



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESINA

DOCENTE *Immacolata Gennarelli*

DISCIPLINA *Italiano* **CLASSE** *V L2*

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli studenti sono in grado di:

- **Comprendere i contenuti di un testo e commentarlo in forma orale e scritta**
- **Contestualizzare un movimento letterario o un autore**
- **Contestualizzare un'opera, spiegarne la molteplicità dei significati e commentarla alla luce del pensiero e della poetica dell'autore**
- **Cogliere le relazioni tra testi, movimenti, epoche, generi diversi**
- **Selezionare le informazioni, raccogliere e organizzare le idee**
- **Stabilire collegamenti interdisciplinari**
- **Distribuire gli argomenti in maniera logica e consequenziale, con uno stile ed un lessico adeguati**
- **Gestire in modo autonomo e responsabile strumenti multimediali in un contesto di studio**

CONTENUTI TRATTATI

(in UDA o moduli)

Giacomo Leopardi e il "fuoco" della poesia

- **Lo sviluppo del pensiero leopardiano: le "fasi" del pessimismo**

- La riflessione sulla natura e sull'infelicità della condizione umana
- Il dolore personale come straordinario strumento di conoscenza
- Il valore della solidarietà
- La “teoria del piacere”
- La noia: dal senso di vuoto al sublime sentimento

(estratti dallo *Zibaldone* sui temi del vago, dell'indefinito, sull'infelicità; dai “piccoli idilli” *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*; dai “grandi idilli” *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*; dai Canti [IX] “*Ultimo canto di Saffo*”; dai Canti [34] *La ginestra o il fiore del deserto*)

La Scapigliatura: “vite ai margini”

- Arte totale e fenomeno di costume
- Polemica antiborghese e protesta sociale
- Dualismo tra spirito e materia
- Sperimentalismo di lingua e stile

Tra Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga

- L'influsso del positivismo
- Dalla civiltà del lusso al mondo dei vinti
- L'impersonalità e il discorso indiretto libero
- Il pessimismo verghiano
- Il motivo della “roba”

(estratti dai romanzi *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*; da *Vita dei Campi* la

novella *Rosso Malpelo*; da *Novelle rusticane* la novella *La roba*)

Gabriele D'Annunzio e l'estetismo

- La ricerca del piacere
- Vitalismo ed esaltazione dei sensi
- Il “poeta-vate”
- La teoria del “superuomo”
- Il panismo

(estratti dal romanzo *Il piacere*; dalla raccolta *Alcyone* le poesie *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*)

Giovanni Pascoli e la “poetica del fanciullino”

- Il volto del poeta-fanciullino
- Il valore degli affetti familiari, delle radici, delle tradizioni, del “nido”
- Il mistero della natura e il simbolismo

(dai *Canti di Castelvecchio* la poesia *La mia sera*; da *Myricae* le poesie *Temporale*, *Il lampo*, *X Agosto*)

Italo Svevo: inettitudine, sanità e malattia

- La letteratura come strumento di trasgressione e rivoluzione nei confronti dei padri
- La scrittura come terapia capace di svolgere un'azione “chiarificatrice”
- Coscienza della crisi e analisi dell'uomo comune moderno e del suo disagio

- La psicanalisi come strumento di conoscenza
- La malattia della volontà e l'inettitudine

(estratti dal romanzo *La coscienza di Zeno*)

Pirandello e i mille volti dell'uomo

- L'umorismo come "sentimento del contrario"
- La vita umana: una messa in scena di maschere e ruoli
- Il metateatro
- Lo smarrimento dell'identità
- L'incomunicabilità e la follia dell'uomo

(estratti dal saggio *L'umorismo*; la novella *Il treno ha fischiato*; estratti dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*)

I movimenti letterari del '900: Giuseppe Ungaretti e la poetica della parola

- Dall' "io" lirico al "noi" lirico: dal dolore personale al dolore universale
- L'uomo e la tragedia della guerra
- La poesia come ricerca di conforto e come superamento del dolore
- L'originalità e lo sperimentalismo del linguaggio: i "versicoli" e i "lampi" improvvisi di ispirazione poetica

(dalla raccolta *Allegria di naufragi* le poesie *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*, *Mattina* e *Soldati*)

I movimenti letterari del '900: Eugenio Montale e il disagio esistenziale

- Il “male di vivere”
- L’aridità del paesaggio ligure come specchio della condizione esistenziale del poeta
- La rinuncia alle emozioni e la “divina indifferenza” come rimedio al dolore
- La figura femminile nella visione montaliana

(da *Satura* la poesia *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*; da *Ossi di seppia* le poesie *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*)

La Divina Commedia: Paradiso (canti scelti)

(canti: I, III, V, VI, XI, XV)

NODI INTERDISCIPLINARI	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
	“IL VIAGGIO”		
	CONTENUTI	ABILITA’	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	<ul style="list-style-type: none"> - Viaggio alla scoperta del mondo interiore dell’uomo, toccando autori come Leopardi, Verga, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale - Leopardi: i volti del dolore esistenziale attraverso tutte le fasi del pessimismo leopardiano - Verga: il viaggio nel mondo dei personaggi verghiani (“i vinti”) - Svevo: la “malattia” dell’uomo; il rapporto “uomo-inconscio” - Pirandello: le maschere dell’uomo; il rapporto “uomo- 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria degli autori - Proiettare gli autori oltre il proprio tempo e cogliere la modernità delle loro opere attraverso il confronto costante con altre significative espressioni della Letteratura - Rielaborare criticamente i contenuti appresi - Produrre commenti coerenti e coesi utilizzando un lessico adeguato 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo di Letteratura (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – “I classici nostri contemporanei”) - Materiale di approfondimento fornito dal docente - Video e PPT

	<p>società”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ungaretti: l’uomo e la tragedia della guerra (dal dolore personale al dolore universale) - Montale: il “male di vivere” e la “divina indifferenza” 		
<p>METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI</p> <p>(digitali e non)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Approccio comunicativo - Lezione frontale - Lezione partecipata - Discussione guidata - Metodo induttivo-deduttivo - Approfondimento individuale e di gruppo - Ricerche degli studenti - Navigazione in Internet ed utilizzo di audiovisivi - Costruzione di schemi e mappe concettuali - Approccio argomentativo alle letture critiche 		
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>			

	<p>Indicatori per le verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> conoscenza degli argomenti; <input type="checkbox"/> capacità di sintesi; <input type="checkbox"/> elaborazione logico-argomentativa; <input type="checkbox"/> correttezza nell'esposizione; <input type="checkbox"/> capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici; <input type="checkbox"/> apporti personali, critici e originalità d'impostazione <p>Indicatori per le verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Correttezza e proprietà linguistica; <input type="checkbox"/> ampiezza delle argomentazioni e sviluppo critico delle questioni proposte; <input type="checkbox"/> pertinenza, organicità e coerenza del discorso; <input type="checkbox"/> (analisi del testo) comprensione, interpretazione e contestualizzazione del testo proposto, anche in relazione alla sua natura e alle sue strutture stilistiche.
<p>PCTO</p> <p>Eventuali connessioni</p>	

EDUCAZIONE CIVICA Eventuali connessioni	EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE - IL DIRITTO ALL'OBLIO <ul style="list-style-type: none"> - La Cittadinanza Digitale - Ambiente virtuale e ambiente reale (identità “virtuale” e identità reale) - Il diritto all’oblio - Connessioni con la Letteratura: L’identità, la dimenticanza di sé e la frammentazione dell’io all’interno del romanzo pirandelliano “Il fu Mattia Pascal” 		
NODI INTERDISCIPLINARI	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
	“ FRATELLANZA E SOLIDARIETA ’ ”		
	CONTENUTI <ul style="list-style-type: none"> - Leopardi, Ungaretti - Leopardi: il pessimismo eroico e il concetto di resistenza - Ungaretti: la solidarietà come strumento di conforto per superare grandi dolori, come la terribile esperienza della guerra 	ABILITA’ <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria degli autori - Proiettare gli autori oltre il proprio tempo e cogliere la modernità delle loro opere attraverso il confronto costante con altre 	TESTI e MATERIALI ADOTTATI <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo di Letteratura (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – “I classici nostri contemporanei”) - Materiale di approfondimento fornito dal docente - Video e PPT

		<p>significative espressioni della Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare criticamente i contenuti appresi - Produrre commenti coerenti e coesi utilizzando un lessico adeguato 	
METODOLOGIE e STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Approccio comunicativo 		

<p>UTILIZZATI</p> <p>(digitali e non)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Discussione guidata - Metodo induttivo-deduttivo - Approfondimento individuale e di gruppo - Ricerche degli studenti - Navigazione in Internet ed utilizzo di audiovisivi - Costruzione di schemi e mappe concettuali - Approccio argomentativo alle letture critiche
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Indicatori per le verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> conoscenza degli argomenti; <input type="checkbox"/> capacità di sintesi; <input type="checkbox"/> elaborazione logico-argomentativa; <input type="checkbox"/> correttezza nell'esposizione; <input type="checkbox"/> capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici; <input type="checkbox"/> apporti personali, critici e originalità d'impostazione <p>Indicatori per le verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Correttezza e proprietà linguistica;

	<input type="checkbox"/> ampiezza delle argomentazioni e sviluppo critico delle questioni proposte; <input type="checkbox"/> pertinenza, organicità e coerenza del discorso; <input type="checkbox"/> (analisi del testo) comprensione, interpretazione e contestualizzazione del testo proposto, anche in relazione alla sua natura e alle sue strutture stilistiche.		
NODI INTERDISCIPLINARI	TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE		
	“LIBERTA’ E’ PAROLA”		
	CONTENUTI	ABILITA’	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	<ul style="list-style-type: none"> - Leopardi, D’Annunzio, Pascoli Leopardi: il concetto di libertà, di superare i limiti attraverso l’immaginazione per raggiungere una dimensione “infinita” - D’Annunzio: la libertà nella bellezza (la figura 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria degli autori - Proiettare gli autori oltre il proprio tempo e cogliere la modernità delle loro opere attraverso il confronto costante con altre significative 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo di Letteratura (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – “I classici nostri contemporanei”) - Materiale di approfondimento fornito dal docente - Video e PPT

	<p>dell'esteta); lo spirito libertario e rivoluzionario del poeta ed il ruolo attivo nella politica del suo tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pascoli: il linguaggio puro e libero del "fanciullino" (l'uomo che riscopre un senso profondo di libertà dando voce al fanciullino che giace, vivo più che mai, dentro di lui) 	<p>espressioni della Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare criticamente i contenuti appresi - Produrre commenti coerenti e coesi utilizzando un lessico adeguato 	
<p>METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI</p> <p>(digitali e non)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Approccio comunicativo - Lezione frontale - Lezione partecipata - Discussione guidata - Metodo induttivo-deduttivo - Approfondimento individuale e di gruppo 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerche degli studenti - Navigazione in Internet ed utilizzo di audiovisivi - Costruzione di schemi e mappe concettuali - Approccio argomentativo alle letture critiche
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Indicatori per le verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> conoscenza degli argomenti; <input type="checkbox"/> capacità di sintesi; <input type="checkbox"/> elaborazione logico-argomentativa; <input type="checkbox"/> correttezza nell'esposizione; <input type="checkbox"/> capacità di collegare ambiti culturali e letterari a eventi storici e filosofici; <input type="checkbox"/> apporti personali, critici e originalità d'impostazione <p>Indicatori per le verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Correttezza e proprietà linguistica; <input type="checkbox"/> ampiezza delle argomentazioni e sviluppo critico delle questioni proposte;

	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> pertinenza, organicità e coerenza del discorso;<input type="checkbox"/> (analisi del testo) comprensione, interpretazione e contestualizzazione del testo proposto, anche in relazione alla sua natura e alle sue strutture stilistiche.
--	--