



Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

**DOCENTE ANGELA ILENIA ADAMO**

**DISCIPLINA ITALIANO CLASSE 5P1**

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti competenze:

- ❖ Saper riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario narrativo e poetico
- ❖ Saper utilizzare in modo autonomo gli strumenti acquisiti di analisi testuale
- ❖ Saper operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analogia tematica di autori diversi
- ❖ Saper ricostruire percorsi tematici pluridisciplinari
- ❖ Saper produrre testi di diversa tipologia
- ❖ Saper produrre testi scritti nelle tre tipologie richieste dall'esame di Stato
- ❖ Saper utilizzare correttamente la lingua italiana sia nella comunicazione orale sia in quella scritta in vari contesti
- ❖ Saper condurre approfondimenti disciplinari e multidisciplinari

<p><b>CONTENUTI TRATTATI</b> (in UDA o moduli)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>IL TESTO ESPOSITIVO</b></li> <li>2. <b>II TESTO ARGOMENTATIVO</b></li> <li>3. <b><u>IL TESTO NARRATIVO</u></b> (modulo per il recupero dell'analisi del testo narrativo)</li> <li>4. <b><u>IL TESTO POETICO</u></b> (modulo per il recupero dell'analisi del testo poetico)</li> <li>5. <b><u>LETTERATURA</u></b> <p><b><u>Il primo Ottocento</u></b> Il contesto Romanticismo in Italia e in Europa</p> <p><b>Alessandro Manzoni</b> La riflessione teorica e la scelta del "vero" La vita, le idee e la poetica Le opere I promessi sposi "Il cinque maggio" "L'utile il vero e l'interessante"</p> <p><b>Giacomo Leopardi</b> La vita, le idee e la poetica Le opere <b>*Il Giovane favoloso (film)</b> I Canti "L'Infinito" "Alla luna"</p> <p><b><u>Il secondo Ottocento</u></b> Il contesto</p> </li> </ol>
--	--



Ministero dell'Istruzione



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE ® TELESÌ@

L'età del Realismo. Naturalismo e Verismo

## **Giovanni Verga**

La vita

Le idee e il pensiero

La visione del mondo e la poetica del Verismo

Gli "umili" di Manzoni e i "vinti" di Verga

Le opere

I Malavoglia

Le novelle

*"La fiumana del progresso"*

*"Rosso Malpelo"*

## **Il Decadentismo**

### **Giovanni Pascoli**

La vita

Le idee e il pensiero.

La poetica del fanciullino

Le opere

Le Myricae

*"X Agosto"*

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita

Le idee, il pensiero, la poetica.

Le opere

D'Annunzio e le sue folli imprese

Un dandy dal gusto eclettico

Casa D'Annunzio

Il Piacere

*"Il ritratto di Andrea Sperelli"*

**\*Il Piacere e La grande bellezza**

D'Annunzio e la velocità

*"Forse sì forse che no"* (estratto)

## **Il primo Novecento**

Crepuscolarismo

Futurismo

Avanguardie

### **Filippo Tommaso Marinetti**

La vita

Le idee, il pensiero, la poetica.

Le opere

*"Manifesto del futurismo"*

*"Zang tumb tumb"*

*"Ode all'automobile da corsa"*

### **Luigi Pirandello**

La vita

Le idee, il pensiero, la poetica.

L'umorismo

*L'esempio della vecchia signora imbellettata*



Ministero dell'Istruzione



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESIA**

	<p>Le opere          Novelle per un anno          "Il treno ha fischiato"          "Ciaula scopre la luna"</p> <p><b>Italo Svevo</b>          La vita          Le idee, il pensiero, la poetica.          Le opere          I romanzi dell'inettitudine          La coscienza di Zeno          "Prefazione alla coscienza di Zeno"          "Il vizio del fumo"</p> <p><b>Isaac Asimov</b>          Robot e letteratura di fantascienza          La vita          Le idee, il pensiero, la poetica.          Le opere</p> <p>*</p>		
<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TITOLO del NODO INTERDISCIPLINARE</b>		
	<b>IL CIELO</b>		
	<b>CONTENUTI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>TESTI e MATERIALI ADOTTATI</b>
	<p><b>Leopardi e il cielo</b>          -Storia dell'Astronomia dalla sua origine fino all'anno MDCCCXI          -<i>L'infinito</i>          -<i>Alla luna</i></p> <p><b>Verga e il cielo</b>          -<i>Rosso Malpelo</i> e il cielo indifferente          -<i>La lupa</i></p> <p><b>Pirandello e il cielo</b>          - <i>Ciaula scopre la luna</i>          - Confronti tra Malpelo e Ciaula</p> <p><b>D'Annunzio e il cielo</b>          - Il "folle volo" che cambiò la guerra</p> <p><b>Marinetti e il cielo</b>          - <i>Zang tumb tumb</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Saper riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario narrativo e poetico</li> <li>❖ Saper utilizzare in modo autonomo gli strumenti acquisiti di analisi testuale</li> <li>❖ Saper operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica di autori diversi</li> <li>❖ Saper ricostruire percorsi tematici pluridisciplinari</li> <li>❖ Saper condurre approfondimenti disciplinari e multidisciplinari</li> </ul>	<p>Libro di testo, albi illustrati, internet, dispense del docente</p>
<b>NODI</b>	<b>LA VELOCITÀ</b>		



Ministero dell'Istruzione



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

INTERDISCIPLINARI	CONTENUTI	ABILITA'	TESTI e MATERIALI ADOTTATI
	<p><b>D'Annunzio e la velocità</b> - <i>"Forse sì forse che no"</i> (estratto) - Il mito della macchina - D'Annunzio e le automobili</p> <p><b>Il futurismo e la velocità</b> - <i>Manifesto del futurismo</i> - <i>All'automobile da corsa</i></p> <p><b>Verga e la fiumana del progresso</b> - La fiumana del progresso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Saper riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario narrativo e poetico</li> <li>❖ Saper utilizzare in modo autonomo gli strumenti acquisiti di analisi testuale</li> <li>❖ Saper operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analogia tematica di autori diversi</li> <li>❖ Saper ricostruire percorsi tematici pluridisciplinari</li> <li>❖ Saper condurre approfondimenti disciplinari e multidisciplinari</li> </ul>	<p>Libro di testo, albi illustrati, internet, dispense del docente</p>
<b>NODI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>L'AUTOMA</b>		
	<p><b>Il lupo, la lupa e l'automa</b> - <i>La stanza del lupo</i> di Gabriele Clima - <i>La lupa</i> di Verga</p> <p><b>La maschera e la follia</b> - <i>Il treno ha fischiato</i> di Pirandello - Le maschere</p> <p><b>Italo Svevo, l'inetto e l'automa</b> - <i>"Prefazione alla coscienza di Zeno"</i> - <i>"Il vizio del fumo"</i></p> <p><b>Isaac Asimov, Robot e letteratura di fantascienza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Saper riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario narrativo e poetico</li> <li>❖ Saper utilizzare in modo autonomo gli strumenti acquisiti di analisi testuale</li> <li>❖ Saper operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analogia tematica di autori diversi</li> <li>❖ Saper ricostruire percorsi tematici pluridisciplinari</li> <li>❖ Saper condurre approfondimenti disciplinari e multidisciplinari</li> </ul>	<p>Libro di testo, albi illustrati, internet, dispense del docente</p>
<p><b>METODOLOGIE e STRUMENTI UTILIZZATI</b></p> <p>( digitali e non)</p>	<p>Per colmare le lacune rilevate sulla base delle prove d'ingresso, che analizzavano sia gli aspetti non cognitivi (socialità, attenzione, impegno, autonomia) sia gli aspetti cognitivi (capacità di lettura, comprensione, comunicazione, conoscenze, competenze, capacità logiche e di scrittura), si è attuata una progettazione mirata, non solo a sviluppare e consolidare le abilità linguistiche, ma anche e soprattutto recuperare e consolidare le mancanze pregresse.</p> <p>A questo proposito la programmazione, attagliata alle vere esigenze degli allievi, è partita da moduli di recupero per riprendere le conoscenze mancanti e consolidare le competenze di base, ovvero quei "saperi irrinunciabili" - conoscenze (il sapere) e abilità</p>		



Ministero dell'Istruzione



## ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE ® TELESÌ@

	<p>(saper fare) - indispensabili per lo sviluppo delle competenze degli studenti.</p> <p>Si è ritenuto opportuno, dunque, proseguire con la didattica laboratoriale</p> <p>Le specificità didattiche dell'apprendimento in un "laboratorio" tecnico possono essere utilizzate tutte anche quando si manipolano oggetti concettuali (contenuti disciplinari, abilità personali, sociali e cognitive), si utilizzano strumenti soft (apparati digitali, software, o carta e matita) e si realizzano artefatti cognitivi (progetti, rapporti, filmati, presentazioni analogici e digitali). I principi didattici di riferimento, i meccanismi cognitivi attivati, le leve motivazionali utilizzate sono gli stessi.</p> <p>La didattica laboratoriale è una strategia di insegnamento e di apprendimento nella quale lo studente si appropria della conoscenza nel contesto del suo utilizzo. Questo in contrasto con la didattica convenzionale in cui la conoscenza viene proposta agli studenti in isolamento da ogni suo utilizzo e per le sue caratteristiche generali. Essa tende a superare due tra le cause principali di un apprendimento superficiale, riproduttivo e che genera un transfer limitato delle conoscenze all'interno e all'esterno della scuola: la separazione dei momenti di costruzione e di utilizzo della conoscenza e la natura decontestualizzata del sapere.</p>
<b>CRITERI di VALUTAZIONE</b>	<p>Si è fatto ricorso a tutti i processi e alle fasi della valutazione: a partire da quella epistemologica, a quella diagnostica a quella terapeutica, ma, in particolare, alla valutazione formativa come <i>feedback</i> sui progressi ottenuti o sulle difficoltà incontrate dagli allievi.</p> <p>L'oggetto della valutazione è stato orientato anche a quei traguardi e quegli obiettivi fissati dal collegio Docenti e riportati nella programmazione di Classe che miravano soprattutto a sviluppare le competenze.</p> <p>Per una valutazione "equa" si è tenuto conto delle difficoltà degli alunni in situazione di BES.</p> <p>Nell'ambito degli strumenti di valutazione sono stati utilizzati: colloqui orali, esercitazioni e compiti scritti, analisi testuale, elaborati di vario tipo, materiale audio/video.</p> <p>Per la valutazione in decimi ci si è attenuti alle griglie di valutazione elaborate dai singoli Dipartimenti, con riferimento alla griglia generale allegata al PTOF. Si sono usate le griglie di Dipartimento per valutare le verifiche e anche le <b>Competenze di cittadinanza previste</b>.</p>
<b>PCTO</b> Eventuali connessioni	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Eventuali connessioni	<b>Le ecomafie: la "Terra dei Fuochi"</b>