collaterali; appunti; ricerche individuali. Didattica Digitale Integrata tramite Google Suite, con G-Classroom con accesso istituzionale.
CRITERI di VALUTAZIONE	Modalità di Valutazione Formativa condivisa con il CdC. Indicatori per le verifiche orali: conoscenza degli argomenti; capacità di sintesi; elaborazione logico-argomentativa; correttezza espositiva; capacità di collegamenti multidisciplinari; apporti personali, critici e originalità d'impostazione.
PCTO Eventuali connessioni	Apixademy. Scuola di Archeologia. Progetto "Adotta un Monumento".
EDUCAZIONE CIVICA Eventuali connessioni	L'Eredità Culturale